





# 中国民间歌曲集成

贵州省贵阳市卷

贵阳市十大文艺集成志书领导小组办公室

**中国民间歌曲集成贵州省贵阳市卷**  
贵阳市十大文艺集成志书领导小组办公室  
民间歌曲集成编辑部 编

---

贵阳黔欣印刷厂印刷

787×1092(毫米)16开本20.5(印张)492(千字)

1992年9月印刷

印数 1—1000

(准印证号)黔新出(92)内字第037号

工本费18.00 20.-



## 贵阳市十大文艺集成志书领导小组

**顾 问：**赵西林      市人大主任  
**组 长：**吴志刚      市人民政府常务副市长  
**副组长：**张 健      市委常委、宣传部部长  
**成 员：**（以姓氏笔划为序）

邓治和      市人民政府副秘书长  
王履岳      市教委主任  
王启顺      市人大民族委员会主任  
李明金      市民委主任  
陈培信      市文化局局长  
蒋冰杰      市文联顾问

# 贵阳市十大文艺集成志书 领导小组办公室

**主任：**陈培信（兼）

**副主任：**弋良俊 市民委副主任

陈忠礼 市群众艺术馆馆长

刘荣敏 市作协副主席

阮居平 市群众艺术馆编辑部副主任

王立志 市群众艺术馆调研部主任

**成员：**欧阳京华 市群众艺术馆调研部副主任

郭家强 省体育运动学校教师（特聘）

# 《中国民间歌曲集成·贵阳市卷》

主 编 陈培信

副主编 王立志

编 辑 郭家强

陈忠礼

## 参加本卷采编工作人员名单

(以姓氏笔划为序)

### 前 期

王立志    刘振南    李玉生    罗重廉    魏 岩

白云区民歌征集小组

### 后 期

齐发云    孙绍珍    杜 平    张永吉    张纪林  
张朝富    周志远    陈忠礼    郭家强    颜永强

# 前 言

“十大文艺集成·志书”贵州省贵阳市卷包括：

《中国民间故事集成·贵阳市卷》

《中国歌谣集成·贵阳市卷》

《中国谚语集成·贵阳市卷》

《中国民间歌曲集成·贵阳市卷》

《中国民族民间舞蹈集成·贵阳市卷》

《中国民族民间器乐曲集成·贵阳市卷》

《中国戏曲志与戏曲音乐集成·贵阳市卷》

《中国曲艺志与曲艺音乐集成·贵阳市卷》

编辑出版“十大文艺集成·志书”是列入国家计划的重点科研项目，是发展我国文化事业的一项重要战略措施。

这部系列丛书具有文献性和多学科性，它旨在将我国各族人民世代创造出来的伟大而且丰富的民族民间文化艺术遗产尽可能完美地记录、整理、出版出来，使之更好地为人民服务，为社会主义服务，为丰富世界文化艺术做出贡献。

“十大文艺集成·志书”贵阳市卷是在中共贵阳市委、贵阳市人民政府的直接领导下，在市委宣传部、文化局、民委、文联的具体参与下，由贵阳市十大文艺集成志书领导小组办公室负责编辑的。作为集成、志书的地区卷本，贵阳市卷的编辑出版，不仅为这部丛书的贵

州省卷乃至国家卷提供必要的资料，而且对贵阳市的文化艺术事业和社会主义精神文明建设必将产生重要的影响和作用。

编纂此种综合性文艺集成、志书，在贵阳市尚属发轫之举。限于我们的水平，在编辑过程中，疏漏与错讹在所难免，我们期待着各方有识之士给予批评指正，使其日臻完善。

**贵阳市十大文艺集成志书领导小组办公室**

# 凡 例

- 一、本卷民歌按布依族、苗族、汉族民歌的顺序编排。
- 二、本卷采用简谱记录民歌曲调。
- 三、曲调采用《中国民族音乐集成简谱记谱符号》记录。
- 四、对于曲调中出现的非整数节拍，本卷采用小数点节拍号。如：在 $\frac{2}{4}$ 拍的曲调中出现一拍半和二拍半的小节，则记为 $\frac{1.5}{4}$ 和 $\frac{2.5}{4}$ ，而不用 $\frac{3}{8}$ 和 $\frac{5}{8}$ 等节拍号。
- 五、少数民族语言演唱的民歌，采用汉语拼音记录唱词和采用意译歌词的方法记录。
- 六、汉族民歌中的衬词、衬字用汉语拼音记录。
- 七、少数民族用汉语演唱的歌曲中的衬词、衬字也用汉语拼音记录。
- 八、为了保持花灯曲调的完整性，特将花灯曲调编排在“汉族民歌”的最后部分。
- 九、传统的时尚小调多用在花灯的歌舞表演中，故也将这部分曲调编在“花灯曲调”中。
- 十、本卷选编的儿歌及生活音调较少，故不单独编排，只把它编在“小调”之前。
- 十一、对于流传在本地的花灯小戏曲调和唱书调，本卷择取少量歌唱性较强的曲调编入。
- 十二、本卷附录中编有索引。索引包括“歌词题材索引”和“歌调索引”。其中“歌词题材索引”按“歌曲序号——歌名——民族——地区——页码”的规格编排，“歌调索引”只按“歌曲序号”编排。

# 概 述

贵阳汉属牂牁郡，东晋置晋乐县，唐代为矩州，宋代为贵州，元代为顺元路治所，明穆宗隆庆二年（公元一五六八年）建贵阳府（这是使用“贵阳”名称的开始），清沿明置，一九四二年改贵阳市。

历史上，贵阳地区现在的三个主要居住民族——汉族、苗族、布依族是在一个漫长的时期之中移居这一地区的。其中，汉民族在明初的大量迁移，使贵阳最终形成了汉、苗、布依三个主要居住民族“大杂居、小聚居”和相互融合的情况。

贵阳市现有五个县级行政区，其中，云岩区、南明区为两城区；花溪区、乌当区为郊区；白云区为工矿区。

全市总人口一百六十余万，其中，汉族占总人口的百分之八十六点二二，布依族占百分之五点八，苗族占百分之五点四。这三个民族“大杂居，小聚居”的居住方式主要指郊区，苗族和布依族也主要居住和分布在郊区。

贵阳地区的民族民俗文化通过很长历史时期的融合，尤其是明以后的六百年间的交融，至今表现出以汉文化为主导，汉、布依和苗族三个古老民族文化相互浸透、相互影响的总的特征。以此同时，三个民族在民族民俗文化的各个方面又具有各自的显著特点，这就是所谓的“汉灯、苗舞、布依歌”。贵阳地区的民间歌曲也正是在上述历史背景、文化背景的基础上发展和沿袭下来的。

贵阳地区上述三个民族的各种民间节日集会活动是该地区民间歌曲的最主要的社会载体和传承方式。

布依族的节日主要有“三月三”和“六月六”。这是该地区布依族最大规模的歌唱盛会。主要分布在乌当区新堡（三月三歌会）、白云区簸箩哥（六月六歌会）和花溪区（六月六歌场）。除此之外，布依族还有在春节“跳地戏”的风俗，其中也存在着大量祭祀歌与酒歌的咏唱。值得一提的是，在乌当区新场乡可龙布依族的“跳红灯”活动中，还有丰富多采的小曲和贺调存在。

苗族虽以舞见长，但在各种苗族节日和风俗活动中也有一定数量的祭祀、社交等歌曲流传。贵阳地区苗族主要的节日集会有春节期间的“跳碛”、“跳年”，二月间的“跳场”，“四月八”以及时间不定的各种祭祀、祭奠活动。苗族民歌很大程度上都在这类节日集会活动中进行，而且大量地是属于社交与祭祀性质的歌曲。

汉族的民歌活动在春节期间依附在花灯和龙灯活动中进行，其主要方式是一种具有比赛性质的“盘歌”。在贵阳市城市规模逐渐形成和发展的历史过程中，汉族民歌活动的方式随社会环境的改变也有了一定的改变。坐唱、走唱等演唱形式也逐步增多，例如在青岩镇还流传着“唱书”形式的活动。

下面，对布依、苗、汉三个民族的民歌分述如下：



# 布 依 族 民 歌

贵阳地区布依族语言属第二土语区语言。在分布上，贵阳地区布依族是以杂散方式在这个地区居住的。该地区布依族与其他民族，尤其与汉民族的融合程度高，通常以汉话作为交际工具，并在许多本民族的民俗活动中大量吸收汉民族文化而形成许多独具风格的、用汉话演唱的民歌、灯调、戏腔。因此也形成了独特的民歌形态。

布依族是一个酷爱歌唱的民族。几乎在所有的社会活动的每一个方面，他们都用唱歌来表达自己的思想情感，唱歌同时也是他们最盛大的民族节日活动的最主要的活动形式之一。歌唱是布依族人民生产生活中不可缺少的组成部分。

## 一、歌唱形式、歌种及歌词概况

在该地区布依族民歌活动中，根据演唱环境的不同，可分为室外与室内两大种。

室外歌：（1）传统节日里，大家聚集在固定的歌场演唱。这种演唱体现了较为广泛的、较远距离的社会交往（包括文化交流）。（2）村头田间、坡上河边的演唱。这种演唱以轻声讴歌的形式表现大量的情歌内容，体现了较近距离的社会交往（包括文化交流）。

室内歌：（1）“闹家”。这是迎客的一种特殊方式。平时，无论谁家来了客人，一到晚上，必定会有许多青年男女来与客人对歌。这在布依族中是一个十分固定的风俗习惯。（2）酒筵唱歌。是该民族“贺喜”的一种独特方式。因为聚集了族内的远亲近朋，歌唱内容、曲调等也就异常丰富，歌唱方式也各不相同。

在所有唱歌过程中（摆家、迎送客人、对唱情歌），一般都是两两结伴来唱，其中一人为主，另一人在旁帮腔（布依族有姑娘不单独一人和小伙子唱歌的习惯）。

布依族民歌歌词内容异常丰富，天地古今、山川日月、飞禽走兽、花卉树木、人神鬼怪，无论是耳闻目睹的，或者是心思意想的，都是他们歌唱的对象；他们以歌来叙事、以歌来抒情、以歌来议论……，把唱歌作为表情达意的工具。民歌在布依族手中似乎是无所不能的。就歌词风格讲，有严肃平和的，也有风趣幽默的；有辛辣苦涩的，也有诙谐滑稽的，更有用歌来发泄憎恨和诅咒的……。

在布依族中还存在着“一族二歌”的情况，也就是用两种语言（汉语和布依语）进行歌唱。这样，按演唱用语的不同，可分为：布依语歌（俗称“土歌”）、明歌（用汉话演唱）。

### 布依语歌（土歌）

是用布依族语言演唱的传统歌曲。其曲调单纯，题材丰富。按其演唱场合、功用、又大体可作如下区分：

①叙事歌 也就是古歌。它以演唱传统的长诗和历史传说为主要内容，具有强烈的叙事性。如《开天辟地歌》、《造天造地歌》等。现多在老年人中流传。

②古情歌 多是男女对唱的一种套式歌曲。包括：初会歌、赞美歌、探情歌、想念歌、恋乐歌、逼嫁歌、逃婚歌、分离歌等等。现多在老年人中流传。

③礼俗歌 在婚丧嫁娶、立房盖屋等风俗活动中演唱。其中有传统的葬歌与孝歌，以及鬼师、“先生”等进行活动时的“鬼师歌”等等。这部分古歌常常借用汉字或组合汉字来记录布依语，有的则以外来语形式使用汉字和汉语，故保留了一定数量汉字古音在其中。

④酒歌 这是布依族民歌中最活泼、最丰富的一类，在所有风俗活动中的酒宴上是不可少的。酒宴是家族中的重大集会，也是不同风格的民歌手交流技艺的集会。酒歌也有套式，先唱什么，后唱什么，都有约定俗成的套式。如：请客歌、拆桌歌、安桌歌、板凳歌、筷子歌、拆壶歌、自谦歌、贺主歌、行官令、贺拳歌……。酒宴至夜，歌师们即通夜演唱叙事性强的古歌。

⑤灯调 这是乌当区可龙布依族人“跳红灯”歌唱时唱的曲调。

### 明歌

这种用汉语演唱的歌曲，内容丰富、曲调繁多、体裁多样。大体可作如下区分：

①山歌 这是人们在田边地角山上林中唱的歌。其中乐曲多是高亢粗犷或开阔悠长的风格，即兴性较强，多以四句歌为主。曲子短小精悍，结构简洁，流传面很广。

②连娇歌 也叫“赶表歌”，就是情歌，是布依族男女青年谈情说爱对唱的歌曲。与传统情歌不同，它首先具有现实功用性，形式上又不受传统情歌“套式”的束缚。随着时代发展，这种新情歌在内容上有新的变异。

③礼俗歌 与布依语歌中的礼俗歌紧密联系，是其中能够改用汉语唱的歌，并且是贵阳地区布依族雏形形态中歌曲的总括。它的特征是仪式性，演唱面比较宽。

④酒歌 与布依语歌中的酒歌在内容和艺术形式上完全一样，但只是用汉语演唱。这种酒歌是布依民歌中的曲调、曲体最丰富多彩的一种。

除以上两种情况之外，还有少部分兼用汉、布两种语言演唱的民歌。

布依族民歌的词体也受语言影响而有如下分别：

### 布依语歌词体

歌词以“句”为单位，每句长短不一，长则二、三十，短则十来个布依语音节。一首短歌有四、六、八句，多是近代新内容；长歌好几十句，也有上百句的，演唱时间以小时计，多在室内传唱。

### 明歌词体

大致分为：

①四句歌 即七言四句。其语言质朴，明白晓畅，直抒胸臆。即兴演唱及双方对歌、需要随机应变，出口成歌，就往往唱这种歌。山歌中的四句歌为最普遍。

②对子歌 即七言八句歌，分上下两段，“同歌不同韵”是其特征。如：

三两银子打戒指，  
不打中指打二指。  
姐的情义实在好，  
叫我想哪一时。  
三两银子打手圈，  
不打左边打右边。

姐的情义实在好，  
叫我想到哪一天。

这种歌是布依族人喜爱的歌体，在山歌、连娇歌、礼俗歌、酒歌中都大量存在。

③排歌 是七言多句式歌。一般以时间（十二个月、春夏秋冬）等顺序演唱。这种排歌多以反映劳动生活为题材。它也在连娇歌中出现。

④台歌 是七言多句式歌。一般以叙述一个完整的故事或事件为歌唱内容，以叙事为主要表达方式，如《抓兵歌》。这首歌有数十句，叙述一个人在新旧社会当兵的不同。又如《财门歌》，全歌近两百句，讲述财门的来历，财门的制作、功用等等。它多在风俗歌中出现。

除七言句式的民歌之外，还有五字句民歌，三字句、六字句和其他多字句的民歌也有，但数量较少。

布依族民歌中，虚词的大量运用是非常突出的现象。在一首七言四句短歌里，少则四、五个虚词，多则三、四十个虚词。

总之，他们用歌来传播民族史事，用歌来进行社交活动，用歌来娱悦生活，用歌来教育后代。总之，民歌之于布依族，乃是鱼与水之间关系一样。民歌是布依族的灵魂，它深深地浸透到这个民族的每一个生活角落，甚至精神的每一个方面。它早已远远地超出了文化范畴。离开了歌唱的布依族是无法想象的。

## 二、曲调的一般情况

布依族民歌曲调可分为两大部分。

### （一）布依歌调（俗称土歌调）

布依歌调是用布依族语言演唱的较为古老的歌调，它流传在整个中部土语区。

布依歌调根据唱词布依语言的声调来改变曲调音符，或加或减地自由延伸，话长曲长，话短曲短。一个布依语音节，一般配以一个（也有两个和两个以上的）四分音符。它显示非均分节奏特征。曲调由la、do、re、mi四个音组成，音域仅纯五度，发展了的曲调五音俱全，音域扩大到小七度。la为全曲的结束音，同时也是最低音。sol是全曲的最高音。sol与la是不见面的（就是不相邻）。每句唱词所配的曲调暂称为一个“乐段”，短则十一、二拍，长则二、三十拍。无论长短，其中必定出现“气口”或休止，把它分成前后两个部分。这并不起分句的作用，而是让歌者有换气和短暂休息的机会。“乐段”与“乐段”之间并不存在什么内在联系，然而它们都有一个较固定的终止型：mi、re、do、la，或这种音列的变化形式。也就是说：当一句词即将唱完时，曲调就从高到低地级进下行，以la的长音配感叹词结尾。这是一种很有民族特色的歌唱习惯。在一首歌之前，往往加上一个不长的小歌头，以示歌唱的开始。

现在，贵阳地区大部分布依族青年已不会唱，也听不懂布依语歌曲了，它只在中老年人口中传唱。

### （二）明歌调（用汉语演唱的歌调）

贵阳地区布依族明歌调异常丰富，这种歌调大体可分为两种：（1）有曲牌名的；（2）无曲牌名的。

有曲牌名的歌调如：四平腔（或平腔）；三滴水；酒歌调；牛场高调；贵定高调；开阳调；惠水调；夜宴歌。

1) 四平腔——以“平稳好唱”得名。它流传极广，包括贵阳地区，以及邻县开阳、惠水、清镇、龙里、修文等都有流传。

与布依语歌调比，四平腔在曲调特征方面有许多共同点，例如，二者同时存在四声la、do、re、mi，音域纯五度。五声俱全则音域小七度。

四平腔旋律多为级进，每个汉字（除每句第四、七字外）基本上配以一拍时值的音符，并表现出均分节奏特征，从而近于方整性。四句短歌里，分上下两个乐句。每句歌词配以四小节曲调，其中必定有一个三拍的小节有规律地在上下两个乐句的第一、六小节出现。曲调首音多以mi或la起唱，但都以长时值的la结束。

四平腔演唱时，速度力度都处于中庸，故曲调平稳明朗，感情显露，虚词垫字少，易学易听，女声多用大嗓，男声多用小嗓演唱。四平腔是贵阳地区布依族民歌之中民族色彩最鲜明的歌调。

目前，四平腔曲调已有了较大的发展。例《想你多》是南部曲调的发展变体。快速的三拍子，曲调明快而流畅。例《不选情姐选哪人》是北部曲调的发展变体，情绪高亢而舒展。

2) 三滴水——因曲调第二、三、四小节的强拍上都是曲调的最高音re而得名，（民间称这三个音犹如水滴一下一下掉下来一样响亮）。它流传在北半部的水田、新堡、黄莲、新场等地。

三滴水仍具有布依歌调一字一拍的特点，另外，它同时存在四声(Sol、la、do、re)，音域纯五度和五声(Sol、la、<sup>b</sup>si、do、re)，音域纯五度并含有离调乐句这样两种曲调。

曲调进行以级进为主，基本上属于均分节奏，由上下两个有对比的乐句组成（每乐句七小节）。乐句的首尾音都是Sol。上下两个乐句只能唱完七言二句（四平腔两乐句唱完七言四句）。

三滴水演唱速度比四平腔慢，但力度却比四平腔强，故曲调委婉动人，感情含蓄。无论男女多用小嗓演唱。

3) 酒歌调——因在酒筵上传唱而得名，因而把夜宵时唱的歌调称叫夜宴歌。其内容丰富，曲调各异，数量极大。

酒歌调的词曲配合比四平腔和三滴水更加自由，节奏更加丰富，十六分音符出现得较为频繁，旋法灵活自如而曲调十分畅快，一般显示均分节奏特征。它有五声，徵调或羽调，音域纯五度，六度与八度也有。酒歌调六声极少。这种歌调音程多跳进。各曲结构不同，有一乐句反复演唱的，有上下两个乐句结构的，有多乐句结构的。有的曲调乐句小节数不等。

酒歌调的流行是有一定的区域限制的：有的在贵阳整个地区流行；有的只在北部流行；也有的在南部流行。它们都带有汉族的民歌风格与色彩，都用大嗓演唱。

此外，还有以地名而得名的牛场高调、贵定高调、龙里调、开阳调、惠水调、赶马山歌等。以上大部分歌调在贵阳的流传都经过了本地区布依族人的改造，都是变体曲调，但都在歌调的色彩和演唱手法上显示出贵阳布依族歌调的特征。

# 苗族民歌

贵阳地区的苗族以“大杂居、小聚居”的方式分布在贵阳各地。主要聚居地有花溪区的高坡乡，乌当区的水田、下坝乡等地。

贵阳地区苗族语言属黔中南苗语，在社会交往中，尤其是与其他民族交往中，常以汉语作交际工具。

与该地区苗族舞蹈相比，苗族民歌显得不很丰富多彩，但是，一部分民歌却反映出该民族古朴、纯厚的民族特征来。现将其民歌概述如下。

贵阳地区苗族中有许多传统民歌。演唱时，一般有两种情况：一是用“明话”（汉语）演唱；另一种用苗语演唱。

## 一、苗族山歌

贵阳地区苗族把用汉语唱的民歌统称为“山歌”，这种“山歌”所用的曲调几乎是汉族“赶马调”及其变体，歌词内容多属情歌范畴，采用七言句式（一般四句或八句）来歌唱。它与汉族山歌很相似，是苗族从汉民歌吸收来的歌种。这个歌种在本地苗族中有乐句长短变化、节拍节奏的变化、音阶调式的变化等等。但总的风格还是与汉族山歌相近。

在花溪区高坡乡偶有用汉语来唱较为古老的苗族叙事歌的，如《杀牛祭祖》。

## 二、苗语歌

用苗族语言演唱的歌统称苗语歌。大体上可分为：叙事歌、情歌、礼俗歌、祭祀歌、芦笙歌等。

### 1）叙事歌

多称古歌，其内容较丰富，有唱天地人神的，有唱日月星辰的，有唱生息繁衍的，有唱迁徙征战的，还有唱本民族和汉族的历史人物传说和故事的，如《开天辟地》、《谷佛补天》、《浑沌初开》、《杨令公》、《五里姑望夫》、《周渔璜》等。古歌曲调浑厚粗犷、深沉刚劲，拍节分明，无论男女大多用真声演唱，并多以字调行腔。其最突出的特征是吟诵，也就是以一个较固定的歌腔来稍加变化地演唱。

### 2）情歌

男女青年们社交时所唱的歌，一般都是赞美对方，渴望婚姻自由，反对封建包办婚姻的内容。其曲调丰富，抒情味特浓，曲调也较旋律化。还有一些曲调流畅明快、新奇感人的佳品，如《四月打田亮旺旺》等。

### 3）礼俗歌

礼俗歌是立房造屋中的祝贺主家，酒桌筵席上相互敬贺、节日里集体群舞等交往中唱的歌。如在苗族“跳年”时，先由德高望重的老人先唱《年场歌》，才能开始跳舞。由于歌唱

环境不同，礼俗歌曲调较为丰富，其曲调也活泼多样，节奏明快，旋律流畅优美。滑音、半音在曲调中运用得很有特色，如《做客歌》。

#### 4) 祭祀歌

祭祀歌一般多在做斋事场合中唱，由掌坛师主唱。其内容主要是唱民族或家族历史，唱敬奉祖先的功德等内容。其歌调不仅有古歌调的特点，而且还有庄严肃穆的特征，并带有浓厚的神秘色彩。在为老人做斋的活动中，歌与舞是交替进行的。先歌后舞，一般由掌坛师担任歌唱者。

#### 5) 芦笙歌

芦笙歌多用来传授芦笙曲调和技巧而唱。一般有两种情况：一是有歌曲内容的，一是仅仅是传授芦笙曲的技法与指法的代表性语音。吹奏者只须按照这种特殊的芦笙歌“歌词”去吹奏芦笙，就能迅速地掌握芦笙曲的所有吹奏技法和指法，而且便于形象记忆。

由于民族文化的融合，在小窑苗族中也流传着相当的汉族小调。

由于苗语歌一般都比较古老，而其旋法多显示出“语韵旋律”的特征(见后)，加之其民族方言字调较汉族和布依族更复杂，所以其歌调虽无汉族和布依族的歌调那样丰富，但在音阶和调式上却具有独特的民族风格。例如，它的半音与不稳定音很多，调式终止音有sol、la、do、re四种。曲调结构多用一歌腔变化反复演唱和上下句结构式。

贵阳地区苗族支系多，各支系歌调也各具特色，如南部边沿地区的歌调多以la、do、re为主干音，并加有许多临时的变化音，如高坡乡苗族民歌就加有降si和升do等。北部边沿地区的歌调则多以do、mi、sol为主干音。

## 汉 族 民 歌

### 一、歌 类 概 况

贵阳方言属北方方言。

贵阳地区汉族民歌题材广泛，在歌种上表现出丰富全面的特点，有号子、山歌、小调、风俗歌、儿歌及多种生活音调各个大类的民歌存在。另一方面，由于贵阳历史上的各种因素与地理环境的影响，使民歌从内容到形式上都保持了一大部分古朴的作品。

#### 〔号子〕

贵阳号子多见于从事筑路、挑抬、搬运的集体劳动场合之中。其中以一人领、众人合这种形式为主。一般号子无具体歌词，而以语气词演唱居多；另一种具有唱词的号子，其唱词也以很大的随意性为其主要特征。贵阳地区各种号子的唱词内容多数是戏谑性的，再就是提示性的。两种唱词内容或者在于消除劳动者的疲劳，或者在于防止劳动事故的发生。

#### 〔山歌〕

包括秧歌与茶馆中演唱的山歌在内。它广泛地流传于贵阳地区各地农村，城区则多在茶馆中出现。旧时，贵阳的运输工具多是驮马，赶马人(俗称“赶马哥”)四方走动，见多识广，因而将此类歌曲传至四方。同时，它的题材也异常丰富。人们称这种山歌为“赶马山歌”或“赶马调”。

秧歌是农民在田间劳作时所唱的山歌。贵阳地区秧歌多以情歌为主要内容，以赶马调为主要曲调，也有少量较古老的“薅秧锣鼓”存于其中的。

虽然产生赶马山歌的社会职业已渐消失，但作为一种长时期传承下来的艺术形式，赶马山歌和赶马调还在广泛地流传着。尤其在1949年以后，赶马山歌在城区得到了发展，它长期在中老年市民中传唱，在茶馆或公园中进行，这是该地区汉族民歌的一种特殊的活动和演唱方式。

### 〔小调〕

包括“里巷小调”、“花灯小调”、“唱书小调”和“儿歌小调”。

“里巷小调”就是一般小调，例如《孟姜女》、《兰花花》、《采茶调》等，这部分都是从江南等地流传到贵阳的。至于贵阳地区色彩鲜明的小调，则多半从山歌演变而来。

“花灯小调”在该地区极为丰富。花灯小调因在功能性质不同的花灯——开光灯、太平灯、拜年灯——中演唱而存在各自特点，大致上可分为“仪式腔”、“折子腔”、“腔板调”三大部分灯调，分别在敬神仪式、歌舞表演和花灯戏中演唱。其中，以“折子腔”为贵阳地区花灯小调的代表。“折子腔”又分为“花折子”（即有一点情节，而用歌舞生发开去）和“幌折子”（即借一点情节，用说唱表演逗乐）两种。“折子腔”无论是曲调的风格和演唱内容都十分丰富。“腔板调”是花灯戏中所用的音乐腔调，俗称有“九板十三腔”，其中多数曲调已脱离歌腔形态，故本卷中只列举代表曲调。

“唱书小调”是由“丝竹小曲”在民间演化而成的无伴奏小调。演唱历史故事是其主要内容。“唱书小调”即“唱书”时的歌调，其一是具有明显曲艺音乐特征的曲调，另一种则是民间乡人演唱的山歌风味浓、曲式不固定、变体多的曲调，本卷只收后一种曲调。

“儿歌小调”是贵阳城中少年儿童做集体游戏时唱的游戏歌曲，其特点是歌唱内容与游戏方式紧密相关，其形式多为一领众合。

### 〔礼俗歌〕

礼俗歌指民间与日常生活直接联系的歌曲。贵阳地区有如下几种具有代表性的礼俗歌。

“丧歌”。这是指妇女在长者或丈夫去世之后必唱的歌。具有即兴性，无固定格式，但多用较固定的音调唱“哭头”，词中多用虚字“叮”来转腔。因其具有礼仪性，所以流传很广。

“孝歌”。这是指出棺前夜守灵吊孝的亲朋好友守夜时通宵达旦唱的歌。以唱历史人物故事为主，也杂有人情事理的内容。“孝歌”一般是众人轮流演唱，用皮鼓敲击为间奏。

“唱经调”。这是指道场中掌坛师为超度亡灵而唱的“经歌”。一般有“开路经”、“过殿经”、“目连经”、“狱图经”、“颂娘经”等等。其诵唱形式主要是领诵、领唱加合唱，并多以打击乐伴奏。其曲调多是吟诵调，但也有旋律性很强的较固定的唱经调。

“酒歌”。汉族酒歌只在春节玩灯（龙灯、花灯）中的接灯敬酒、“开财门”中主客敬酒的礼仪中演唱。同时，“酒歌”有以对答方式演唱的重要特点，尤其在“开财门”仪式中，主客盘歌，往往要争个高下，故又具有竞赛性。演唱者俗称“歌师”。“酒歌”歌词内容因其竞赛性和对答方式而异常丰富。

“请佛歌”。这是指佛教活动中，拜佛仪式之后由居士演唱的歌曲。演唱方式是一人一首轮流进行，以唱得多者为“心诚”。其内容多以劝善乐施等佛教教义为题材。现多在中老年妇女中传唱。

## 二、歌词概况

贵阳地区汉族民歌题材十分丰富，有生产劳动、世情风物、传说故事、婚姻爱情、社会斗争、儿童生活各方面内容。从总体上看，世情风物、传说故事和婚姻爱情几类所占比重较大。在上述三个大类之中，又以世情风物中的各种仪式，婚姻爱情中的结交、爱恋、哭诉，传说故事中的历史、宗教等居多。这种现象与汉民族的迁徙和民族、地理环境有直接关系。

其歌词以七言八句为主，这种歌词分上下两段，俗称“对子歌”。这种形式在山歌、秧歌中特别多。七言长歌也相当多，长歌往往以时间顺序安排内容，如《四季歌》中，春夏秋冬各四句，其他还有《五更歌》、《十二月歌》、《十字调》等。历史传说故事中的长歌也以七言为主，它有较强的叙事性。另外，也有五字句、十字句等其他句式的民歌，但数量都不多。如十字句多在唱书调中出现，其他句式往往是不规则的，在吟诵类歌曲中时有出现。

汉族七言民歌的句式深深地、广泛地影响着布依族和苗族民歌，大量地在这两个民族用汉语演唱的歌曲中运用着。

贵阳地区汉族民歌韵脚使用宽泛而自由，一般无固定位置。虚词、衬字大量运用，甚至有相当部分的衬句衬段现象，后者在花灯调中特别突出。这种现象使各类民歌曲调多有变体，从而形成了曲体多样、风格各异的现象。

## 三、曲调概况

贵阳地区汉族民歌在音阶、调式、曲体、节拍、节奏、旋法诸方面都有其特色。

### 〔音阶〕

最常见的是四声(sol la do re)和五声(sol la do re mi)两种音阶。它们常在号子、山歌、小调中出现，而带fa和si的六声、七声音阶则多见于花灯调、唱书调和礼俗歌调中。

### 〔调式〕

最常见的是徵调式。它多见于山歌、花灯小调、礼俗歌调之中，其次是羽调式，它多见于号子、小调之中，宫调式与商调式只占少数，在花灯小调、唱书调、风俗歌调之中可以见到。

### 〔曲体〕

影响贵阳地区曲体变化的主要因素是歌唱习惯与歌词诸形式(包括虚词、衬字、衬句等等)的变化。

单句式。即是以一个歌腔或反复两次，配以两句歌词为一个词段。此单句可分成两个对偶乐汇(小分句)，它多在山歌中出现。

上下句。以两个乐句的旋律配唱两句词为一个乐段的民歌。曲式有〔AB〕、〔AA'〕。多见于山歌、号子、儿歌、小调之中。

三句式。多是五字句民歌的曲体，其中前两句较短，第三句较长。歌词第三句或为七字，或为五字加衬，曲式为〔ABC〕、〔AA'B〕居多。如变为重复第二句，曲式则为〔ABB'〕，多见于花灯小调和礼俗歌中的酒歌之中。



四句式。词体以七言四句为一段，曲式有〔ABCB〕、〔ABA'B'〕等。四句式多见于山歌、小调、礼俗歌之中，多为徵、羽调式。

多句式。是一词段歌词配以四个以上的乐句而成的民歌曲调的曲式，这个词段可能是两句词、四句词，但主要是垫腔或衬句使其曲调用了六个或八个乐句（有的可看成分句）。这在花灯小调中特别多，多是徵调式和商调式曲调。

### 〔节拍·节奏〕

贵阳地区号子、山歌都显示节拍单一的均分节奏型特征，而小调、礼俗歌才显示出较为复杂的混合节拍和丰富的节奏变化来。

### 〔旋法〕

贵阳地区汉族民歌最大的特征是“以腔从词”，也就是用基本的腔调去配唱不同歌词的即兴行腔歌唱方法。这样，随歌词的不同就产生出许多曲体相同、风格一样的变体曲调。这种特征在号子、山歌、礼俗歌、儿歌小调之中表现得尤为突出。

在贵阳汉族民歌曲调之中主要存在如下几种旋律形态：


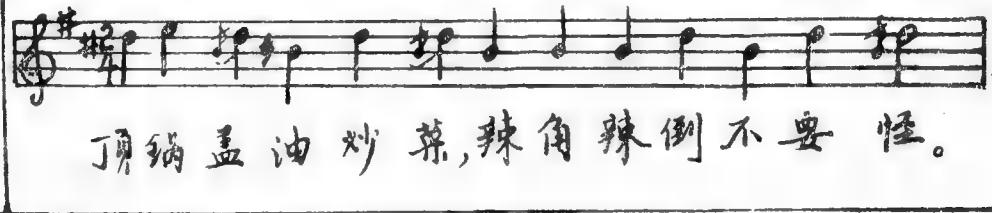
#### ①语韵旋律

贵阳地区方言字调总体上可为高平调、低平调、高降调和中升调四个调。根据语音中字调与乐音音高的相互关系，单音字（如普通话中的阴平字、贵阳话中的高平字、低平字）取其相应的乐音，多音（或变音）字（如普通话中的阳平字、上声字和去声字；贵阳话中的高降字、中升字）则在语音和乐音相互变化时，取其较强音高为乐音。这样，在听觉习惯上，贵阳话中的四声在变为乐音时，就变成了“re la do↗do”。人们在以最简捷的方式——亦唱亦说——中进行歌唱时，就产生了一种特殊的旋律形态：语韵旋律。

### 《山歌·山歌高》

四声调值				歌词调值与唱腔旋律对比（例）											
调名	高平	低平	高降	中升	回	坎	不	得	吐	坎	高	娘	们	谈	话
例子	平	平	降	升											香
调值	┐	L	N	Y	L	N	L	N	N	┐	┐	┐	Y	Y	┐
语韵															
子调															
语韵															
旋律															
	回坎不得吐坎高 说你娘们谈话si香核桃														

## 《儿歌》 (接上表)

歌词调值与唱腔旋律对比 (例)													
	顶	锅	盖	油	炒	菜	辣	角	辣	倒	不	要	怪
调值	∨	┐	┐	L	∨	┐	L	L	L	∨	L	┐	┐
语韵 字调													
语韵 旋律													

这种语韵旋律以la do re为基础,可称之为“三声音阶”,它有时整段出现在曲调中,如山歌、号子、儿歌、小调之中。有时以片断(一般是每句唱词的前四字)方式出现在曲调中。以后一种方式出现在贵阳地区汉族民歌中的特别多见。

### ②歌腔旋律

一般多指山歌腔的旋律。贵阳山歌腔一般比较规整,并显“前紧后松”和“前低中高后低”的行腔规律。它高亢、舒展而婉转,其中多有“语韵旋律”的片断。它是在“三声音阶”基础上形成的“Sol la do re”的四声音阶旋律。比起la do re“三声音阶”来,它在行腔的句逗中加上应有的、也是必然的“腔韵”(也就是出现在分句或乐句结尾处的半终止或终止解决音)。当“腔韵”音不是声腔音时,它就产生了新的调式音。贵阳民歌“四声音阶”中的“Sol”音,就是一个最有代表性的“腔韵”音。至于拖腔与甩腔为特征的散板式“歌腔旋律”,贵阳民歌也有,但多出现在礼俗歌中。

### ③调子旋律

“调子旋律”是以上几种旋律中最具歌唱性和旋律性的曲调旋律。它一般在小调中为最多,规整、节拍平稳、曲体方整、具有定型性,旋律曲线婉转优美而细腻是它的主要风格。它常“以词配曲”而具有曲牌特征。调子旋律多为Sol la do re mi五声或加“清角”或加“变宫”的六声调式,以及两者皆加的七声调式。音列一般要比“三声音阶”和“四声音阶”长得多,音域也要宽得多。

以上三种旋律形式多混合使用,单一结构虽有,但比较少见。

## 四、贵阳地区汉族民歌的代表曲调

### (一) 赶马调

《赶马调》是贵阳汉族民歌的代表性曲调,它是“语韵旋律”与“歌腔旋律”的结合体,是在“语韵旋律”“1a do re”三声音阶的基础上加上一个“腔韵”音“Sol”而形成的四声“歌腔旋律性”的民歌曲调。其曲调的情绪开朗,曲调朴实、高亢而舒展。

《赶马调》在自身发展过程中,因演唱者的素质、演唱环境、题材与体裁等诸因素的影响,使它产生了许多变体曲调而丰富多彩。其变体大致如下:

1. 曲调旋律变得流畅优美。这是由于垫字的使用使音符增多,节奏也丰富起来,使其从“语韵旋律”向“歌腔旋律”乃至“调子旋律”跨进了一大步。

2. 前紧后松(长)的变化使对比强烈。压缩前一分句,而在后分句的一个主音上即兴拖腔,使前后部分形成一紧一松、长短不齐的状况,从而显示出“歌腔旋律”的风格来。

3. 节拍变为三拍子。曲调冲破传统上二拍子的框架,采用三拍子,这样使曲调面目一新,产生了极为新颖的效果,向“调子旋律”进了一步。

4. 混合节拍。在曲调节拍上冲破了传统的单一性节拍,并采用弱起小节。

5. 音域与调式的发展。这种曲调改变了传统的曲调音域与调式,使音域变为八度(也有部分六度的),并将结束音下滑到商音上。这种突然变化结束音的手法,给《赶马调》带来了奇特的色彩。

6. 受小调影响的重大突破。这种《赶马调》受小调影响极大,它在城市茶馆、公园中传唱,演唱环境的变异,演唱者的变异使其在曲式、音阶、音域等方面都有了突破。其结构从上下句结构的简单一部式变而为再现下句的三部式曲体。如《隔河看见柑子黄》,开始部分是传统的(经过压缩的)《赶马调》,中间部分是带小调风格的对比腔调,然后转腔到《赶马调》下句来收束。这种《赶马调》只有在贵阳城区的特殊社会环境中才会产生。

除以上变体之外,《赶马调》还有乐句变长或变短的情况。

《赶马调》在贵阳地区汉、苗、布依三大民族的民歌中影响极大。首先,在汉族民歌的山歌、小调、礼俗歌中,都有《赶马调》的变体曲调存在。其次,《赶马调》与布依族的唱歌习惯结合,产生了一些优美的变体曲调,如《四平腔》和《三滴水》,它在布依族人中广为传唱。另外,苗族吸收汉族歌腔的唯一曲调就是《赶马调》。

### (二) 花灯小调

贵阳花灯小调十分丰富多彩,风格各异,与“里巷小调”不同,它带着浓厚的乡土风格,其音域以七、八、九度居多,十到十三度次之,四、五、六度的最少。

1. 就其功能而言,可分成:颂唱腔、折子腔、腔板调。

①颂唱腔是在花灯中仪式场合中所唱的曲调,比如迎灯、请神、参佛、贺庙等仪式,就有仪式腔出现。其曲调平稳、速度缓慢,具有肃穆的风格特点。

②折子腔是在“花折子”和“幌折子”中所唱的曲调。它多夹道白并伴与舞蹈出现。其曲调节奏鲜明、情绪活跃、曲调流畅,并且具有方整性。它在本地区花灯调中占有最大的比

重，并总括了“语韵旋律”、“歌腔旋律”、“调子旋律”的各种风格。

2. 就旋律进行的特征而言,可分为叙述性曲调、歌舞性曲调、吟诵性曲调三种。

②歌舞性曲调带着表演和即兴性质，它以诙谐风趣的方式演唱笑料充裕的男女风情为主，用衬少，音域多在五度之内，但情调异常活泼，“折子腔”的特征十分突出。

3. 就调式而言,其单一调式以徵、羽为多,商、宫次之。曲调以五声为多,六声次之,也有少数七声的。调式交替手法多在六声曲调中运用。吟诵性曲调的终止音往往不定,la do re三音都可用来结束曲调。

5. 就其节拍节奏而言,二拍子占绝大部分,临时出现的三拍子及散板曲调较少。节奏上的最大特点是“短时值的密集音型”,有  $\times \times \times$   $\times \times \times$ 、 $\times \times \times$   $\times \times \times$ 、 $\times \times \times \times$ 、 $\times \times \times \times \times \times$ 、 $\times \times \times \times \times \times$   $\times \cdot \times$ 、 $\times \times \times \times$   $\times$ 、 $\times \times \times \times \times \times \times$ 、 $\times \times \times \times \times \times \times \times$  等节奏型。除极少数吟诵调之外,花灯小调中的一个唱字(无论歌词或衬字)所配的曲调长度都不超过二分音符时值(二拍),而这种二分音符往往都用在乐逗、乐句和结束句、段的地方,起稳定和停顿的作用。

贵阳花灯曲调中的“加衬”手法有如下情况，

一般是在没有唱词的音符下,用衬字来垫衬唱腔。所用之衬字随意性很强,以演唱顺口,并大体上以“语韵旋律”的方式来填衬字,按方言字调规律(即高平调高,低平调低,高降调和中升调为中)来填衬。

用衬句、衬词或较多的衬字插入唱词中或紧接句尾，所配曲调至少在一小节以上。

这种嵌衬，去掉它并不影响曲调结构的完整，用了它却能获得特殊风格与乡土色彩。在上下句结构的曲调中，往往用在上句尾。

#### **尾腔衬：**

多用衬句、衬词、重复下句或下句后三字等手法，可以单项运用，亦可综合运用，但都与下句尾紧紧相连。有的在下句后形成一个单独的乐句而使曲体变成三句式。它和“嵌衬”都是花灯风格和色彩的最重要的构成因素。常用在乐曲中的衬词、衬句有：“桃花”、“梅花”、“四季花儿开”、“溜溜的莲花”、“梅子花儿开”、“石榴花儿红”、“粉莲花儿香”、“溜溜莲花闹”、“好叵太平灯”、“金花银花”、“哥子溜溜”、“奴的学生哥”、“奴的小乖乖”、“牡丹一枝花”……等等。这些衬词、衬句可以单独用，也可成“句”用，它们虽与唱词没有什么必然联系，但却是花灯调中不可缺少的重要部分。

总之，贵阳地区的民间歌曲是本地区各民族在本民族的生产劳动中、社会生活中、以及各民族文化的交流中产生和发展的。只有在贵阳这个特殊的社会环境之中才能产生和流传着这些纯朴的、乡土味极浓的、五彩缤纷的民间歌曲。

# 布依族部分

# 目 录

前 言	( I )
凡 例	( II )
概 述	( 1 )

## 布 依 族 部 分

1. 造土地	( 花溪区 ) ( 1 )
2. 造山弯	( 乌当区 ) ( 2 )
3. 十二个太阳	( 花溪区 ) ( 3 )
4. 铜鼓十二圈	( 花溪区 ) ( 4 )
5. 莫忘过去	( 乌当区 ) ( 5 )
6. 现在过去不一般	( 乌当区 ) ( 6 )
7. 想表哥	( 花溪区 ) ( 7 )
8. 不得歌也要得话	( 贵 阳 ) ( 8 )
9. 相见笑开颜	( 花溪区 ) ( 9 )
10. 老友重逢	( 贵 阳 ) ( 10 )
11. 久别重逢	( 贵 阳 ) ( 11 )
12. 玩个热闹	( 贵 阳 ) ( 12 )
13. 你家房子修得好	( 乌当区 ) ( 13 )
14. 砍牛经	( 乌当区 ) ( 14 )
15. 粗茶淡饭吃个饱	( 花溪区 ) ( 16 )
16. 对面交谈正相逢	( 花溪区 ) ( 16 )
17. 桂花开放贵人来	( 花溪区 ) ( 17 )
18. 好花红	( 乌当区 ) ( 18 )
19. 好花红	( 花溪区 ) ( 19 )
20. 要唱花歌快上来	( 乌当区 ) ( 19 )
21. 石榴花开月落星	( 乌当区 ) ( 20 )
22. 薷匹毛草放下水	( 花溪区 ) ( 20 )
23. 正月里来是新年	( 乌当区 ) ( 21 )
24. 风吹木叶在哪昂	( 乌当区 ) ( 21 )
25. 好花红	( 乌当区 ) ( 22 )

26. 好花红	(乌当区)	(23)
27. 高坡头上安套索	(乌当区)	(24)
28. 好花红	(乌当区)	(25)
29. 桂花生在桂石岩	(乌当区)	(25)
30. 桂花生在桂石岩	(乌当区)	(26)
31. 桂花生在桂石岩	(乌当区)	(27)
32. 一起过新年	(乌当区)	(28)
33. 一朵鲜花飞上来	(乌当区)	(29)
34. 打把锄头口子薄	(乌当区)	(29)
35. 正月栽花无花栽	(乌当区)	(30)
36. 闹元宵	(花溪区)	(30)
37. 正月玩元宵	(白云区)	(31)
38. 星星不得月亮明	(乌当区)	(32)
39. 党要我当解放军	(乌当区)	(32)
40. 幸福生活笑呵呵	(乌当区)	(33)
41. 各族人民是一家	(乌当区)	(33)
42. 好花映成一线线	(花溪区)	(34)
43. 打把锄头口子宽	(乌当区)	(34)
44. 好花红	(花溪区)	(35)
45. 社会主义像花台	(乌当区)	(35)
46. 正月说起去读书	(乌当区)	(36)
47. 桂花生在桂石崖	(乌当区)	(36)
48. 杉树杉	(花溪区)	(37)
49. 丢久不走萝卜园	(花溪区)	(37)
50. 不选情姐选哪人	(乌当区)	(38)
51. 老远望妹下山来	(花溪区)	(39)
52. 一根茅草打个钩	(花溪区)	(39)
53. 丢了丢	(花溪区)	(40)
54. 想你多	(花溪区)	(41)
55. 一怕声音唱不好	(花溪区)	(41)
56. 哥家门口有块田	(花溪区)	(42)
57. 一来挂姐人美妙	(花溪区)	(42)
58. 哥们路远来会嬢	(花溪区)	(43)
59. 闻到花香我才来	(乌当区)	(43)
60. 世上只有姐出名	(乌当区)	(44)
61. 来到陇上把歌唱	(乌当区)	(44)
62. 送走干哥慢回乡	(乌当区)	(45)
63. 隔河连表要嘴甜	(乌当区)	(45)



64. 季节到时花才猛…………… ( 乌当区 ) (46 )
65. 情义花朵节日开…………… ( 乌当区 ) (47 )
66. 世上只有哥为名…………… ( 花溪区 ) (47 )
67. 家中只有明灯亮…………… ( 乌当区 ) (48 )
68. 哥哥唱歌妹拢来…………… ( 乌当区 ) (48 )
69. 隔河看花…………… ( 花溪区 ) (49 )
70. 见了兰花如见娇…………… ( 乌当区 ) (50 )
71. 哥是紫根紫竹能胜钩…………… ( 花溪区 ) (50 )
72. 哥在房前吹响箫…………… ( 花溪区 ) (51 )
73. 想到情姐饭不吃…………… ( 花溪区 ) (51 )
74. 三两银子打戒指…………… ( 花溪区 ) (52 )
75. 正月说起要连娇…………… ( 乌当区 ) (53 )
76. 难选同心合意人…………… ( 乌当区 ) (53 )
77. 难找同心合意婆…………… ( 花溪区 ) (54 )
78. 小妹走过好花地…………… ( 乌当区 ) (54 )
79. 心想不来怕表伢…………… ( 乌当区 ) (55 )
80. 杨柳青…………… ( 南明区 ) (55 )
81. 十朵梅花九朵香…………… ( 乌当区 ) (56 )
82. 唱首情歌给姐听…………… ( 乌当区 ) (56 )
83. 姐家门前有棵槐…………… ( 花溪区 ) (57 )
84. 送哥送到五里坡…………… ( 花溪区 ) (57 )
85. 没得荷包是草绑成…………… ( 乌当区 ) (58 )
86. 送姐一里门朝东…………… ( 花溪区 ) (58 )
87. 哥在哥乡不唱歌…………… ( 花溪区 ) (59 )
88. 黑云跑在白云中…………… ( 乌当区 ) (59 )
89. 要搭相思路一条…………… ( 花溪区 ) (60 )
90. 不是我们爱唱歌…………… ( 花溪区 ) (60 )
91. 久不唱歌忘记歌…………… ( 乌当区 ) (61 )
92. 哪家有客闹哪家…………… ( 乌当区 ) (61 )
93. 奉和主人坐得安…………… ( 花溪区 ) (62 )
94. 情合意也合…………… ( 花溪区 ) (62 )
95. 难为亲哪难为戚…………… ( 花溪区 ) (63 )
96. 难为亲来难为戚…………… ( 花溪区 ) (63 )
97. 贱乡来到贵乡走…………… ( 乌当区 ) (64 )
98. 酒席场中来相会…………… ( 乌当区 ) (64 )
99. 两朵鲜花共树红…………… ( 花溪区 ) (65 )
100. 走完亲戚转回程…………… ( 乌当区 ) (65 )
101. 我在远山远路来…………… ( 南明区 ) (66 )

102. 我们邀约来唱歌…………… ( 乌当区 ) ( 66 )
103. 踏过石板上花岭…………… ( 乌当区 ) ( 67 )
104. 不懂简慢众亲们…………… ( 花溪区 ) ( 67 )
105. 简慢亲戚莫见笑…………… ( 南明区 ) ( 68 )
106. 一进门来抬头望…………… ( 白云区 ) ( 68 )
107. 一杯斟了斟二杯…………… ( 白云区 ) ( 69 )
108. 一贺一个状元…………… ( 贵 阳 ) ( 69 )
109. 久不唱歌忘记歌…………… ( 花溪区 ) ( 70 )
110. 天黄黄、地黄黄…………… ( 白云区 ) ( 70 )
111. 注布下锣来布下鼓…………… ( 乌当区 ) ( 71 )
112. 党的领导真英明…………… ( 乌当区 ) ( 71 )

## 苗 族 部 分

113. 乌牛祭祖…………… ( 花溪区 ) ( 73 )
114. 混沌初开…………… ( 花溪区 ) ( 74 )
115. 伏羲姊妹治人烟…………… ( 花溪区 ) ( 74 )
116. 望郎回…………… ( 花溪区 ) ( 75 )
117. 清新胆…………… ( 花溪区 ) ( 76 )
118. 杨令公与杨令婆…………… ( 花溪区 ) ( 76 )
119. 治天治地又一年…………… ( 乌当区 ) ( 77 )
120. 周渔璜…………… ( 花溪区 ) ( 78 )
121. 赶牛追马歌…………… ( 乌当区 ) ( 79 )
122. 在家打草鞋…………… ( 乌当区 ) ( 79 )
123. 伙伴歌…………… ( 乌当区 ) ( 80 )
124. 半年辛苦半年闲…………… ( 乌当区 ) ( 80 )
125. 太阳出早天不干…………… ( 花溪区 ) ( 81 )
126. 有心爬树爬到尖…………… ( 花溪区 ) ( 81 )
127. 松柏大桥修得高…………… ( 花溪区 ) ( 82 )
128. 情深意长…………… ( 花溪区 ) ( 82 )
129. 五春雀…………… ( 花溪区 ) ( 83 )
130. 情妹像花美…………… ( 乌当区 ) ( 85 )
131. 出来跟倒月亮走…………… ( 乌当区 ) ( 85 )
132. 阳雀歌…………… ( 乌当区 ) ( 86 )
133. 四月打田亮旺旺…………… ( 乌当区 ) ( 87 )
134. 二十五岁才嫁郎…………… ( 花溪区 ) ( 87 )
135. 我们两个去跳江…………… ( 花溪区 ) ( 88 )
136. 清早起来去望妹…………… ( 白云区 ) ( 89 )
137. 大家听我唱…………… ( 乌当区 ) ( 89 )

138.铜鼓铁鼓一样昂·····	(花溪区)	(90)
139.客来真高兴·····	(花溪区)	(91)
140.忆往昔·····	(花溪区)	(92)
141.斋曲(一)·····	(乌当区)	(93)
142.斋曲(二)·····	(乌当区)	(93)
143.斋曲(三)·····	(乌当区)	(94)
144.斋曲(四)·····	(乌当区)	(95)
145.斋曲(五)·····	(乌当区)	(95)
146.斋曲(六)·····	(乌当区)	(96)
147.斋曲(七)·····	(乌当区)	(97)
148.斋曲(八)·····	(乌当区)	(98)
149.斋曲(九)·····	(乌当区)	(98)
150.斋曲(十)·····	(乌当区)	(99)
151.斋曲(十一)·····	(乌当区)	(100)
152.斋曲(十二)·····	(乌当区)	(101)
153.祝酒歌·····	(乌当区)	(102)
154.咕噜噜(芦笙歌)·····	(花溪区)	(102)
155.出门打花鼓·····	(乌当区)	(103)
156.我郎要会想·····	(乌当区)	(104)
157.正月年歌·····	(乌当区)	(104)
158.干哥不嫌干妹丑·····	(乌当区)	(105)
159.太阳出来了·····	(乌当区)	(105)
160.打了胜仗才回来·····	(乌当区)	(106)

## 汉 族 部 分

161.太阳出来照白岩·····	(贵阳)	(107)
162.大路不弯小路弯·····	(乌当区)	(107)
163.不学桂花一时香·····	(花溪区)	(108)
164.好花鲜·····	(花溪区)	(108)
165.田坎不得土坎高·····	(南明区)	(109)
166.隔河看见柑子黄·····	(云岩区)	(110)
167.数事偏心·····	(花溪区)	(111)
168.桂花生在桂石崖·····	(花溪区)	(112)
169.大田栽秧沟对沟·····	(花溪区)	(112)
170.哥在哥乡带朵来·····	(花溪区)	(113)
171.一更月亮不出头·····	(花溪区)	(113)
172.饭盆茶盘莫装汤·····	(花溪区)	(114)
173.搬运号子·····	(云岩区)	(115)

174.打夯号子·····	(云岩区)	(115)
175.抢羊羊·····	(云岩区)	(116)
176.同他去·····	(云岩区)	(116)
177.滕猫猫·····	(云岩区)	(116)
178.顶锅盖·····	(云岩区)	(117)
179.叫卖调·····	(云岩区)	(117)
180.收破烂·····	(云岩区)	(117)
181.挑挑谷子去上粮·····	(花溪区)	(118)
182.表古·····	(花溪区)	(118)
183.少年英雄·····	(花溪区)	(120)
184.盘古王大匡山与世见面·····	(云岩区)	(121)
185.自从盘古开天地·····	(花溪区)	(122)
186.奴送相公一里塘·····	(花溪区)	(123)
187.刘玉贞·····	(花溪区)	(123)
188.刘和尚·····	(花溪区)	(124)
189.方才静听道情·····	(花溪区)	(124)
190.一寸光阴一寸金·····	(花溪区)	(125)
191.天上杪椌哪人栽·····	(花溪区)	(125)
192.金风明月绕河塘·····	(乌当区)	(126)
193.祝英台进楼房打整干净·····	(乌当区)	(127)
194.正月望郎是新年·····	(花溪区)	(128)
195.远方来到亲乡村·····	(乌当区)	(128)
196.左脚跨门生贵子·····	(乌当区)	(129)
197.隔河看见百花开·····	(花溪区)	(129)
198.劝人行善莫行凶·····	(花溪区)	(130)
199.我劝世人多行善·····	(花溪区)	(131)
200.一进山门坎坎高·····	(花溪区)	(131)
201.西方大路有条牛·····	(花溪区)	(132)
202.黄杨树上喜鹊窝·····	(花溪区)	(133)
203.天黄地黄人黄治·····	(花溪区)	(134)
204.身靠交椅手弹琴·····	(花溪区)	(135)
205.正月里是新年·····	(花溪区)	(136)
206.我的婆婆·····	(云岩区)	(136)
207.叩首·····	(乌当区)	(137)
208.尚簪·····	(乌当区)	(137)
209.女儿经·····	(乌当区)	(138)

## 花 灯 调

- 210. 开财门…………… ( 乌当区 ) ( 139 )
- 211. 进财门…………… ( 乌当区 ) ( 139 )
- 212. 注下锣鼓注下声…………… ( 花溪区 ) ( 140 )
- 213. 一进门来二进厅…………… ( 花溪区 ) ( 140 )
- 214. 拆字…………… ( 花溪区 ) ( 141 )
- 215. 一进门来唱天字…………… ( 花溪区 ) ( 142 )
- 216. 一字写起一条江…………… ( 花溪区 ) ( 142 )
- 217. 十字腔…………… ( 乌当区 ) ( 143 )
- 218. 一进门来把手招…………… ( 花溪区 ) ( 144 )
- 219. 一进门来抬头看…………… ( 花溪区 ) ( 145 )
- 220. 五进贵府门…………… ( 花溪区 ) ( 145 )
- 221. 春季财门大大开…………… ( 花溪区 ) ( 146 )
- 222. 春季财门两扇开…………… ( 花溪区 ) ( 146 )
- 223. 一进贵府龙门高…………… ( 花溪区 ) ( 147 )
- 224. 主家龙门起得高…………… ( 花溪区 ) ( 148 )
- 225. 一进贵府一层门…………… ( 花溪区 ) ( 148 )
- 226. 一个铜钱滚过玉龙街…………… ( 花溪区 ) ( 149 )
- 227. 一打蜡蚂跳下井…………… ( 花溪区 ) ( 149 )
- 228. 一颂一门一弯进…………… ( 花溪区 ) ( 150 )
- 229. 二颂二门到后厅…………… ( 花溪区 ) ( 151 )
- 230. 送灯…………… ( 贵 阳 ) ( 151 )
- 231. 十二送…………… ( 花溪区 ) ( 152 )
- 232. 正月采茶梅花开…………… ( 花溪区 ) ( 152 )
- 233. 四月里来四月四…………… ( 花溪区 ) ( 153 )
- 234. 好朵茉莉花…………… ( 花溪区 ) ( 154 )
- 235. 正月采茶是新年…………… ( 花溪区 ) ( 154 )
- 236. 正月采茶是新年…………… ( 花溪区 ) ( 155 )
- 237. 正月倒采茶是新年…………… ( 花溪区 ) ( 156 )
- 238. 十二月采茶冷嗖嗖…………… ( 花溪区 ) ( 157 )
- 239. 正月倒采茶是新年…………… ( 花溪区 ) ( 157 )
- 240. 倒茶子…………… ( 乌当区 ) ( 158 )
- 241. 倒采茶…………… ( 花溪区 ) ( 159 )
- 242. 一张桌子四角方…………… ( 乌当区 ) ( 160 )
- 243. 一张桌子四角方…………… ( 花溪区 ) ( 160 )
- 244. 一张桌子四角方…………… ( 花溪区 ) ( 161 )
- 245. 一张桌子四角方…………… ( 花溪区 ) ( 162 )

246. 一张桌子四角方	(花溪区)	(162)
247. 一张桌子四角方	(花溪区)	(163)
248. 一张桌子四角方	(花溪区)	(163)
249. 供起桌子四角方	(花溪区)	(164)
250. 供起桌子四角平	(花溪区)	(164)
251. 坐下桌子唱一声	(花溪区)	(165)
252. 一张桌子四角方	(花溪区)	(166)
253. 一杯美酒敬牌灯	(乌当区)	(166)
254. 老寿星	(花溪区)	(167)
255. 满盘盛席我吃去	(花溪区)	(168)
256. 这乡来到贵乡村	(花溪区)	(168)
257. 一斤格子一出门	(花溪区)	(168)
258. 先请坐来慢转身	(花溪区)	(169)
259. 抓把菜子撒过江	(花溪区)	(169)
260. 拜码头	(乌当区)	(170)
261. 挑起担子几串乡	(乌当区)	(171)
262. 一根竹子嫩悠悠	(乌当区)	(171)
263. 要搭台子无人踩	(花溪区)	(172)
264. 点兵歌	(乌当区)	(172)
265. 一更月亮起	(花溪区)	(173)
266. 一更一点登高玩	(花溪区)	(174)
267. 一更阳雀叫啁啁	(花溪区)	(174)
268. 高点明灯奴梳头	(乌当区)	(175)
269. 正更荷包	(乌当区)	(175)
270. 唱五更	(花溪区)	(176)
271. 一更阳雀叫啁啁	(南明区)	(177)
272. 相思调	(乌当区)	(177)
273. 五更劝郎	(花溪区)	(178)
274. 正更绣荷包	(花溪区)	(178)
275. 正月里来正月正	(花溪区)	(179)
276. 正月里来正月正	(花溪区)	(180)
277. 正月里来闹元宵	(花溪区)	(180)
278. 正月是新年	(花溪区)	(181)
279. 正月逢春好唱花	(花溪区)	(181)
280. 正月里来正月正	(花溪区)	(182)
281. 正月应妹讲古人	(花溪区)	(182)
282. 正月偷花偷牡丹	(花溪区)	(183)
283. 正月与妹说贤文	(花溪区)	(184)

284.正月里来郎拜年	(花溪区)	(185)
285.正月兰花正逢春	(花溪区)	(185)
286.正月待月一片青	(花溪区)	(186)
287.正月打扮下茶山	(花溪区)	(187)
288.正月十五郎拜年	(花溪区)	(187)
289.正月逢春好唱花	(花溪区)	(188)
290.正月采花无花采	(花溪区)	(188)
291.正月好唱祝英台	(花溪区)	(189)
292.十二月小咏	(花溪区)	(189)
293.正月里来是新年	(花溪区)	(190)
294.正月里来是新年	(花溪区)	(190)
295.正月里来探小妹	(花溪区)	(191)
296.正月采花无花采	(花溪区)	(192)
297.正月里来正月正	(贵阳)	(192)
298.正月里来郎拜年	(花溪区)	(193)
299.正月逢春好唱花	(花溪区)	(193)
300.三月里来是清明	(花溪区)	(194)
301.绣新犁	(花溪区)	(196)
302.正月逢春好绣花	(花溪区)	(197)
303.三更月正明	(花溪区)	(198)
304.正月里来数九天	(花溪区)	(199)
305.豌豆开花鹅毛样	(花溪区)	(200)
306.天上杪楞哪个栽	(花溪区)	(203)
307.一字下来一条江	(花溪区)	(203)
308.三颂桃园三结义	(乌当区)	(204)
309.三国英雄赵子龙	(花溪区)	(205)
310.新起楼房盖旧瓦	(乌当区)	(205)
311.新起楼房旧瓦盖	(花溪区)	(206)
312.新起门闾盖旧瓦	(花溪区)	(206)
313.新起楼房旧瓦盖	(花溪区)	(207)
314.新起楼门双扇开	(花溪区)	(207)
315.一把花扇重一分	(乌当区)	(208)
316.一把花扇重一分	(花溪区)	(208)
317.十大绣	(花溪区)	(209)
318.三线三分散碎银	(乌当区)	(209)
319.三线三分细花银	(乌当区)	(210)
320.堂屋中间有铜盆	(乌当区)	(210)
321.等我唱批祝英台	(乌当区)	(211)

322. 讲贤文·····	(花溪区)	(211)
323. 情哥你快坐·····	(乌当区)	(212)
324. 无味干妹我不来·····	(乌当区)	(212)
325. 哪有闲钱讨干嫂·····	(南明区)	(213)
326. 新郎送亲东又东·····	(花溪区)	(213)
327. 大哥走四方·····	(花溪区)	(214)
328. 一绣天边月·····	(乌当区)	(214)
329. 五绣·····	(花溪区)	(215)
330. 顶起朝门双双开·····	(花溪区)	(215)
331. 娘叫女儿要殷情·····	(花溪区)	(216)
332. 咂咂一杯茶·····	(贵阳)	(216)
333. 门前有棵槐·····	(贵阳)	(217)
334. 山茶花儿插满头·····	(花溪区)	(217)
335. 云南下来扁竹根·····	(花溪区)	(218)
336. 人家丈夫象丈夫·····	(花溪区)	(218)
337. 一个蛤蟆一张咀·····	(花溪区)	(219)
338. 放牛调·····	(白云区)	(219)
339. 十劝郎·····	(白云区)	(219)
340. 黄杨扁担闪悠悠·····	(花溪区)	(220)
341. 月亮出来白蓬蓬·····	(花溪区)	(221)
342. 雪山看羊·····	(花溪区)	(221)
343. 秦雪梅上坟·····	(花溪区)	(222)
344. 二十八宿·····	(花溪区)	(222)
345. 一把扇子两面金·····	(花溪区)	(223)
346. 送金钗·····	(花溪区)	(224)
347. 一只红绣鞋·····	(花溪区)	(225)
348. 放牛调·····	(花溪区)	(226)
349. 仙女调·····	(花溪区)	(227)
350. 半夜三更思量起·····	(花溪区)	(228)
351. 小尼姑·····	(花溪区)	(228)
352. 一打蛤蟆跳下井·····	(花溪区)	(229)
353. 乌云不散遮四方·····	(花溪区)	(230)
354. 一字下来一横长·····	(花溪区)	(230)
355. 唱四季·····	(花溪区)	(231)
356. 卖杂货·····	(花溪区)	(231)
357. 劝郎·····	(花溪区)	(232)
358. 五杯酒·····	(花溪区)	(233)
359. 鼓是扬州鼓·····	(花溪区)	(234)



360. 云南下来一条河·····	(花溪区)	(234)
361. 嫂嫂心肠歹·····	(花溪区)	(235)
362. 紧跌脚·····	(花溪区)	(235)
363. 烧香为哪样·····	(花溪区)	(236)
364. 土地公·····	(花溪区)	(236)
365. 蚰蜒调·····	(花溪区)	(237)
366. 卖花线·····	(花溪区)	(237)
367. 卖花线·····	(花溪区)	(238)
368. 驾云调·····	(花溪区)	(238)
369. 挑水上大坡·····	(花溪区)	(239)
370. 学生哥·····	(花溪区)	(239)
371. 修个重庆城·····	(花溪区)	(240)
372. 鲤鱼红嘴又红腮·····	(花溪区)	(241)
373. 鲤鱼红嘴又红腮·····	(花溪区)	(241)
374. 酒是天中落米羹·····	(花溪区)	(242)
375. 打扮真打扮·····	(花溪区)	(242)
376. 八角岩上搬干柴·····	(花溪区)	(243)
377. 绣荷包·····	(花溪区)	(243)
378. 绣荷包·····	(花溪区)	(244)
379. 姜太公钓鱼·····	(花溪区)	(245)
380. 赛兰花·····	(乌当区)	(245)
381. 洛阳桥·····	(乌当区)	(246)
382. 郎在后园打菜苔·····	(乌当区)	(246)
383. 跳粉墙·····	(乌当区)	(247)
384. 螞蚱跳水·····	(乌当区)	(247)
385. 香带·····	(乌当区)	(248)
386. 玉美人·····	(乌当区)	(248)
387. 望郎歌·····	(乌当区)	(249)
388. 四季歌·····	(贵阳)	(249)
389. 敬郎酒·····	(贵阳)	(250)
390. 月琴小曲·····	(南明区)	(250)
391. 翰书总把英钗想·····	(花溪区)	(251)
392. 过了初七是初八·····	(花溪区)	(251)
393. 对花·····	(贵阳)	(225)
394. 昔日有个祝英台·····	(花溪区)	(253)
395. 小耗子·····	(花溪区)	(254)
396. 奴在房中巧梳妆·····	(花溪区)	(255)
397. 叫奴怎样得心干·····	(花溪区)	(256)

398.妈妈叫奴去扫地·····	(花溪区)	(257)
399.悲板贺声·····	(花溪区)	(258)

歌手小传·····	(259)
-----------	-------

#### 索 引

歌词题材索引·····	(261)
部分歌调索引·····	(274)
后 记·····	(275)

# 1 造 土 地

(古 歌)

1 = A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 花溪

中速稍快

[ 3 ( 6 ) i 2 3 5 ]

散起

6 i - i 6 i | 3  $\overset{3}{\underset{2}{\text{—}}}$  3  $\overset{2}{\underset{1}{\text{—}}}$  i | 2 3 | i 2 6 |  $\overset{\wedge}{i}$  2 i i |  
en ye ya di ruong li jian wang la li me lang ya

3 2 i 0 | 6 i | 2 3 | 3 2 i | i 6 - | 6 - |  
di ya an wang zang lao lei ye

3 6 | 6 - | 0 | 6 i - | 3 |  $\overset{3}{\underset{2}{\text{—}}}$  3 3 2 |  
er ao wai en ye ya duo du

i 6 | i 2 3 |  $\overset{3}{\underset{2}{\text{—}}}$  3 3 | 3 2 i 6 | i 6  $\overset{\vee}{\text{—}}$  | 3 2 3 |  
ang le duan guang li muang li yi duo du la ji gua

6  $\overset{\wedge}{i}$  | 3  $\overset{2}{\underset{1}{\text{—}}}$  2  $\overset{2}{\underset{1}{\text{—}}}$  i | i 6 | 6 - 0 | 3 6 | 6 - | 6 0 ||  
du la muong li li lai ei er ao wai

歌词大意：在远古混沌初开之后，天地形成，人们把山林砍掉，造出一片一片的土地来。（这是歌的头两句）。

演唱者：王应元等 记 录：王立志 采集时间：1988年

## 2 造 山 弯

(古 歌)

1 = A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 新堡

中速稍快

[3(6) i 2 3 5]

散起

6 - i i - 2 3 3 2 5 3 | 2 i 6 i | i 0 | 3 3 2 i |  
en yi ya a ai yuo dao li muong li ya

i 3 3 2 | i 6 - | 6 0 | 3 6 | 6 - | 6 0 |  
lia sao de er a ao wai

慢起

6 i i | i 6 6 | i i | 3 5 | 3 2 3 | 3 2 i 6 |  
en ye er ya li muong rao li suong muong li le

i 2 3 - | 2 i 6 i | i 0 | 3 3 | 2 3 i | 3 2 i |  
liao lang lai mi gang yuo lang la mi gi yi

i 6 | 6 - | 6 0 | 3 6 | 6 - | 6 0 ||  
le er a ao wai

歌词大意：混沌初开洪水潮天之时，大水从硝洞中流去，并在地上造出了许许多多的山弯来。（这是歌的头两句）。

演唱者：班世英等 记 录：王立志 采集时间：1988年

### 3 十二个太阳

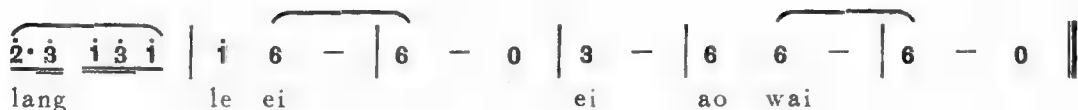
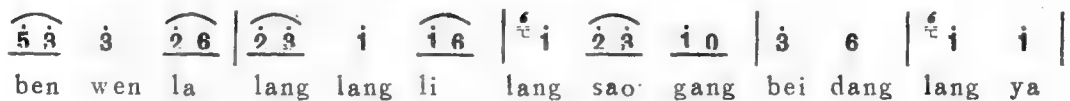
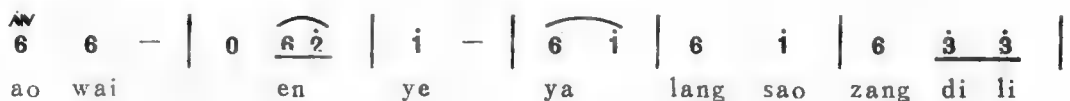
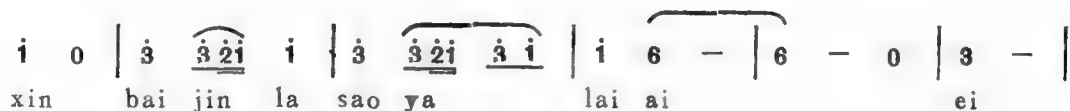
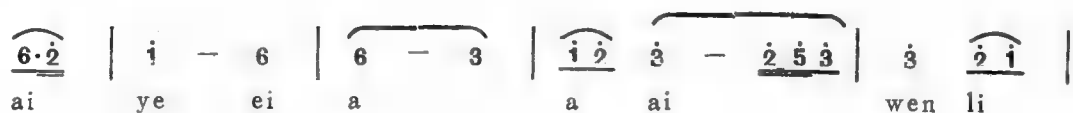
(古 歌)

1 = B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 花溪

中速稍快

[3 5(6) 1̇ 2̇ 3̇ 5̇]



歌词大意：今天和朋友姑娘演唱，先唱远古歌。古时候人间有十二天日，十二个太阳；一个落下，一个又升起……

演唱者：王应元 记 录：张永吉 采集时间：1989.5

## 4 铜鼓十二圈

(古歌 五字调)

1 = B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

花溪区 花溪

中速稍快

[(6) i 2 3 5]

di gang jie li gin di lian jie li gang

li ruo gang la li lang a di dang mi lo gang lo

la dang di dao le ci wen cue

li yang zao dao cei li xiang gen

mi lo li wen zuo gen la zuo ruang lei ei

歌词大意：皮鼓十二斤，铜鼓十二圈，分不清哪个不响哪个响，古歌有十二种唱法，饭有十二种做法，不知古歌怎样起头唱。

演唱者：王应元 记录：张永吉 采集时间：1989.5

# 5 莫 忘 过 去

(开 场 歌)

1 =  $\flat$ E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 新堡

中速稍快

[(6) i 2 3 5]

6 i | 6 i 3 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$  3 | i 6 6 i |  
 lang gang dao li mou li liao

3 3 2 | i 6 i | 2 i 6 i | 3 2 i 6 |  
 sao li man sen dang la lu yi

$\overset{i}{\underset{\cdot}{6}}$  2 i | i 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  - | i 6 i | 3 3 |  
 liao lang lei song bi kuan la

5 3 | 3 2 i 2 i | i - - V | 3 3 |  
 you sang la di lo song bi

3 2 i 6 | 6 3 2 2 | 3 i | i 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  - ||  
 li kuan liao wen la suo jiong ei

歌词大意：大家听我说，讲个布依给你听，解放前我们受穷受苦。

演唱者：罗必先 罗定州 记 录：周 静 采集时间：1980.4

# 6 现在过去不一般

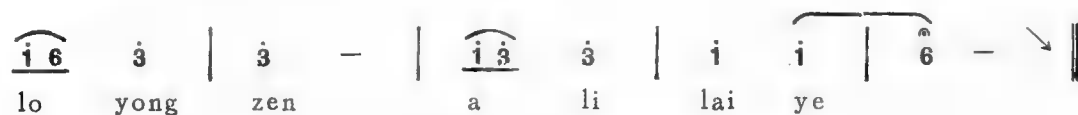
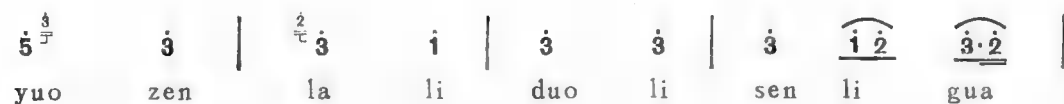
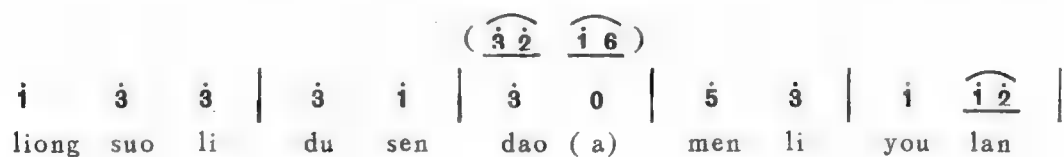
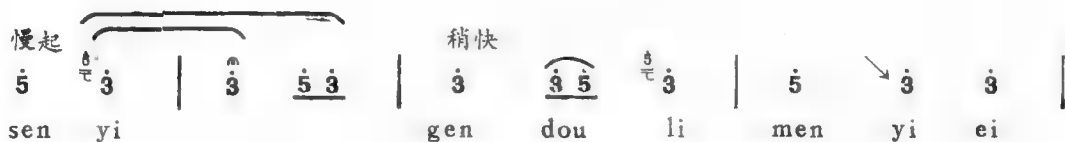
(开场歌)

1 =  $\flat$  B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 新堡

中速稍快

[(6)  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$ ]



歌词大意：大家听我讲，大家听我说，现在生活好转了，现在过去不一般。

演唱者：陈吉富 罗必先 记录：周 静 采集时间：1980.4



## 7 想 表 哥

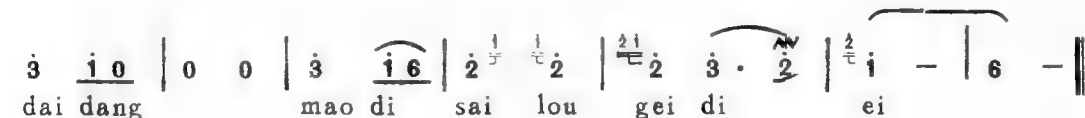
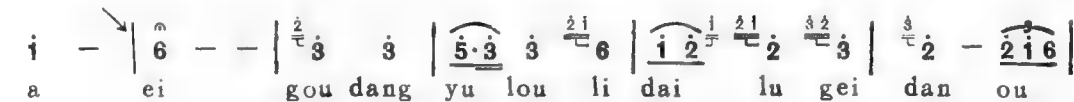
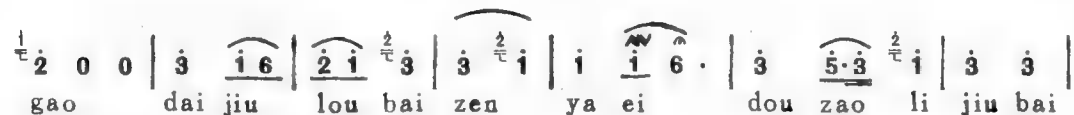
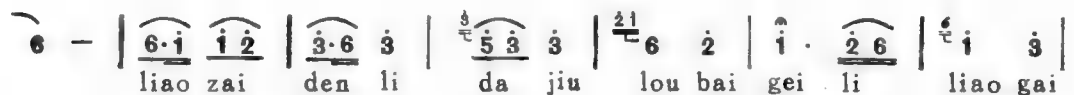
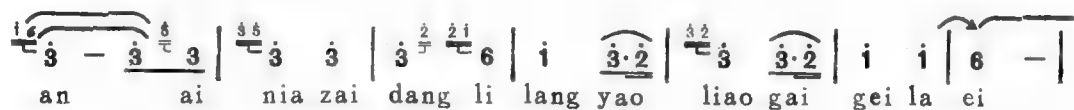
( 情歌 想念歌 )

1 = A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 沙坡

中速稍快

[(6) 1 2 3 5]



歌词大意：做活路想表哥，去赶场想遇表哥，可表哥不赶场，我心中难揣摩。  
今天遇见表哥，要尽情玩耍，尽情唱歌。

演唱者：陈桂香 采 集：李玉生 记 录：柳 溪 胡玉琴 采集时间：1980.6

## 8 不得歌也要得话

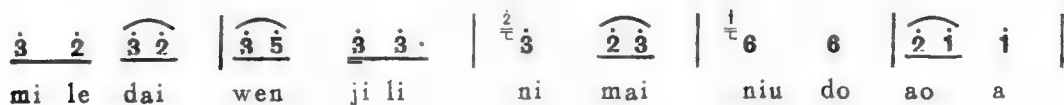
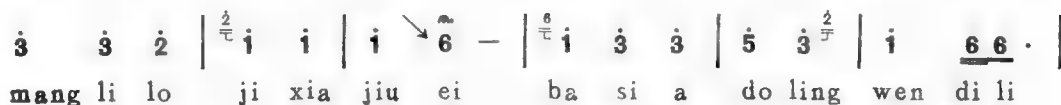
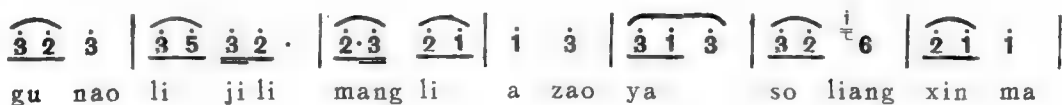
(会客歌)

1 = C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

贵阳

中速稍快

[(6) i 2 3 5]



歌词大意：我给大家说几句，说真话朋友知。难得我从远方来此地，不得歌也要得话，莫非叫我空手回去。

演唱者：赵焜 记录：柳溪周静 采集时间：1980.8

## 9 相见笑开颜

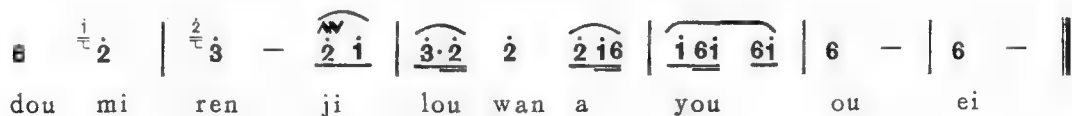
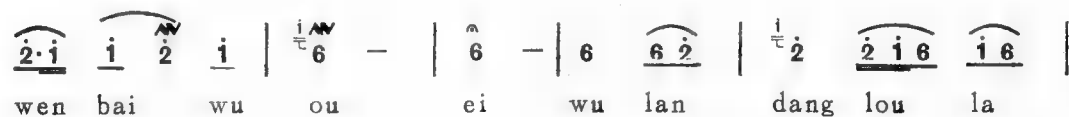
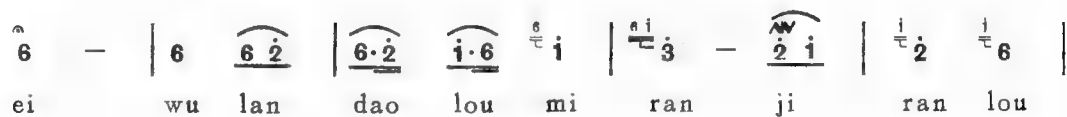
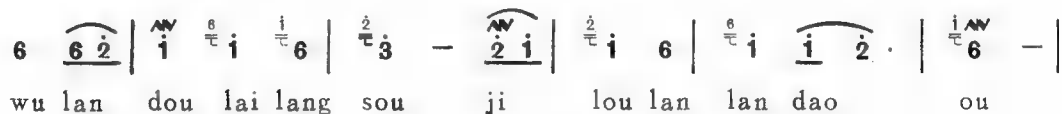
(相逢歌)

1 = D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 沙坡

中速稍快

[(6) i 2 3]



歌词大意：久不相见，叫人望穿眼。今天和好友见面，相见笑开颜。话儿长，歌唱不完。

演唱者：陈桂香 采集：李玉生 记录：柳溪周静 采集时间：1980.6

# 10 老友重逢

(会友歌)

1 = <sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

贵阳

较自由

[(6) 1 2 3 5]

慢起

中速稍快

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{2} - \mid \underline{2} \dot{6} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{\overset{\wedge}{3} 2 \overset{\wedge}{3}} \mid \overset{\wedge}{1} - \mid \overset{3}{\underline{2}} \underline{5} \underline{\overset{3}{3} \overset{3}{2}} \mid$   
 ya yi yi ya ei lai nao wen lo

$\underline{\overset{3}{3} 2} \underline{1 \cdot} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\overset{3}{3} 2} \underline{2 \cdot} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \mid \overset{3}{\underline{2}} \underline{5} \underline{\overset{3}{3} \overset{3}{2}} \mid \underline{\overset{3}{3} 2} \underline{1 \cdot} \underline{\dot{6}} \mid \underline{2} \overset{2}{\underline{1}} \cdot \mid$   
 mi de wen lo ya lai nao wen lei mi de wen yo

$\overset{\wedge}{1} - \mid \overset{3}{\underline{2}} \underline{5} \underline{\overset{3}{3} \overset{3}{2}} \overset{1}{\underline{2 3 2}} \mid \underline{2 \cdot} \underline{\dot{6}} \underline{1} \mid \overset{3}{\underline{2}} \underline{5} \underline{\overset{3}{3} \overset{3}{2}} \underline{\overset{2}{3} \overset{2}{3}} \mid$   
 ei lai nao mi zong a you lao lai nao dang san mi mi

$\underline{1} - \mid \underline{1 2} \underline{1} \underline{1} \mid \overset{\wedge}{1} - - \mid \overset{3}{\underline{2}} \underline{5} \underline{\overset{3}{3} 2 \overset{3}{2}} \mid \underline{2} \underline{\dot{6}} \mid$   
 zong lei yong lo ei dang zai ni ya

$\overset{3}{\underline{2}} \underline{5} \underline{\overset{3}{3} 2 \overset{3}{3}} \mid \underline{\overset{2}{2} 1} \underline{1 \cdot} \underline{\dot{6}} \mid \overset{3}{\underline{2}} \underline{5} \underline{\overset{3}{3} \overset{3}{3}} \mid \underline{2} \underline{1 \cdot} \mid$   
 lo dong li dai za yuo dong zai li li zai zo

$\underline{2} \underline{2} \underline{\overset{\wedge}{6}} - \mid \overset{3}{\underline{2}} \underline{5} \underline{\overset{3}{3} 2 \overset{3}{3}} \underline{\overset{\wedge}{2} 3} \mid \overset{3}{\underline{2}} \underline{1 2} \underline{\overset{3}{3} 2 \overset{3}{3}} \mid \underline{1} \underline{1 \cdot} \mid \underline{\dot{6}} - \parallel$   
 mong ma dang zai li ya zai lo yuo lo

歌词大意：青天不发绿，绿天不变青。以为恩爱老友不重逢。今天恩爱老友又重逢。

演唱者：赵焜 记录：周静 采集时间：1980.8

# 11 久 别 重 逢

(会友歌)

1 = <sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

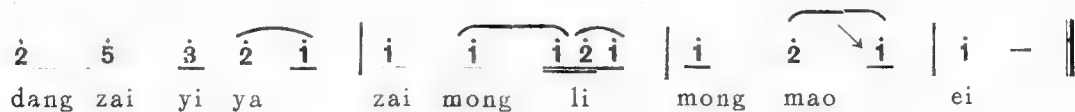
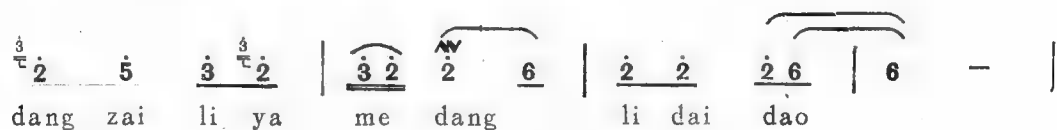
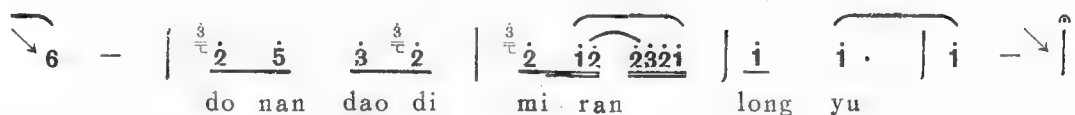
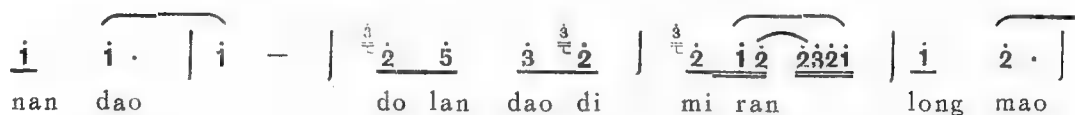
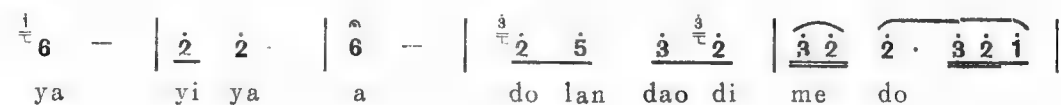
贵 阳

中速稍快

[6(i)2 3 5]

慢起

稍快



歌词大意：丢久来，丢久走，丢久不见老朋友。今天喜逢恩爱老友。

演唱者：赵 焜 记 录：周 静 柳 溪 采集时间：1980.8

# 12 玩 个 热 闹

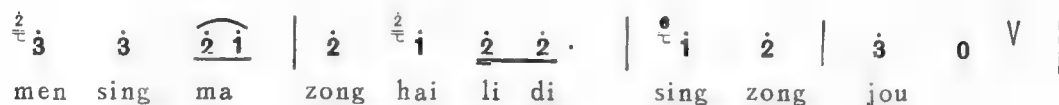
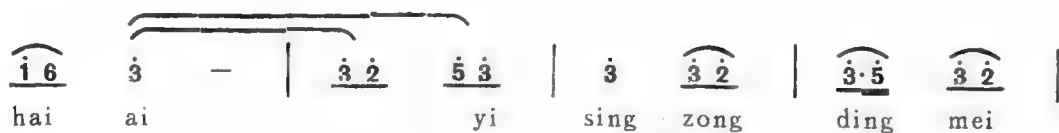
(玩耍歌)

1 = <sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

贵阳

中速

[(6) i 2 3 5]



歌词大意：久而久之不见你的面，现在见到你的面，我们来玩个热闹。

演唱者：赵 焜 记录：周 静 柳 溪 采集时间：1980.8

# 13 你家房子修得好

(贺主歌)

1 = A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 新堡

中速稍快

[(6) i 2 3 5]

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 qin xiong bei ei bei dang lei ren yan la ji yong li

$\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  0 0 |  
 ya dang ran ran lei ei

$\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 rei yi sa la la lo zi wan la fei sen

$\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$  0  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
 li sen sou a gou ou wan la di dong

$\dot{1}$   $\dot{6}$  - | 0 - |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  
 le do zu du lei zi zu li men

$\dot{3}$  - - |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  -  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 0 0 |  
 fang guei li dai you fang

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - 0 ||  
 lan you nang lei

歌词大意：你家房子起得高，挂排笛子挂排箫。能工巧匠手艺妙，美观高大修得好。四方村寨难看到，你家房子修得好。

演唱者：陈秀英 记录：周 静 采集时间：1980.4

# 14 砍牛经

(丧事歌)

1 = D  $\frac{4}{8} \frac{6}{8} \frac{7}{8} \frac{8}{8} \frac{9}{8}$

乌当区 新堡

中速稍快

[6 7 3 5 (6) i]

散起

$\underline{\dot{1} \ 6} \ 6 \cdot \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ 5} \ 5 \ 6 \ \underline{6 \ 5} \ 5 \rightarrow | \underline{5} \rightarrow \underline{6} \rightarrow \underline{6} \rightarrow \underline{6} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} |$   
 si ye ya buo ei ya mi ei • zi li ai li ai

$\nearrow \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \underline{6 \ 5} | \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} |$   
 zi mong mi guo guo rang wan tiao li dai an suong lian

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} | \underline{5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5} \ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} |$   
 mi muong da ge sao dan tiao li dai guan muong di rao

$\underline{5} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{5} \nearrow \underline{5} \nearrow \underline{5} | \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \nearrow \underline{\dot{1}} | \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} |$   
 yao zi guo muong su qian bu li muong bai suong jin long long dai

$\underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{5} \nearrow \underline{5} | \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \ \underline{5} | \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{7}} |$   
 yao jin gou muong su qian bu li muong bai zuong zi wan wong dai

$\underline{\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \nearrow \underline{5} | \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} | \underline{\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \nearrow \underline{5} |$   
 la guo su guang ge yao guo su guang mo la guo su guang ge

$\underline{\dot{1}} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} | \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5} \ \underline{5} \nearrow \underline{3} | \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} |$   
 yao guo weng guang mo la li guai muong cai la gu ya muong yu

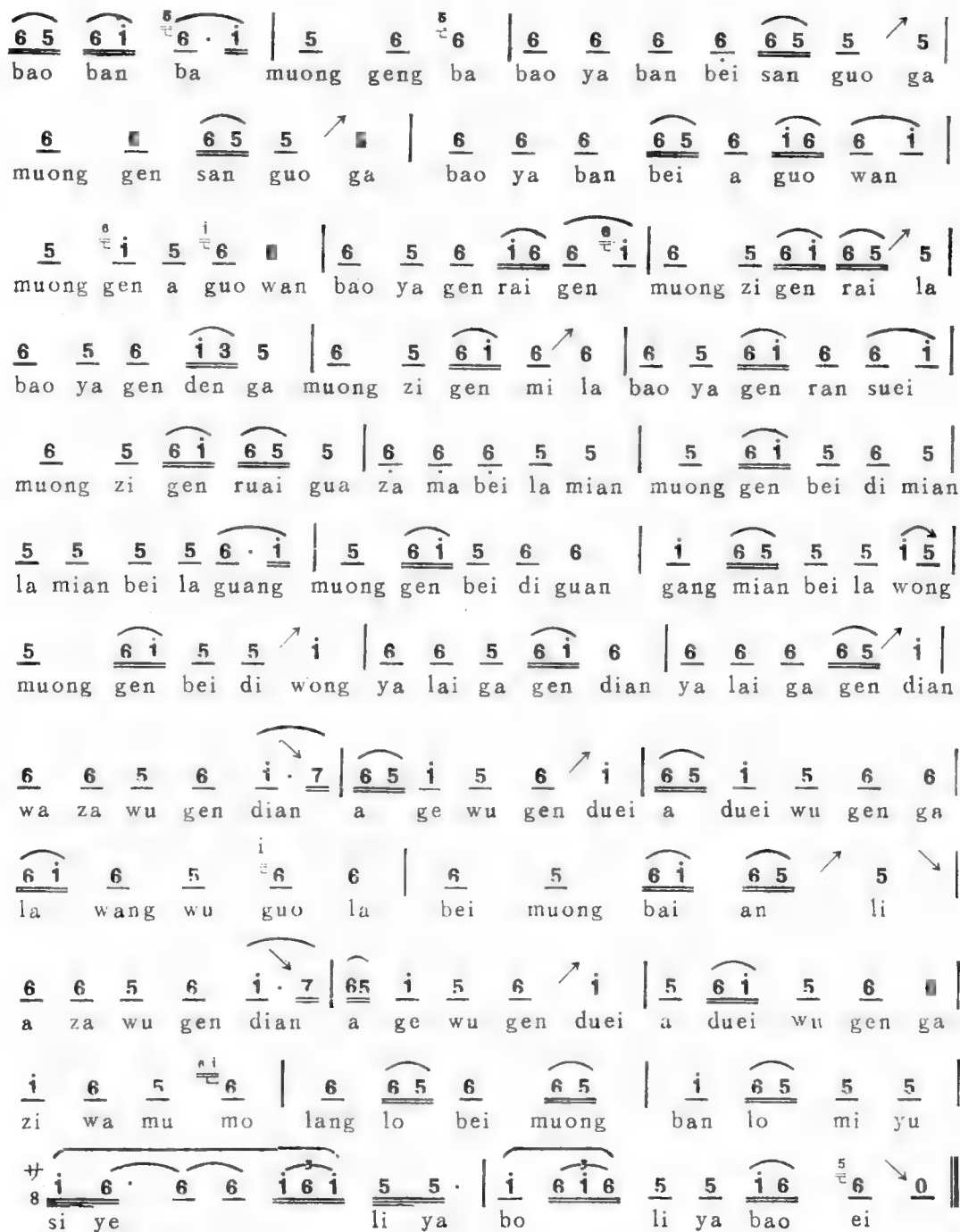
$\underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{5} | \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \nearrow \underline{5} | \underline{6} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \nearrow \underline{6 \cdot \dot{1}} |$   
 la li gai muong ru la zu ya muong guai lin ge la

$\underline{5} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} | \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ 5 \rightarrow | \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \overset{5}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} |$   
 la ge la la muong guai guo ji yao muong guai guo wei

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ 5 \rightarrow | \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} | \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{7}} |$   
 la muong guai guo ai yao muong guai guo wei ao li suo gno liang

$\underline{6} \ \underline{6} \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{5} \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} | \underline{5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\dot{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6 \ 5}} | \underline{5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{6} \ \underline{6 \ 5} \overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} |$   
 liang liang li guo guai dang gen bao ya ba dang gen bao ya bai





歌词大意：砍牛经一共有五十余段，这里仅录第一段。本段大意是“先生”主持丧家的儿女们与亡灵分家的仪式，把田土、金银、秧子、谷桩等分给亡灵，让其在阴间也可自种自食。

演唱者：陈昌明 记录：王立志 采集时间：1988.4

## 15 粗茶淡饭吃个饱

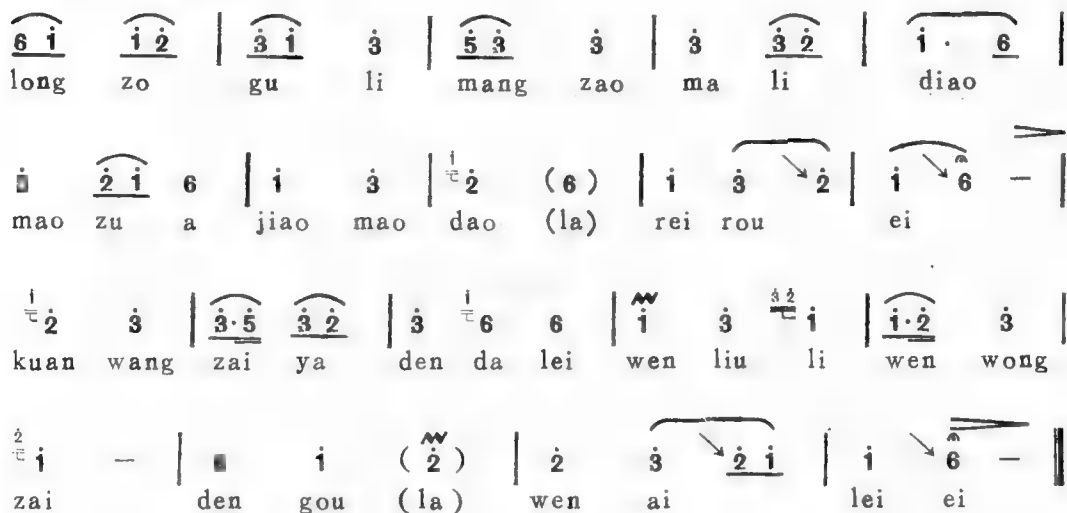
(斟酒歌)

1 = B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 大寨

中速稍快

[(6) 1̇ 2̇ 3̇ 5̇]



歌词大意：远方贵客到，请你莫见笑。来到穷山沟，生活不富裕。粗茶淡饭吃个饱，莫把礼来挑。

演唱者：班奇秀 陈素珍 采集：李玉生 记录：柳溪 胡玉琴 采集时间：1980.8

## 16 对面交谈正相逢

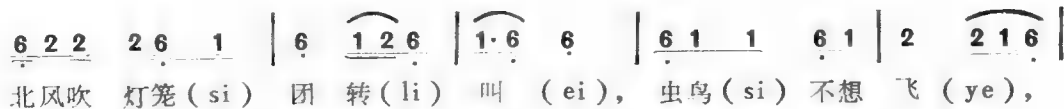
(夹黄歌 酒歌调)

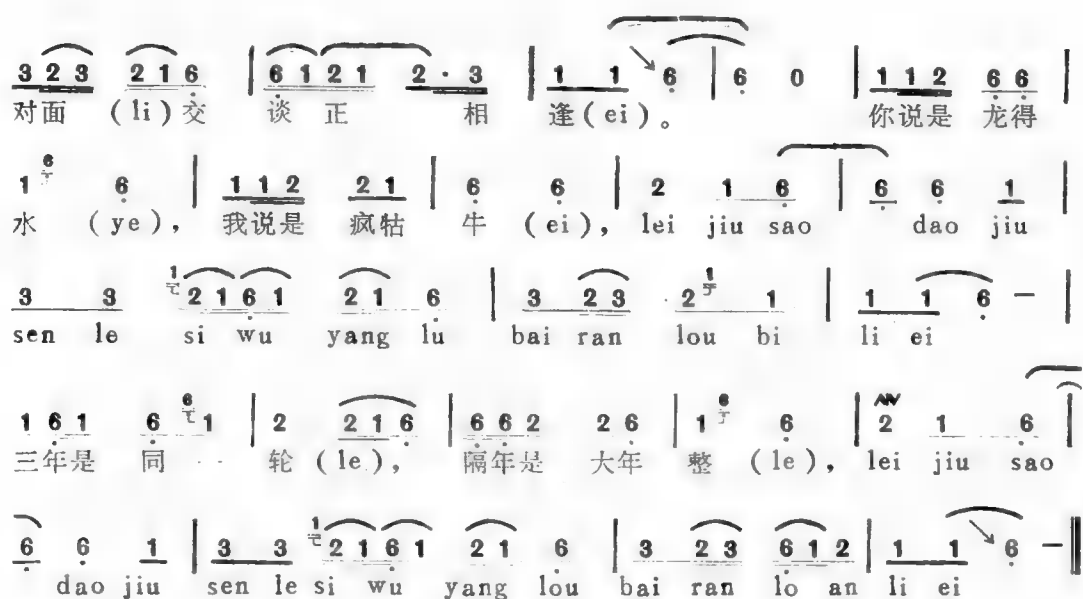
1 =  $\flat$ A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 小碧

中速

[(6) 1̇ 2̇ 3̇]





注：歌中布依语大意——你过的桥比我走的路多得多。

演唱者：王学明 采 集：李玉生 记 录：柳 溪 胡玉琴 采集时间：1980.7

## 17 桂花开放贵人来

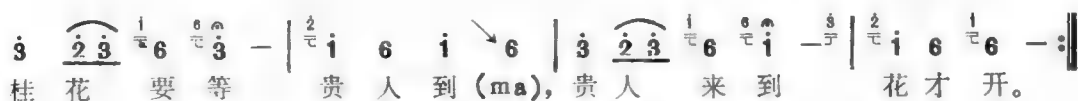
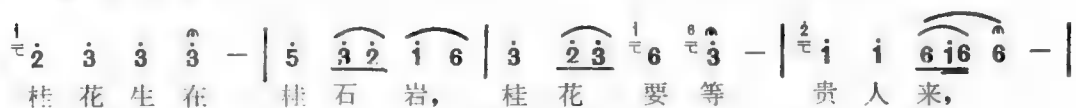
(山 歌)

1 = C  $\frac{5}{4} \frac{4}{4}$

花 溪 区

中 速

((6) i 2 3 5)



桂花好比我们的心，贵人就是解放军，贵人就是毛主席，贵人来到心高兴。  
毛主席来到太阳来，桂花向着太阳开，桂花向着太阳开，兄弟民族站起来。

记录：余文容 聂孝光

注：此歌选自《贵州民间歌曲选》（1979年10月1版）

# 18 好 花 红

( 情歌 四平腔 )

1 = D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 新堡

中速稍快

[(6) i 2 3]

(男) 好花 红 来 (le) 好 花 红 (ye), 三 十 六 朵 (li)

共 一 蓬 (le), 三 十 (li) 六 朵 (li) 共 一

树 (ma), 哪 朵 (li) 当 阳 (si) 哪 朵 (li) 红 (ye)。

(女) 好花 鲜 来 好 花 鲜 (la), 好 花 (li) 开 在 (si)

白 杨 颠 (ye), 我妹 心 想 (li) 讨 朵

戴 (ya), 不 晓 (li) 你 哥 (si) 嫌 不 嫌 (le)。

(男) 好花鲜来好花鲜, 三十六朵共一片,  
三十六朵共一树, 哪朵当阳哪朵鲜。

(女) 好花红来好花红, 好花开在白杨林,  
我妹心想讨朵戴, 不晓你哥同不同。

演唱者: 罗应香 罗腾蛟等 记 录: 王立志 采集时间: 1980.2

## 19 好花红

(山歌 四平腔)

1 = A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

花溪区

中速

〔3 5 (6) i 2 3〕

好花红 来 好花红 (a), 三 十 六 朵  
好花红 来 好花鲜 (a), 三 十 六 朵  
共 一 蓬 片 (a), 三 十 六 朵 共 一 树  
共 一 片 (a), 三 十 六 朵 共 一 树  
(a), 哪 朵 当 阳 哪 朵 红 (ei)。  
(a), 哪 朵 当 阳 哪 朵 鲜 (ei)。

此歌选自《贵州民间歌曲选》(1979年10月1版)

记录: 兰 水

## 20 要唱花歌快上来

(山歌 四句歌 四平腔)

1 = D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 新堡

中速稍快

〔(6) i 2 3〕

要 唱 (si) 花 歌 (a) 快 上 来 (la), 唱 得 (li) 一 排 (si)  
好 一 (li) 排 (ya), 唱 得 (li) 一 首 (li) 好 一  
首 (la), 一 首 不 唱 (si) 天 黑 (li) 来 (ya)。

演唱者: 陈秀英 记录: 王立志 采集时间: 1980.2

## 21 石榴花开月落星

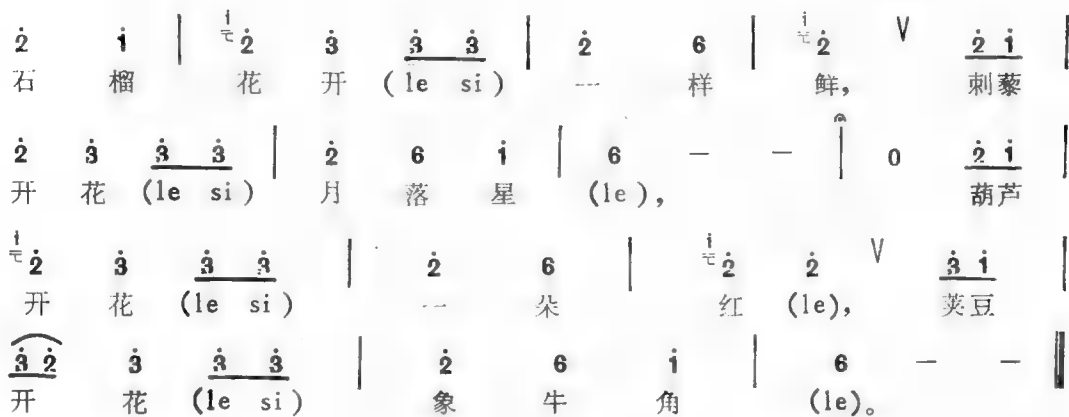
(山歌 四平腔)

1 = C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 折堡

中速

[(6) i 2 3]



演唱者: 莫润芳 记 录: 王立志 采集时间: 1981.6

## 22 薅匹毛草放下水

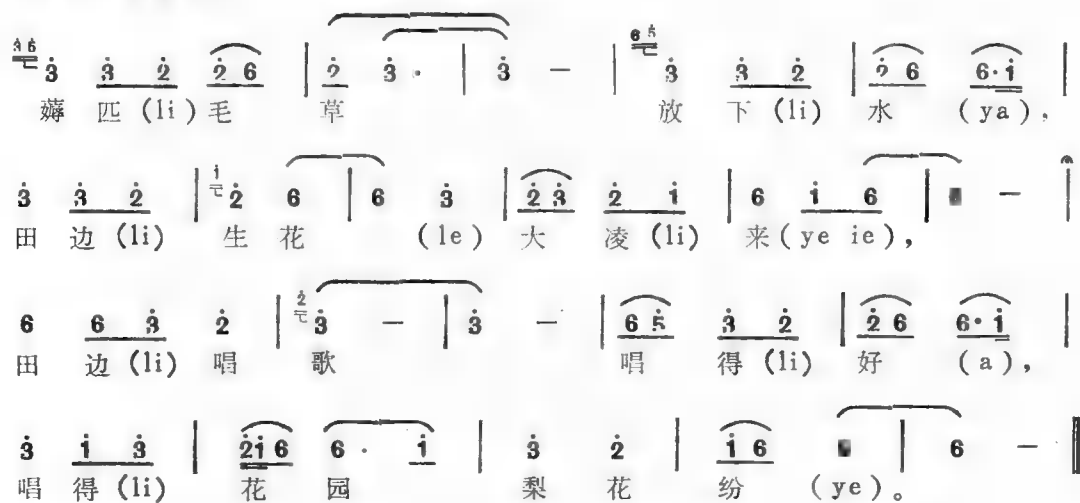
(山歌 四平腔)

1 =  $\sharp$ C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 青岩

中速稍慢

[(6) i 2 3 5]



演唱者: 龙发英 记 录: 王立志 采集时间: 1981.7

## 23 正月里来是新年

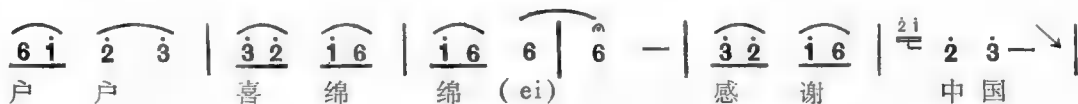
(排歌 四平腔)

1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 新堡

中速稍快

[(6) 1̇ 2̇ 3̇ 5̇]



此歌共十二段：反映农民每月的生活和劳动情景。

演唱者：罗腾刚 陈炳学 记 录：王立志 采集时间：1980.4

## 24 风吹木叶在哪昂

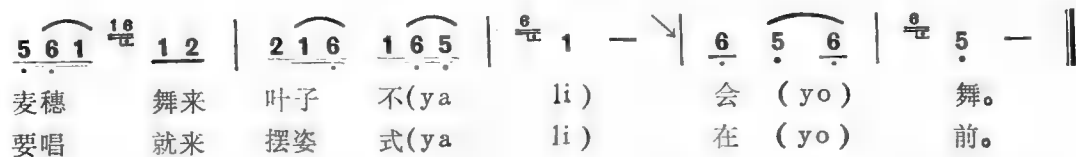
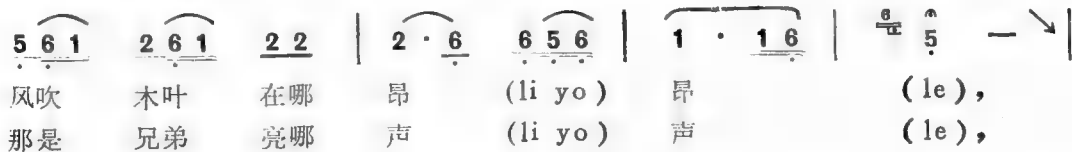
(山歌 三滴水)

1 = G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 新堡

中速

[(5) 6̇ 1̇ 2̇]



演唱者：龙玉珍 记 录：王立志 采集时间：1980.2

## 25 好 花 红

( 山歌 对子歌 三滴水 )

1 = E  $\frac{2}{4}$

乌当区 新堡

中速稍慢

[ 2 ( . 5 ) 6 <sup>b</sup> 7 i 2 ]

5 5 6 i | 2 <sup>vv</sup> 1 6 i | 2 . i 2 6 i |  $\frac{1 \cdot 5}{4}$  2 2 b 7 i |  $\frac{2}{4}$  b 7 5 0 7 i |

好(ya)花 红 (ma) 好 (li) 花 (li yo)

$\frac{b_7}{4}$  i 7 5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 - 0 |  $\frac{2}{4}$  5 5 6 i | i 2 6 | 2 . i  $\frac{1}{4}$  6 . 5 |

红 (ei), 三(a) + 六 (le) 朵 (yo)

$\frac{6}{4}$  i 1 6 5 |  $\frac{6}{4}$  i 2 i 0 |  $\frac{2 \cdot 5}{4}$  6 5 5 6 5 |  $\frac{4}{4}$  5 - - 0 |  $\frac{2}{4}$  5 5  $\frac{6}{4}$  i |

共 (yo li) - (ya) 蓬, 三(ya) +

$\frac{1}{4}$  2 1 6 i | 2 . i <sup>vv</sup> 6 . 5 | 2 . i 6 5 6 0 |  $\frac{3}{4}$  0 i 6 5 |  $\frac{6}{4}$  i 6 5 5 |  $\frac{2}{4}$  5 - | 2 2 5 |

六 朵 共 (ma) - (li ya) 树 (ei), 哪(ya)朵

5 6 2 . 6 | 2 . i <sup>vv</sup> 6 . 5 |  $\frac{6}{4}$  i 6 5 |  $\frac{1 \cdot 5}{4}$  6 i 0 2 i | <sup>vv</sup> 6 5 6 5 |  $\frac{6}{4}$  5 - ||

当 (ai) 阳 (ya) 哪(ya li) 朵 (yo) 红。

好花鲜，好花鲜，三十六朵共一片，  
三十六朵共一树，哪朵当阳哪朵鲜。

演唱者：陈秀英 记 录：王立志 采集时间：1980.2



# 26 好 花 红

( 山 歌 三 滴 水 )

1 = B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 黄连

中速稍慢

[ 2 ( 5 ) 6 i 2 ]

【假声演唱】

5 5 6 i | 2 i 6 i | 2 i 6 i | 2 .  $\overset{12}{\underset{7}{i}}$  | i 6 5 6 | i . 6 |  
好(ya)花 红(le) 好(a) 花 (a li ya) 红

5 - |  $\overset{\wedge}{5}$  5 6 i |  $\overset{\wedge}{2}$  i 6 i | 2 i 6 5 6 |  $\overset{6}{\underset{7}{i}}$  6 5 6 | i . 2 i 6 5 |  
(ei), 三(ya)十 六(li) 朵(si) 共(ya li) 一

5 - |  $\overset{6}{\underset{7}{i}}$  5 - |  $\overset{\wedge}{2}$  5 5 5 | i i 6 | 2 i 6 5 6 | 2 . i i 6 5 6 |  
(la) 蓬, 三 十(men)六朵 共(yi li) 一(ya)

$\overset{6}{\underset{7}{i}}$  i . 6 | 5 - | 2 5 5 | 5 6 2 6 | 2 i 6 5 6 |  $\overset{6}{\underset{7}{i}}$  i i 6 5 |  
树(ei), 哪朵(men)当(li) 阳(si) 哪(ya

$\frac{1.5}{4}$   $\overset{6}{\underset{7}{i}}$  i 2 i |  $\frac{2}{4}$  i 6 5 6 |  $\overset{6}{\underset{7}{i}}$  5 - | i i 6 i | 6 5 . | 6 5 6 i |  
li) 朵(yo) 红。 扒开 兰花 叶, 讨朵 兰花

i 0 | 5 6 i | 2 . i 6 | i i 6 | 2 . i | 6 5 6 i |  
花。 连 表 要 连 真(la) 心 (li ya)

i . 6 5 | 5 - | 2 5 5 5 | 5 6 2 6 | 2 i 6 5 | 6 i i 6 5 |  
表(ei), 真 心(men)实 意(yi si) 要(ya

$\frac{1.5}{4}$   $\overset{6}{\underset{7}{i}}$  i 2 i |  $\frac{2}{4}$  i 6 5 6 |  $\overset{6}{\underset{7}{i}}$  5 - ||  
li) 连 表。

演唱者: 李忠毅 记 录: 王立志 采集时间: 1981.5

## 27 高坡头上安套索

(山歌 对子歌 三滴水)

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 永乐

中速

[(5) 6 1 2]

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{6} \mid \underline{\overset{2 \cdot 5}{4}} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \quad \overset{1}{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad 1 \underline{6} \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{5} - \mid \underline{5} \quad 0 \quad 0 \mid$

高坡(li) 头上 安(la) 套 (li ya) 索 (wei),

( $\underline{2} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{6} \overset{1}{6}$ )

金鸡 阳雀 安(la) 不 (li ya) 到 (wei),

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \quad \overset{2}{1} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \quad \overset{6}{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \mid \overset{6}{5} - \mid \underline{5} - 0 : \parallel$

不安(li) 金(ya) 鸡(men) 安(la li) 阳(ei) 雀,

( $\underline{2} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{6} \underline{2}$ )

安倒(li) 安(la) 倒(men) 又(a li) 打(ei) 脱。

$\frac{1 \cdot 5}{4} \quad \underline{16} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \mid \overset{6}{5} - \mid \underline{5} - \parallel$

(辛 会 li 表) 安倒 安倒 又打(ye) 脱。

高坡头上安套钩，  
不安金鸡安鱼鳅，  
金鸡鱼鳅安不倒，  
安倒安倒又放丢。

演唱者：王英珍 陈金珍 记录：王立志 采集时间：1988.7

## 28 好 花 红

( 山歌 酒歌调 )

1=A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 新堡

中速

[ 4 ( 5 ) 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  ]

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $6$  |  $\dot{2}$   $6$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $6$  |  $\overset{6}{\dot{1}}$   $6$  |

好花 红来(si)好 花 红(yo wei wei), 三十 六朵 (yi la yi zi yo)  
三十 六朵(si)共 一 树(yo wei wei), 哪朵 当阳 (yi la yi zi yo)

$5$   $6$  |  $\overset{6}{6}$   $5$   $4$  |  $\blacksquare$   $5$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $6$  |  $\overset{6}{\dot{1}}$   $6$  |  $5$   $6$  |  $\overset{6}{6}$   $5$   $4$  |  $5$   $5$  ||

共(ya)共 一 蓬(ya, yi la yi zi yo) 共(ya)共 一 蓬(ya),  
哪(ya)哪 朵 红(ya, yi la yi zi yo) 哪(ya)哪 朵 红(ya)。

演唱者: 韦登芬 记 录: 王立志 采集时间: 1981.7

## 29 桂 花 生 在 桂 石 岩

( 山歌 酒歌调 )

1=B  $\frac{3}{4}$

乌当区 新堡

中速

[ 5 ( 6 )  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  ]

$\overset{6}{6}$   $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $5$   $6$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\overset{3}{\dot{2}}$   $\dot{1}$   $6$  |  $6$   $\overset{5}{\dot{1}}$  |

桂花(li)生(yo) 在 桂石(li) 岩(yo wei), 桂花(li) 要(ya)等(ya)  
桂花(li)要(yo) 等 贵人(li) 到(yo wei), 贵人(li) 来(ya)到(ya)

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $6$  |  $6$   $\cdot$   $5$  |  $\blacksquare$  ||

贵 人 来(yo wei),  
花 才 开(yo wei)。

歌唱者: 韦登芬 记 录: 王立志 采集时间: 1981.7

# 30 桂花生在桂石岩

(山歌 酒歌调)

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$

乌当区 新堡

中途

[(5) 6 i 2 3 5]

5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 5 5 5 i | 2 3 2 i 2 | 5 2 3 3 3 |  
桂(ya)花(ya)生(ya)在 桂(ya)石(di) 岩(yo wei wei), 桂花 要等(si)

2 3 2 i | 6 i i 6  $\frac{6}{J}$  | 5 5 | 2 3 5 5 | 2 3 2 i |  
红 花 开(ye) 贵人(la ha) 来(呀, ya he yi yo 红花 开(ye)

6 i i 6 5 | 5 5 :||  
贵人(la ha) 来(ya)。

桂花要等贵人到，  
贵人来到花才开。

桂花生在桂石岭，  
桂花要等贵人行。  
桂花要等贵人到，  
贵人来到花才生。

演唱者：罗湾 罗小芬 记录：王立志 采集时间：1980.4

# 31 桂花生在桂石岩

(山歌 夜宴调)

1 = C  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

乌当区 新堡

中速稍快

[(6) i 2 3]

【假声演唱】

$\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$  i  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$  3 | 3 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$  2 | i  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$  3 3 | 2 — 6 | 3 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$  2 | 6 ■ 0 |

桂 花 (li) 生 在 (li) 桂 (ye) 石 岩 (ei), 桂 花 (li) 要 等

2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$  2 — 3 2 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$  2 i i |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$  6 — — | 6 0 0 0 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$  i  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$  3 |

贵 (ya) 人 来 (ye e), 桂 花 (li)

3 ■  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$  2 | i  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$  3 3 | 2 — 6 | 3 2  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$  2 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$  6 6 0 |

要 等 (li) 贵 (ye) 人 到 (ai), 贵 人 (li) 来 到

2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$  2 3 2 | 6 i i |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\text{e}}}$  6 — — | 6 0 0 ||

花 (ya) 才 开 (le ei)。

演唱者: 陈昌林 记 录: 王立志 采集时间: 1980.4

# 32 一起过新年

(月歌 酒歌调)

1 = <sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$

乌当区 新堡

中速稍慢

[ 2 4 ( 5 ) 6  $\dot{1}$  2 3 ]

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$    2 3 |   2    $\searrow$  6 |    $\dot{1}$  2 2    $\dot{1}$  2 6 |   5   5 :||

我在 (ma) 我乡          坐      (ye), 来到 (men) 姐 乡      行      (ye),  
玩哪 (ma) 玩的          耍      (ye), 要到 (ma) 贵 府      门      (le),

5 . 6    $\dot{1}$   $\dot{1}$  |   5 6   5 2 |   6 . 5   6 4 |   5   5 |

一 (ya)   一 (ya)   一起      (si)      过 (si)      过新      年      (si)。

※

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$    2 3 |   2    $\overset{\dot{1}}{\nwarrow}$  6 |    $\dot{1}$  2 2    $\dot{1}$  2 6 |   5   5 |

正月 (li) 菜花      开      (ye),      二月 (li) 花 上      苔      (ye),  
四月 (li) 栽早      秧      (ye),      五月 (li) 过 端      阳      (ye),  
七月 (li) 秋风      凉      (ye),      八月 (li) 米 谷      黄      (ye),  
十月 (li) 下大      雪      (ye),      冬月 (li) 埋 谷      堆      (ye),

※

||: 5 5 6    $\dot{1}$   $\dot{1}$  |   5 6   5 2 |   6 . 5   6 4 |   5   5 :||

三月      (li ya   yi   xi   si)      过 (si)      过清      明      (ye)。  
六月      (li ya   yi   xi   si)      热 (si)      热盈      盈      (ye)。  
九月      (li ya   yi   xi   si)      过 (si)      过重      阳      (ye)。  
腊月      (li ya   yi   xi   si)      过 (si)      过新      年      (ye)。

演唱者: 陈秀英      记 录: 王立志      采集时间: 1980.5

### 33 一朵鲜花飞上来

1=D  $\frac{2}{4}$

(山歌 夜宴歌)

乌当区 黄莲

中速

[(5) 6 i 2 3]

$\underline{5\ 6}\ i\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ |\ \dot{2}\ -\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\cdot\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ i\ |$   
我(ya)在 我 乡 远路 (di) 来, 远方 (a) 水 清

$(\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ )$   
扒(ya)开 青 苔 喝凉 (di) 水, 一朵 (a) 鲜 花

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ -\ ||$   
起(ya) 起青 苔,  
飞上 (di) 来。

演唱者: 卢春芳 记 录: 王立志 采集时间: 1980.2

### 34 打把锄头口子薄

1=C  $\frac{2}{4}\ \frac{3}{4}$

(山歌 酒歌调)

乌当区 永乐

中速

[(5) 6 i 2 3 5 6]

$\overset{3}{\underline{5\ 6\ 5}}\ \dot{5}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \dot{2}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |$   
打把 (ye) 锄 (ye) 头 (a) 口(a) 子 (a) 薄(ye yo wei), 扛(a)起 锄头(li)

$\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\overset{\wedge}{\dot{1}\ \dot{2}}}\ |\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\overset{\wedge}{\dot{1}\ \dot{2}}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\cdot\dot{2}\ \dot{1}}\ \overset{i}{\underline{\dot{6}}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ |$   
(金花li 银花 liu liu si 莲花 四季花儿 开 yo) 去(ya men) 去 干活(ye

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}\ |\ 5\ 5\ ||$   
情哥 men 小 情 郎 ye)。

干活之时加把劲, 休息之时要把文化学。

演唱者: 王英珍 记 录: 王立志 采集时间: 1988.5

## 35 正月栽花无花栽

(栽花歌 酒歌调)

1 = C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 永乐

中速

〔(5) 6 1 2 3〕



正月 栽花 无花 栽 (ma 金花 银花 金 银 花, 银的 花儿



郎 ye, 郎的 ma 花儿 香 ye, 石榴 ma 花儿 红 ye, 四枝 牡丹



四季 芙蓉 花 yo wei ya ya ya yo men yo he wei ye)。

二月栽花花正开,

三月栽花红似火,

四月荞麦架上开,

五月石榴花儿红,

六月莲花顺水开,

七月荷花封水面,

八月桂花满园香,

九月菊花家家有,

十冬腊月无花栽。

演唱者: 王英珍 陈金珍 记 录: 王立志 采集时间: 1988.5

## 36 闹元宵

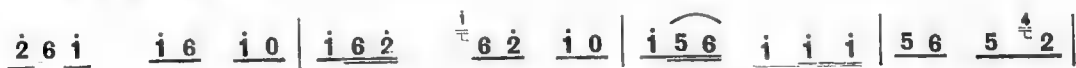
(月歌 酒歌调)

1 = C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 大寨

中速

〔2 4 (5) 6 1 2〕



正月(men)闹元宵, 二月(men)雪花 飘, 三月 里(le ma 茺菱 生 le)

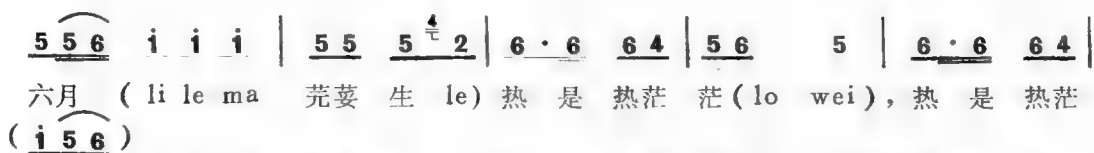


过 是 过清 明(lo wei)。四月(men)栽早 秧(ye), 五月(men)过端 阳(a),

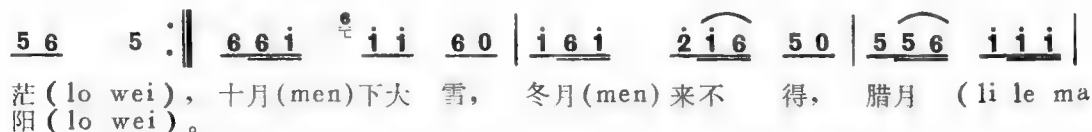
( $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$ ) ( $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6}$ )

七月(men)秋风 凉(ye), 八月(men)米 谷黄(a),





九月 (li le ma 芫荽 生 le) 过 是 过 重 阳 (lo wei), 过 是 过 重



演唱者: 罗中福 采集: 李玉生 记录: 柳溪 胡玉琴 采集时间: 1980.6

## 37 正月玩元宵

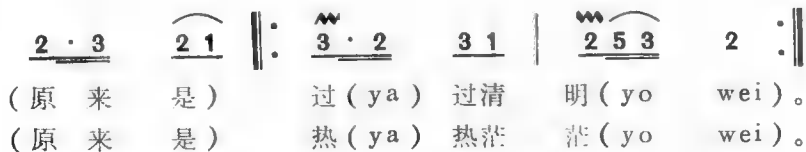
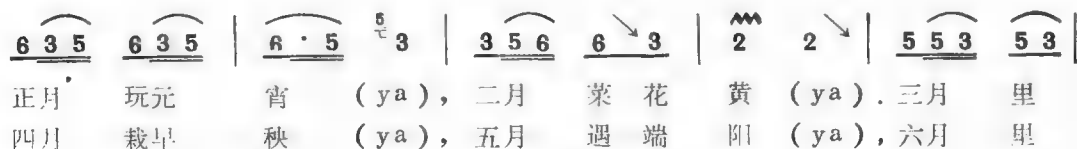
(月歌 酒歌调)

1=G  $\frac{2}{4}$

白云区 亮天寨

中速稍快

[1 (2) 3 5 6]



七月秋风凉,  
十月小阳春,

八月早谷黄,  
冬月下大雪,

九月里过重阳。  
腊月里过年节。

演唱者: 杨桂英 记 录: 白云区民歌征集组 采集时间: 1980.7

### 38 星星不得月亮明

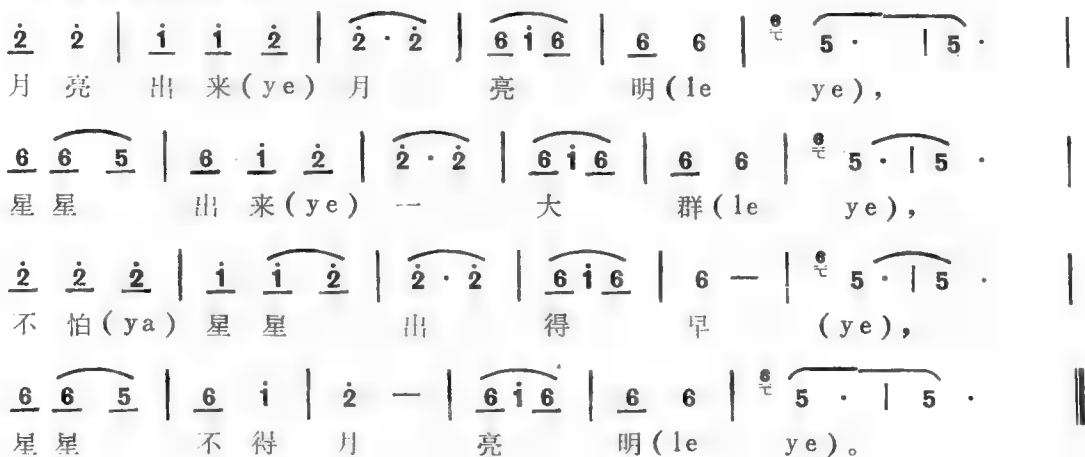
(山歌)

乌当区 黄连

1=C  $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$   $\frac{5}{8}$

中速稍慢

[(5) 6 i 2]



演唱者: 李忠毅 记 录: 王立志 采集时间: 1981.4

### 39 党要我当解放军

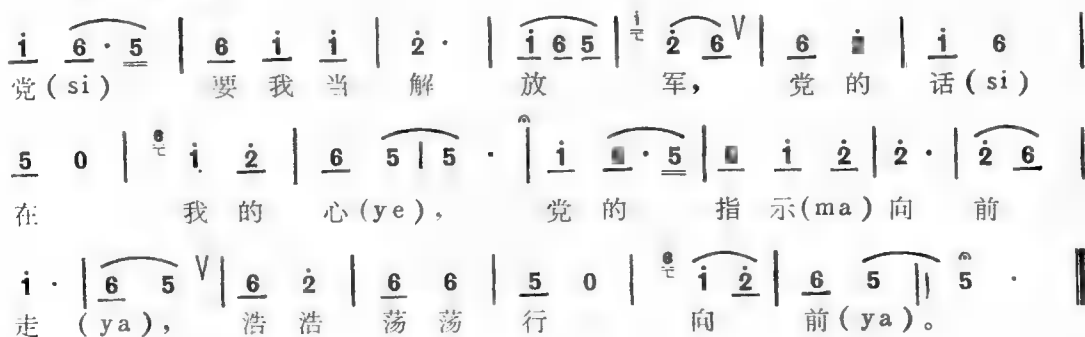
(台歌 山歌腔)

乌当区 新堡

1=D  $\frac{3}{8}$

快速

[(5) 6 i 2]



本歌内容唱的是新旧社会当兵的不同, 这是开头的一段。

演唱者: 罗建凡 记 录: 王立志 采集时间: 1980.4

# 40 幸福生活笑呵呵

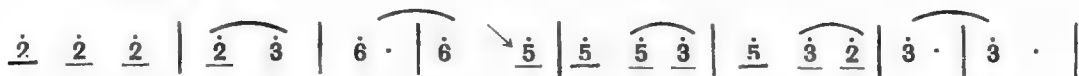
(山歌)

1=C  $\frac{3}{8}$

乌当区 新堡

快速

[(6) 1 2 3 5 6]



赶 场 (ye) 赶 到 (ye ze le) 歌 满 坡,  
唱 歌 (ye) 要 唱 (ye ze le) 幸 福 歌,



天 天 赶 来 慢 哟 哟 (ye ei),  
幸 福 生 活 笑 呵 呵 (ye ei)。

演唱者: 罗腾娇 记 录: 王立志 采集时间: 1980.2

# 41 各族人民是一家

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 新堡

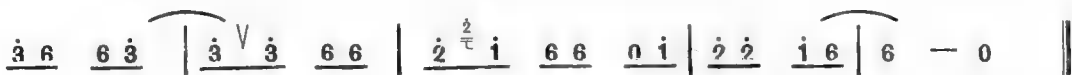
中速

[(6) 1 2 3]

【假声演唱】



拿 块 木 头 做 桨 划 (ma), 各 族 人 民 是 一 家 (ye)。



主 席 领 导 的 好 (ya), 一 定 过 得 (si) 笑 哈 哈 (ye)。

演唱者: 罗永芳 记 录: 王立志 采集时间: 1980.4

## 42 好花映成一线线

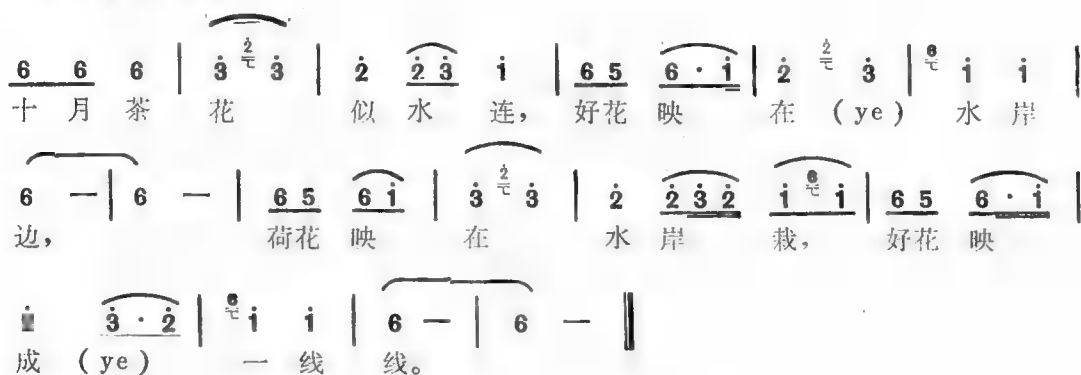
(山歌 龙里调)

花溪区 青岩

1 =  $\sharp C$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速稍慢

[ 5 ( 6 )  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  ]



演唱者: 龙发英 记 录: 王立志 采集时间: 1981.7

## 43 打把锄头口子宽

(咕噜山歌)

乌当区 永乐

1 = C  $\frac{2}{4}$

中速

[ ( 5 ) 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  ]



打把锄头口子薄, 扛起锄头是上坡,  
干活之时加把劲, 休息之时文化学。

演唱者: 王英珍 记 录: 王立志 采集时间: 1988.5

## 44 好 花 红

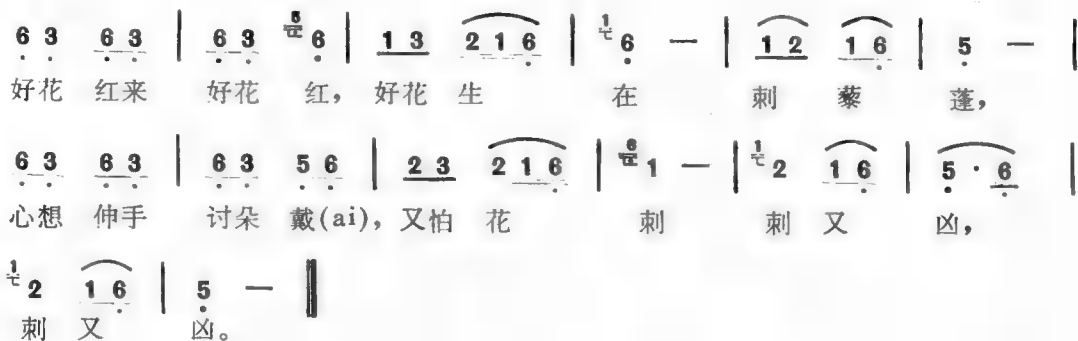
(山 歌)

1 = <sup>b</sup>A  $\frac{2}{4}$

花溪区 党武

中速

[ 3̣ ( 5̣ ) 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ ]



演唱者：王 燕 采集：王立志 张永吉 颜永强 记录：王立志 采集时间：1987.12

## 45 社会主义像花台

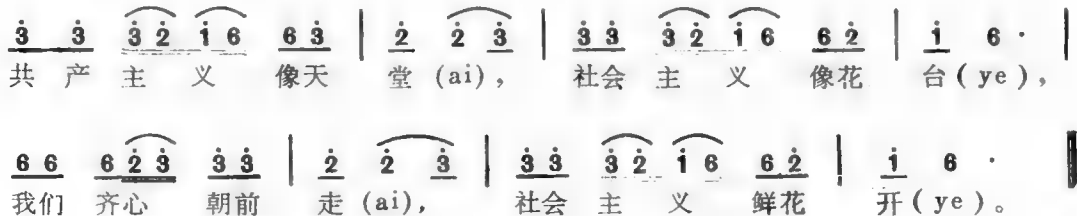
(山 歌)

1 = D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 新堡

中速

[ ( 6̣ ) 1̣ 2̣ 3̣ ]



演唱者：龙载芬等 记 录：王立志 采集时间：1980.4

## 46 正月说起去读书

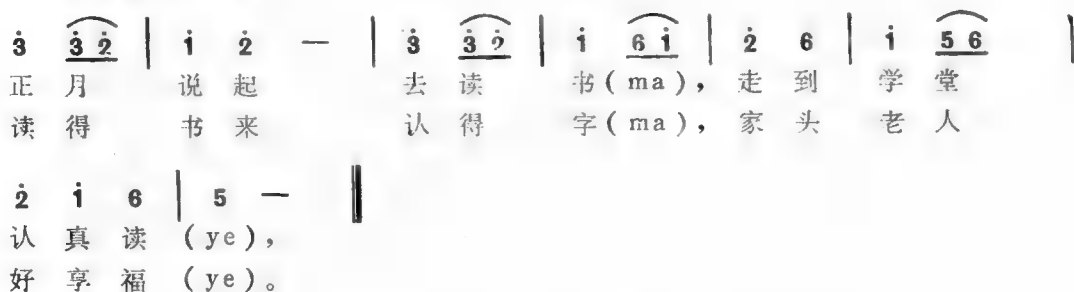
(读书歌 月歌)

乌当区 水田

1 = C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速

[(5) 6 i 2 3]



此歌从正月唱到腊月共十二段。

演唱者：潘云秀（十一岁） 潘云菊（九岁） 记 录：王立志 采集时间：1981.3

## 47 桂花生在桂石崖

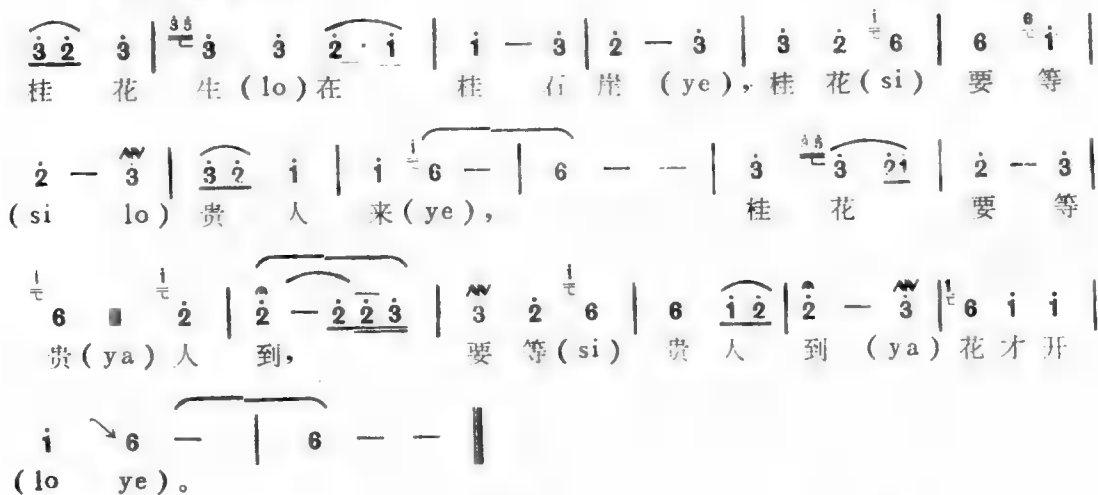
(布依语歌调)

乌当区 新堡

1 = B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速稍快

[(6) i 2 3 5]



演唱者：龙廷云 记 录：王立志 采集时间：1980.4

## 48 杉 树 杉

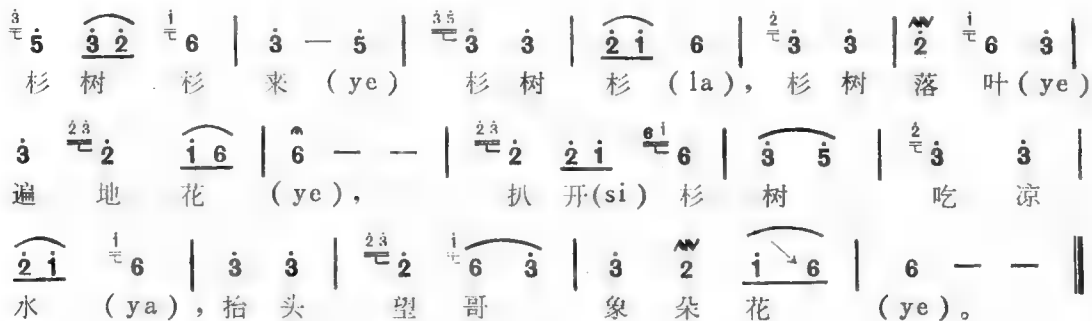
(情歌 对子歌 四平腔)

花溪区 沙坡

1 = B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速

[(6)  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$ ]



演唱者: 王凤英 采 集: 李玉生 记 录: 柳溪 胡玉琴 采集时间: 1980.10

## 49 丢 久 不 走 萝 卜 园

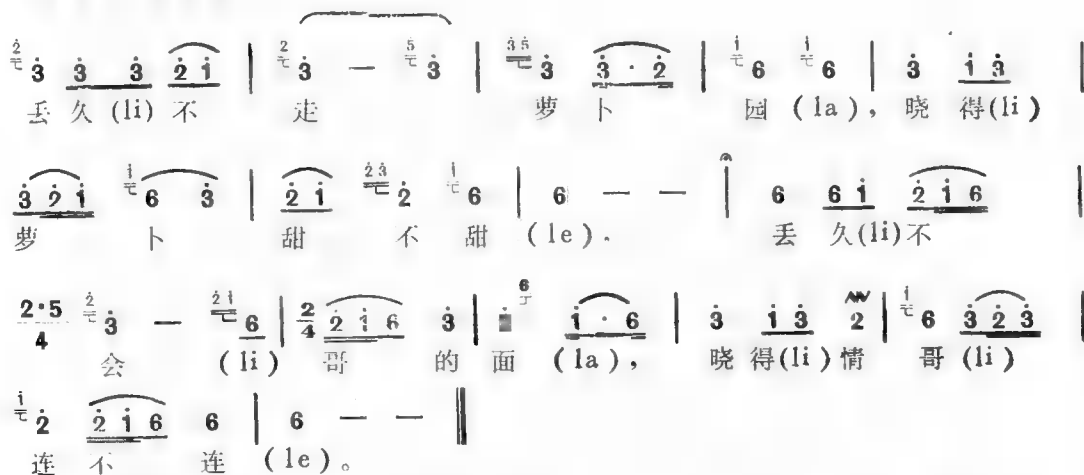
(情歌 对子歌 四平腔)

花溪区 沙坡

1 = A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速

[(6)  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$ ]



演唱者: 陈桂香 采 集: 李玉生 记 录: 柳溪 胡玉琴 采集时间: 1980.6

# 50 不选情姐选哪人

(情歌 四平腔)

1=G  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$

乌当区 新堡

小快板

[(6) 1 2 3 5]

【假声演唱】

1 6 6 6 | 3 — — — |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$  3 2  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  | 3 1 6 2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  — |

天 安 门 红 旗 亮 堂 堂 (a), 普 选 的 工 作  
普 选 的 工 作 下 乡 来 (a), 要 选 (li) 农 人

3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  1 | 1 — — | 6 — — | 6 — — :|| 6 6 2 | 3 — — 5 |

下 了 乡 (ye), 红 旗 飘 在  
把 家 当 (ye)。

3 2  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  — 6 — | 3 3 3 6 3 | 3 6 2 1 | 6 — — | 6 — — |

天 安 门, 要 选 代 表 (la) 上 北 京 (le ye)

6 6 6 | 3 — — — |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$  3 3 2 2 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  1 6 6 2 — |

要 问 情 郎 选 哪 个 (ye), 不 选 情 姐

3  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  6 6 | 6 — — | 6 — — ||

选 哪 人 (ye)。

演唱者: 陈昌明 记 录: 王立志 采集时间: 1980.4



# 51 老远望妹下山来

(情歌 四平腔)

花溪区 小碧

1 =  $\flat B$   $\frac{1}{4}$

快速

[(6) 1 2 3 5]

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  | 6 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  | 6 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |  
 老 远 望 妹 下 山 来 (ya), 青 布  
 (  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  ) (  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  ) (  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  
 青 布 服 装 上 高 领 (ya), 桂 花  
 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  | 6 | 6 ||  
 衫 子 (ye) 蓝 布 鞋 (ye),  
 (  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  ) (  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$  )  
 扣 子 (si) 扣 胸 怀 (ye)。

演唱者：何远昌 采 集：李玉生 记 录：柳溪 胡玉琴 采集时间：1980.6

# 52 一根茅草打个钩

(情歌 挂念歌 四平腔)

花溪区 大寨

1 = F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速稍慢

[(3 (6) 1 2 3 5)]

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  3 — | 3 2 1 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  | 3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  6 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  |  
 一 根 茅 草 打 个 钩 (ye), 虽 然(li) 同 坐  
 (  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  |  $\frac{2}{4}$  3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  )  
 一 根 茅 草 飘 过 江 (ye), 虽 然 得 玩



不 同 走 (ye), 哪 时 得 你 一 同 坐 (ye),  
不 同 乡 (ye), 哪 时 得 你 一 乡 住 (ye),



免 得 一 心 挂 几 头 (ye)。  
免 得 一 心 挂 着 孃 (ye)。

演唱者：龙瑞芳 采 集：李玉生 记 录：柳溪 胡玉琴 采集时间：1980.6

## 53 丢 了 丢

(情歌 丢姐歌 四平腔)

1 =  $\sharp$ F  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$

花溪区 大寨

中速稍快

[ 3 ( 6 ) 1 2 3 5 ]



丢 了 丢 了 丢 了 丢 (ma), 丢 了 (ma) 路



头 生 草 莧 (ye), 别 人 丢 了



就 丢 了 (ye), 我 (la mo) 丢 了 (ma) 转 来 逗 (ye)。

折了折了折了折, 折我路上生草叶,  
别人折了就折了, 折了今天转来连。

演唱者：龙瑞芳 采 集：李玉生 记 录：柳溪 胡玉琴 采集时间：1980.6

## 54 想你多

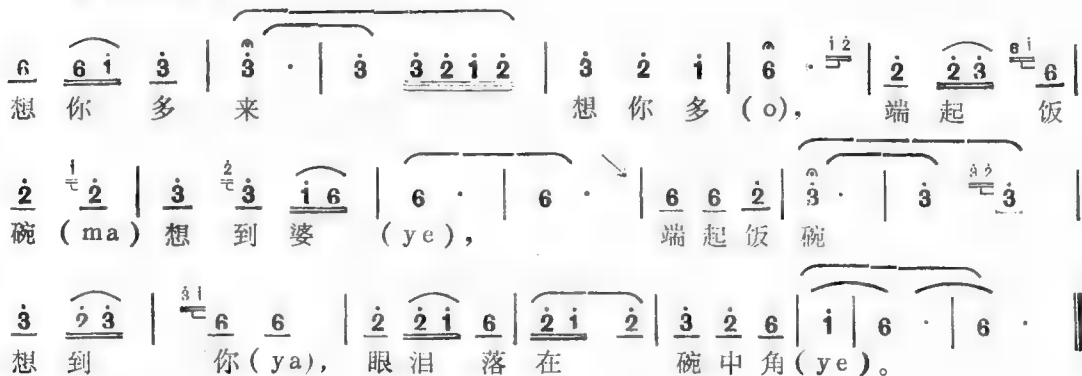
(情歌 感情歌 对子歌 四平腔)

花溪区 大寨

1=B  $\frac{c}{8}$   $\frac{3}{8}$

快板

[(6) i 2 3]



想你人来想你人，端起饭碗吃不成，

端起饭碗想到你，眼泪落在碗中沉。

演唱者：龙瑞芳

采集：李玉生

记录：柳溪 胡玉琴

采集时间：1980.6

## 55 一怕声音唱不好

(情歌 排歌 四平腔)

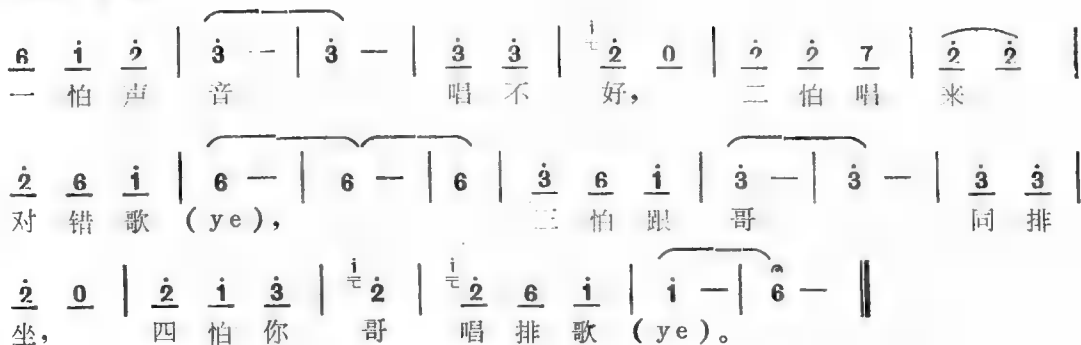
花溪区 党武

1=G  $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$

快板

[(6) 7 i 2 3]

【假声演唱】



演唱者：佚名

记录：张永吉 小舟

采集时间：1988.7

## 56 哥家门口有块田

( 情歌 四平腔 )

花溪区 党武

$$1 = b_B \frac{2}{4}$$

中途

( 6 ) i 2 3



哥家(li) 门前(li) 有 块 田, 人人(li) 说是 哥 有 钱。



人人说(men)是哥有米，腊下买米(si)来过年。

演唱者：张启洪      采 集：戚发云      记 录：张永吉      采集时间：1987.6

## 57 一来挂姐人美妙

(情歌 挂姐歌 四平腔)

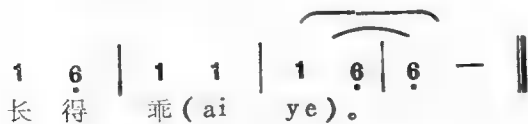
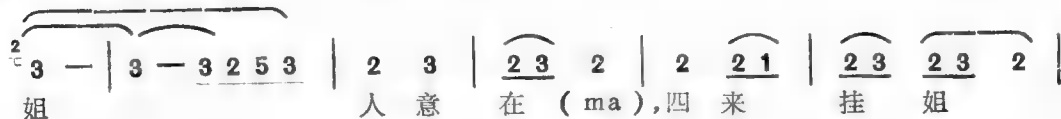
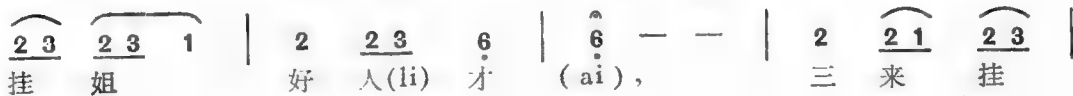
花溪区 党武

$$1 = {}^b A \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$$

中速稍快

$$\{ (6) 1 2 3 5 \}$$

### 【假声演唱】



演唱者：张正强等      采 集：戚发云      记 录：张永吉      采集时间：1987.7

## 58 哥们路远来会嬢

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$

(情歌 四平腔)

花溪区 党武

中速

[ 2 3 5 ( 6 ) 1 2 3 ]

$\underline{2\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 6\ 6}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\overset{2\ 3}{\underset{3}{2}}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\overset{6}{i}$  |  $\overset{1}{6}$  — |  
 牙骨 筷子(si) 盘中 转, 蜜蜂 采花(si) 落 树 脚,

$\underline{6\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 1\ 2}$  |  $\underline{2\ 6\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 1}$   $\underline{1\ 2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\overset{6}{i}$  |  $\overset{1}{6}$  — |  
 蜜蜂 自从(si) 花来(li)采(yi li), 哥们(si)路远(si) 来 会 着。

$\underline{6\ 6}$   $\underline{2\ 3\ 3}$  |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 1}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$   $i$  |  $\overset{1}{6}$  — |  
 牙骨 筷子(si) 盘中 转, 蜜蜂(si) 采花(si) 落 树 丛,

$\underline{6\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 1\ 2}$  |  $\underline{2\ 6}$   $\underline{2\ 3\ 3}$  |  $\underline{2\ 2\ 1}$   $\underline{1\ 2\ 1}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\overset{6}{i}$  |  $\overset{1}{6}$  — ||  
 蜜蜂 自从(si) 花来 采(yi li), 哥们(si)路远(si) 来 会 嬢。

演唱者: 张启洪 采集: 戚发云 记录: 张永吉 采集时间: 1987.7

## 59 闻到花香我才来

1 = G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

(情歌 对子歌 四平腔)

乌当区 新堡

中速

[ ( 6 ) 1 2 3 5 ]

$\overset{1}{6}$   $\underline{3\ 2}$   $\overset{1}{6}$  |  $3 \cdot 3$  |  $3\ \underline{2\ 3}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$  |  $3\ \underline{2\ 3}$   $\overset{1}{6}$  |  $2\ 3$  |  
 燕子(li) 飞 过 (li) 光 石(li) 岩(ya), 画眉(li) 盘 问(li)

$2\ \underline{1\ 6}$  |  $\overset{1}{6}\ \overset{1}{6}$  — |  $\overset{1}{6}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $3 \cdot 5$  |  $\overset{5}{3}\ \underline{3\ 3}$  |  $\overset{1}{6}$  |  
 哪 乡(li) 来(ye), 姐 是(li) 高 岩(li) 是 燕(li) 子(ya),

$3\ \underline{3\ 3}$   $\searrow 3$  |  $\overset{1}{6}\ \overset{1}{6}$  |  $3\ \underline{2\ 3}$  |  $\overset{1}{6}\ \overset{1}{6}$  — ||  
 闻 到(li) 花 香 (si) 我 才(li) 来 (ye)。

燕子飞过光石城, 画眉盘问我乡行,  
姐是高岩是燕子, 闻到花香我才行。

演唱者: 罗应全 记录: 王立志 采集时间: 1980.2

## 60 世上只有姐出名

1 = G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

(情歌 对子歌 四平腔)

乌当区 新堡

中速

[(6) 1 2 3]

$\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 1}$  |  $3\ \cdot\ 2$  |  $\underline{6}$   $\underline{1\ 2}$  |  $1\ \underline{6}$  |  $2\ \underline{2\ 3}$  |  $\overset{1}{\underline{6}}$   $\underline{6\ \cdot\ 1}$  |  $2\ \underline{2\ 3}$  |  $\overset{1}{\underline{6}}$   $\overset{\wedge}{\underline{6}} -$  ||  
月 儿 白 来 (li) 白 如 霜 (ma), 最 白 (li) 莫 过 (si) 照 夜 (li) 灯 (le),

( $\overset{1}{\underline{6}}$  2)

明 眉 弯 弯 (li) 龙 甩 水 (ma), 世 上 (li) 只 有 (si) 姐 出 (li) 名 (le)。

月儿白来自如霜， 最白莫过照夜灯，  
明眉弯弯龙甩水， 世上只有姐放光明。

演唱者：陈永州 记 录：王立志 采集时间：1980.2

## 61 来到陇上把歌唱

1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

(情歌 四平腔)

乌当区 新堡

中速

[(6)  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ ]

$\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\dot{3} -$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\overset{2}{\underline{\dot{1}}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\overset{2}{\underline{\dot{6}}}$  |  $\overset{6}{\underline{6}}$   $\dot{2}$  0 |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\overset{3}{\underline{\dot{1}}}$  |  
一 年 有 个 三 月 三 (ye), 陇 上 红 旗 插 满

$\overset{1}{\underline{6}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 0}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\dot{3} -$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\dot{3}$  |  $\overset{2}{\underline{\dot{1}}}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\overset{2}{\underline{\dot{6}}}$  |  
山 (ye), 情 姐 表 哥 来 玩 耍 (ye), 来 到

$\overset{6}{\underline{6}}$   $\overset{6}{\underline{2}}$  0 |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\overset{3\ 2}{\underline{\dot{1}}}$  |  $\overset{1}{\underline{6}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{6\ 0}$  ||  
陇 上 把 歌 唱 (ye),

陇上：新堡乡所在地。三月三歌会在此举行。

演唱者：罗定全 采必起 记 录：王立志 采集时间：1980.4

## 62 送走干哥慢回乡

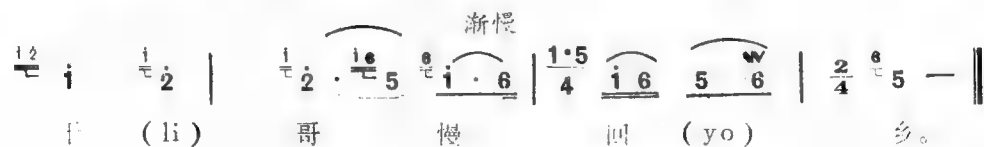
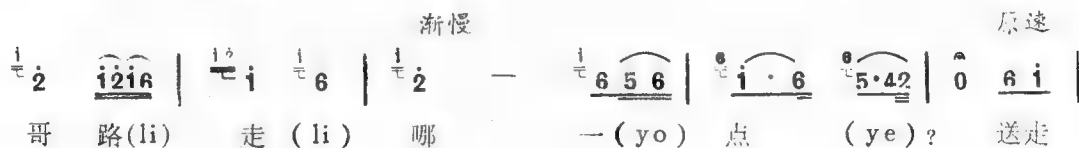
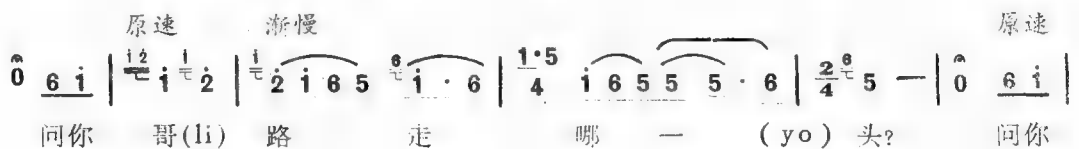
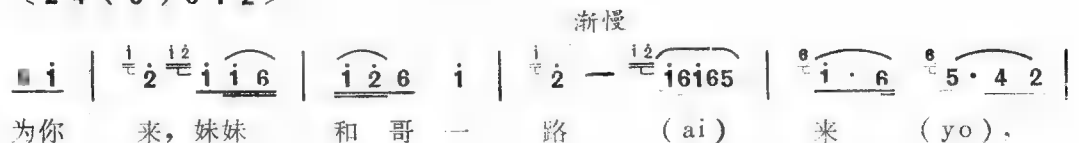
1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

(情歌 三滴水)

乌当区 新堡

中速稍快 较自由

[2 4 (5) 6 i 2]



演唱者: 罗应珍 记录: 王立志 采集时间: 1980.4

## 63 隔河连表要嘴甜

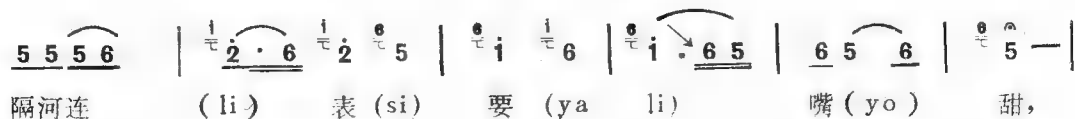
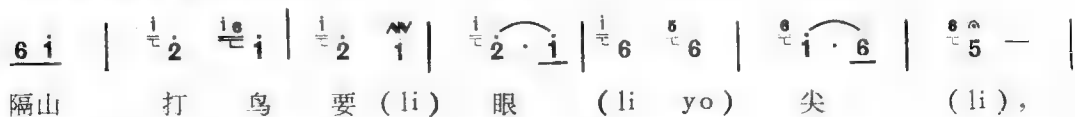
(情歌 对子歌 三滴水)

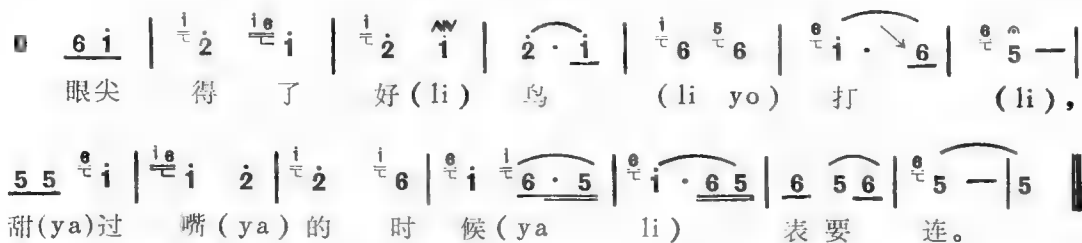
1=C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 新堡

中速稍慢

[(5) 6 i 2]





隔山打鸟要眼明， 隔河连表要殷情，  
 眼明得了好鸟打， 殷情得了你表心。

演唱者：陈正明 记 录：王立志 采集时间：1980.3

## 64 季节到时花才猛

(情歌 连娇歌 三滴水)

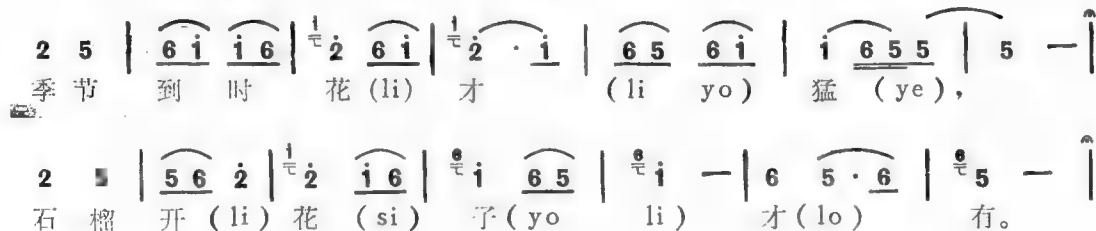
1=G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 新堡

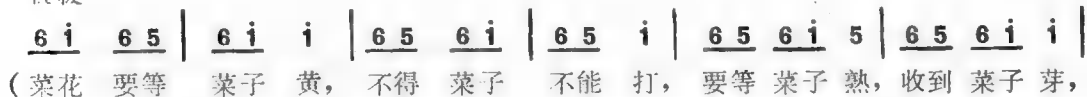
中速稍快

[2 (5) 6 1 2]

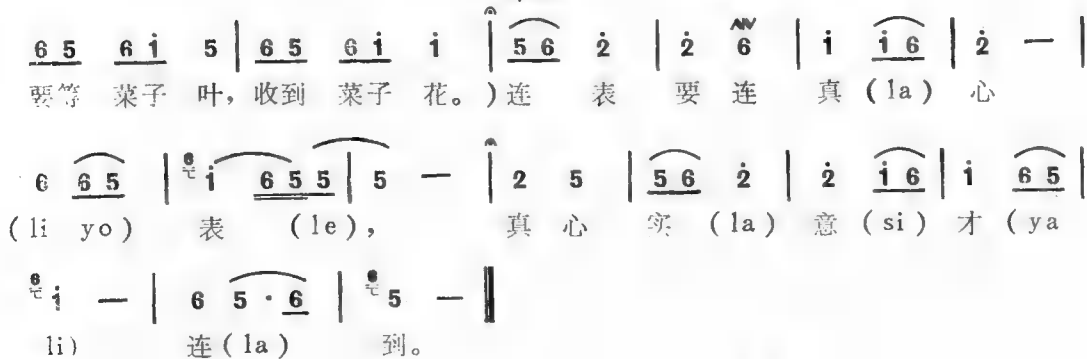
【假声演唱】



快板



原速



演唱者：韦登琴等 记 录：王立志 采集时间：1982.4



## 65 情意花朵节日开

(情歌 三滴水)

1=D  $\frac{2}{4}$

乌当区 新堡

中速

[(5) 6<sup>b</sup> 7 i 2̣]

5 6 i | 2̣  $\frac{2}{4}$  6 · i |  $\frac{1}{4}$  2̣ 2̣  $\frac{6}{4}$  |  $\frac{1}{4}$  2̣ — | <sup>b</sup> 7 5 7 i | i · <sup>b</sup> 7 5 | 5 — |

郎有(ma)情来 姐(li)有 (li ya)意 (ye),

5 — | 5 i 2̣ | 2̣  $\frac{2}{4}$  6 | 2̣  $\frac{1}{4}$  6 | i 6 5 |  $\frac{6}{4}$  i · 2̣ |  $\frac{3}{4}$  6 5 · 6 |

情意(ma)花(li)朵 (si)节 (ya) (li) 日(yo li)

5 — ||

开。

演唱者：罗定芳等 记录：王立志 采集时间：1980.2

## 66 世上只有哥为名

1=A  $\frac{2}{4}$

(情歌)

花溪区 青岩

中速

[(5) 6 i 2̣]

5 5 5 5 | 5 6 2̣ 2̣ i | i · 2̣ | 2̣ 2̣ i 6 5 | 6 i · 6 5 · | 5 — |

天上只有星星明(le), 地上只有马路平(le),

5 0 | 5 5 5 5 | 5 6 2̣ 2̣ i | i · 2̣ | 2̣ 2̣ i 6 5 | 6 i · 6 5 · |

家中只有电灯亮(ye), 世上只有哥为名(ye)。

5 — | 5 — ||

演唱者：龙发英 记录：王立志 采集时间：1981.7

## 67 家中只有明灯亮

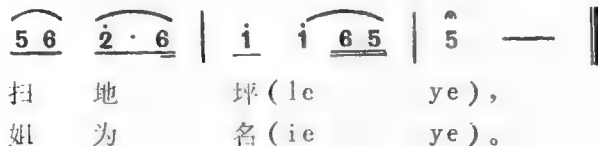
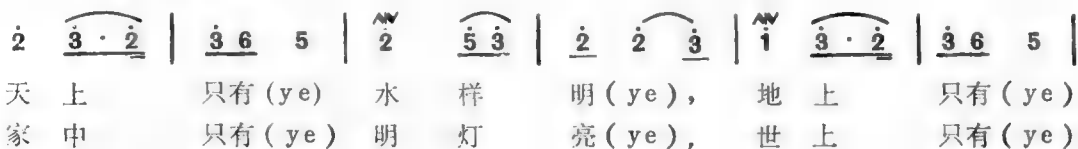
(情歌 对子歌 夜宴歌)

1 = C  $\frac{2}{4}$

乌当区 新堡

中速

[(5) 6  $\dot{1}$  2 3 5]



天上只有水样黄， 地上只有扫把场，  
 家中只有明灯亮， 世上只有姐最强。

演唱者：李朝珍 记 录：王立志 采集时间：1980.3

## 68 哥哥唱歌妹拢来

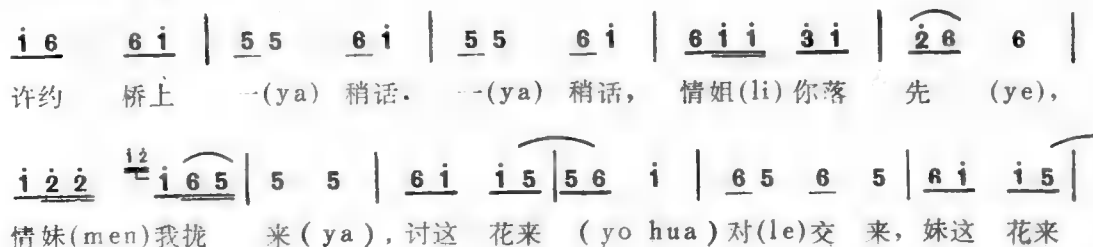
(情 歌)

1 = B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 新堡

中速稍慢

[(5) 6  $\dot{1}$  2 3]





演唱者: 韦登芬 记 录: 王立志 采集时间: 1981.6

## 69 隔 河 看 花

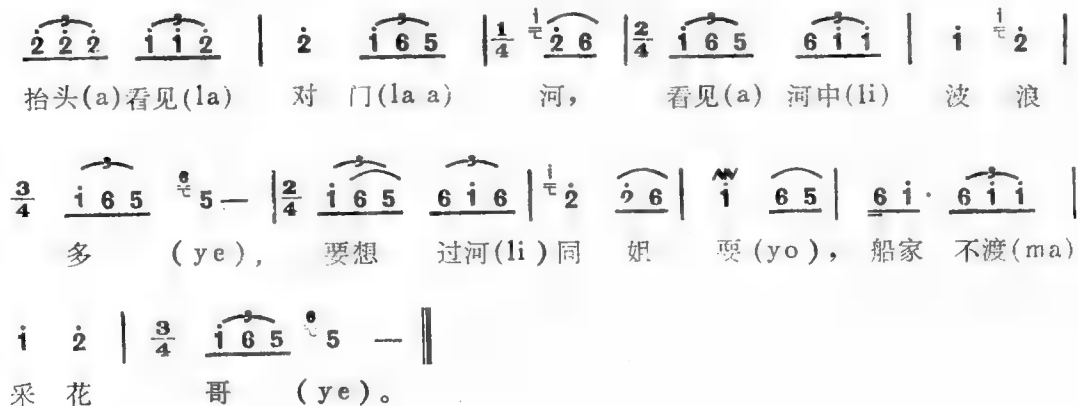
(情歌 对子歌 赶马调)

1=G  $\frac{2}{4}$

花溪区 大寨

中速稍快

[(5) 6 i 2]



隔河看见亲戚娘, 心想过河水翻江,  
心想过河同姐要, 船家不渡采花郎。

演唱者: 龙瑞芳 采 集: 李玉生 记 录: 柳溪 胡玉琴 采集时间: 1980.6

## 70 见了兰花如见娇

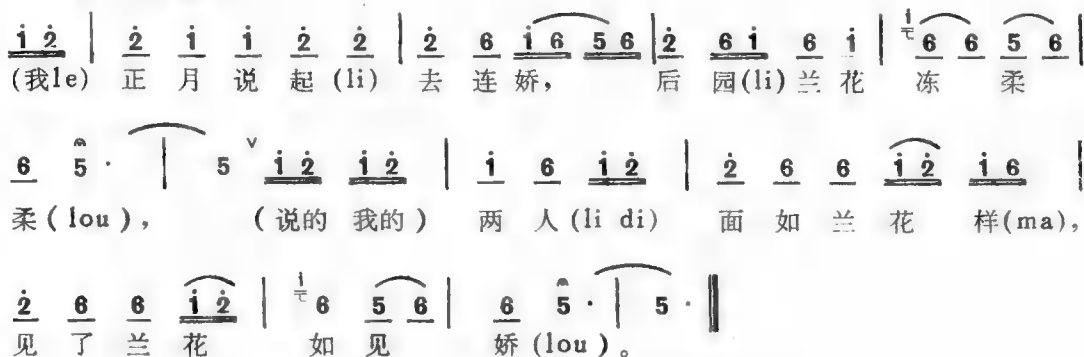
(情歌 赶马调)

1=F  $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$   $\frac{5}{8}$

乌当区 新堡

中速稍快

[(5) 6 1 2]



演唱者: 罗腾富 记 录: 王立志 采集时间: 1981.4

## 71 哥是紫根紫竹能胜钩

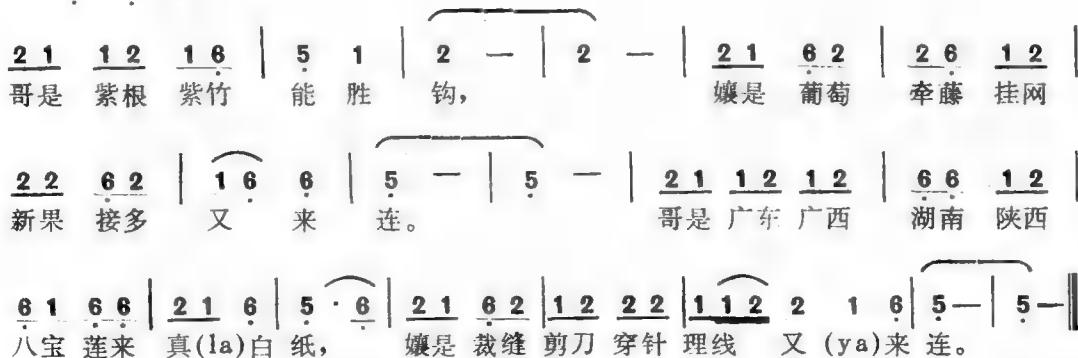
(情歌 结巴歌 赶马调)

1=#F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 党武

中速

[(5) 6 1 2]



演唱者: 王燕 采集: 王立志 颜永祥 张永吉 记录: 王立志 采集时间: 1987.12

## 72 哥在房前吹响箫

(情歌 结巴歌 赶马调)

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区

中速

[(5) 6 i 2]

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\dot{2}-\dot{2}\ 6$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  
哥在 房前 房后 山前 山后 吹 响 箫, 你 孃 在 楼上 楼下

$\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{6\ 0}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $5-$  |  $5-$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{2}}$  |  
楼左 楼右 绣 荷 包, 你要 红线 绿线 黑线 白线

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $6$  |  $\dot{2}\ 5-0$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$  |  
五 色 花线 哥(di) 买 送, 跟哥 绣个 要要 须须, 须须 要要,

$\underline{6\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$   $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ 6}$   $\underline{6\ 0}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $5-$  ||  
蜜蜂 采花 蜂子 朝王, 二龙 抢宝 花 荷 包。

演唱者: 刘顺林 记 录: 张永吉 采集时间: 1988.7

## 73 想到情姐饭不吃

(情歌 想姐歌 对子歌)

1=A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 大寨

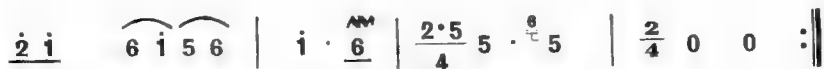
中速稍慢

[(2 (5) 6 i 2 3)]

$\underline{2\ 5}$   $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$   $\underline{6\ \dot{2}}$  |  
细 篾 斗 (la) 蓬 (a) 十二 丝 (ye), 一天 想姐

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$   $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ \dot{5}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$   $\underline{6\ 5}$  |  
(li la) 十 (la) 二 (li ye) 时,

||:  $\underline{2\ 5}$   $\underline{6\ \dot{2}\ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$   $\underline{6\ \dot{2}}$  |  
想娘 想(la) 爷(la) 有(la)时 (li la) 候, 想到 情(la)  
细 篾 斗(la) 蓬(la) 十(la)二 (li la) 根, 一年 想(la)  
想娘 想(la) 爷(la) 有(la)时 (li la) 候, 想到 情(la)



姐(si) 饭 (la) 不 (li ye) 吃。

姐(si) 十 (la) 二 (li ye) 春，

姐(si) 饭 (la) 不 (li ye) 吞。

演唱者：龙瑞芳 采集者：李玉生 记录：柳 溪 胡玉琴 采集时间：1980.6

## 74 三两银子打戒指

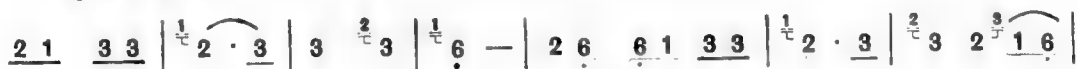
(情歌 对子歌)

1=G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 大寨

小快板

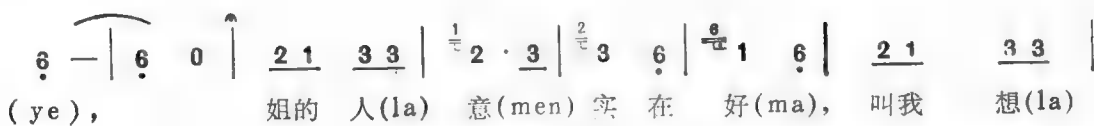
[(6) 1 2 3]



三两 银(la) 子 打 戒 子， 姐(ya)不打 中(la)指(men) 打 二 指

( $\overset{2}{\underline{3}} \quad \underline{6} \mid \overset{6}{\underline{1 \ 6}}$ ) (6 1)

三两 银(la) 子 打 手 圈(le),姐(ya)不打 左(la)边(men) 打 右 边



(ye), 姐的 人(la) 意(men) 实 在 好(ma), 叫我 想(la)

(2 6 2 1 3 3)

(ye), 姐的 人(la) 意(men) 实 在 好(ma), 姐(ya)叫我 记(la)



到 (li) 哪 一 时 (ye)。

到 (men) 哪 一 年 (ya)。

演唱者：龙瑞芳 采集：李玉生 记录：柳 溪 胡玉琴 采集时间：1980.6

## 75 正月说起要连娇

(连娇歌 排歌)

1=D  $\frac{2}{4}$

乌当区 黄连

中速稍快

[5 (6) i 2 3]



这首排歌共十二段。它用每月开的一种花来比拟连娇的情意。这是第一段。

演唱者：李想盈 卢春芬 记录：王立志 采集时间：1980.2.

## 76 难选同心合意人

(情歌 四句歌 哩咙嗦)

1= $\sharp$ F  $\frac{2}{4}$

乌当区 黄连

小快板

[2 (5) 6 i 2]

【假声演唱】



演唱者：李忠毅 记录：王立志 采集时间：1981.4

## 77 难找同心合意婆

(情歌)

1 = C  $\frac{2}{4}$

花溪区 大寨

中速

[ 3 5 ( 6 ) 1 2 3 ]

6 6 6 6 |  $\overset{1}{\text{c}} \dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2} \dot{3}$  6 6 |  $\dot{1} 6$  6 |  $\dot{1} 6$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\overset{1}{\text{c}} \dot{2} 6$  5 3 |

一林竹(la)子(le)选 一(li)棵(la), 万马当朝(li)选 一

6 - | 6 - | 6 6 6 6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\overset{8}{\text{c}} \dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  6 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

个。 要选人(la)才(le)世上(li)有(la), 难选同心(li)

$\overset{1}{\text{c}} \dot{2}$   $\dot{2} 6$  | 6 · 5 | 6 - ||

合意(li)婆。

演唱者: 罗中福 采集: 李玉生 记录: 柳溪 胡玉琴 采集时间: 1980.6

## 78 小妹走过好花地

(情歌)

1 =  $\flat E$   $\frac{2}{4}$

乌当区 新堡

中速

[ ( 5 ) 6 1 2 3 ]

【假声演唱】

$\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1} 6$  |  $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{3}$  |

小妹(li li)走过好花(li li)地, 好花(li li)

$\dot{2}$  - |  $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$   $\dot{3} \dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1} 6$  | 6 5 6  $\dot{1} 6$  | 5 - | 6 5 6  $\dot{1} 6$  | 5 - ||

地, 走到(li li)会处隔着杨柳会, 隔着杨柳会。

演唱者: 罗应芳 记录: 王立志 采集时间: 1988.4



## 79 心想不来怕表恹

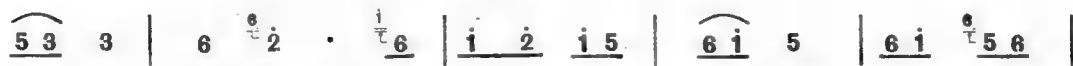
(情歌 对子歌 杨柳青)

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 新堡

中速 稍快

[2 3 (5) 6 i 2]



吃 了 早 饭 (ya) 叫 (ya) 叫 到 来 (ya), 叫(ya) 叫 到  
心 想 不 来 (ya) 怕 (ya) 怕 表 恹 (ya), 怕(ya) 怕 表



来, 来 拢 半 路 太(ya)太阳 晒 (ya 老 ya 老表 们),  
恹, 来 拢 花 园 花(ya)花才 开 (ya 老 ya 老表 们)。

吃了早饭叫到行, 来拢半路太阳升,

心想不来怕表恹, 来到花园花才红。

演唱者: 李朝珍等 记 录: 王立志 采集时间: 1980.4

## 80 杨 柳 青

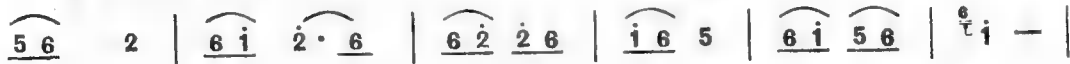
(花 歌)

1=C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

南明区

中速 稍快

[2 (5) 6 i 2]



杨 柳 青 (le) 杨 柳(di) 青 (la) 杨 柳 青,



杨 柳 青 青 和 妹 心 (la 老ya 老表 们)。

演唱者: 萧 潇 记 录: 萧 潇 采集时间: 1980.11

## 81 十朵梅花九朵香

(情歌 贵定高调)

1=C  $\frac{2}{4}$

乌当区 新堡

中速

[(6) i 2 3]



十朵 花 兜 (lo) 九 朵(li) 鲜 (la), 十朵 梅 花 (lo)

十朵 梅 花 (lo) 香 九(li) 朵 (ma), 同哥 约 在 (la)



九 朵(li) 香 (ye)。

落 叶(li) 间 (ye)。

演唱者: 韦登芬 记 录: 王立志 采集时间: 1981.7

## 82 唱首情歌给姐听

(情歌 贵定高调)

1=A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

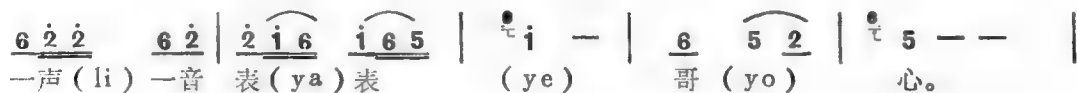
乌当区 新堡

中速稍快

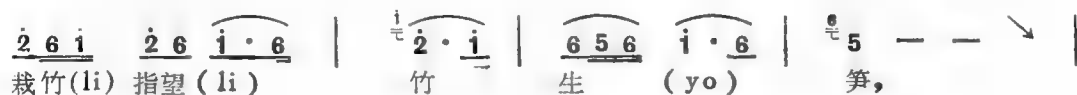
[(2 (5) 6 i 2)]



唱首(li) 情歌 给(ya) 姐 (li yo) 听 (ye),



一声(li) 一音 表(ya) 表 (ye) 哥(yo) 心。



栽竹(li) 指望(li) 竹 生 (yo) 笋,



栽树(li) 盼 望 树(yo ye) 成(yo) 林。

演唱者: 陈昌明 记 录: 王立志 采集时间: 1980.4

# 83 姐家门前有棵槐

(情歌 聾聾歌)

1= $\sharp$ C  $\frac{2}{4}$

花溪区 党武

中速

[(6) i 2 3]

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
姐家 门前 有棵 槐 (ma 聾聾), 槐枝 槐丫 (si li la 聾

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
妹 妹 si) 掉下 来 (ma 姊妹 们 是 绕 绕), 风不 吹 槐

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  
槐不 翻 (ma 聾聾), 姐不 招乎 (si li la 聾 si 妹 妹 si)

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  ||  
我 不 来 (ma 姊妹 们 是 绕 绕)。

演唱者: 黄培智 陈优富 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

# 84 送哥送到五里坡

(情歌 咕噜山歌)

1=G  $\frac{2}{4}$

花溪区 孟关

中速稍快

[(5) 6 1 2 3]

$\dot{0}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1.5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
送哥 (啊啦啦的) 送 到 (青溜溜的) 五 里 坡 (yo), 只送 (啊啦啦的)  
多送 (啊啦啦的) 五 里 (青溜溜的) 遭 人 骂 (yo), 少送 (啊啦啦的)

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  - ||  
五 里 (青溜溜的) 不 送 (啊啦啦的) 多,  
五 里 (青溜溜的) 挂 牵 (啊啦啦的) 哥。

演唱者: 杨金华 采 集: 吴隆文 张羽超 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

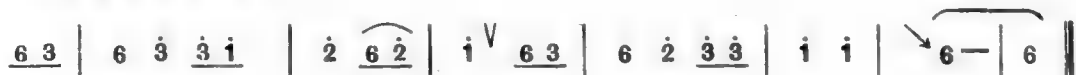
## 85 没得荷包是草绑成

1 = <sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$

乌当区 新堡

中速

[ 3 ( 6 )  $\dot{1}$  2 3 ]



没得 荷花(li si) 岭上 生, 没得 荷包(li si) 草绑 成。

演唱者: 李现卫 记 录: 王立志 采集时间: 1980.4

## 86 送姐一里门朝东

( 情 歌 )

1 = <sup>#</sup>C  $\frac{3}{4}$

花溪区 青岩

中速

[ 2 3 ( 5 ) 6  $\dot{1}$  2 ]



送 姐(ye) 一 里 (ma) 门 朝 东 (ma), 脚 踏 (li)



平 地 手 擎 胸。 眼 看 (ye) 情 姐 (ma)



就 要 (li) 走 (a), 蜘 蛛 (ye) 结 网



遇 大 风。

演唱者: 贾文明 采 集: 颜永强 孙绍珍 记 录: 张永吉 采集时间: 1988.7

# 87 哥在哥乡不唱歌

(情 歌)

1=D  $\frac{2}{4}$

中速

花溪区 黔陶

[ 2 3 ( 5 ) 6 1 2 ]

5 5 2 | 2 3 5 - | 6 1 6 1 | 6 5 - | 6 1 2 - | 6 2 1 ||

哥在 (ye) 哥 乡 不 唱 歌 (ye), 来 在 姐 乡

6  $\frac{6}{\text{c}}$  5 - | 5 - - | 5 - - | 2 3 5 2 | 2 3 5 - | 6 1 6 1 |

才 现 学, 要 想 (le) 陪 姐 唱 两

6 5 - | 6 1 2 2 | 2 6 2 1 | 6 5 - | 5 - - | 5 - - ||

首 (a), 不 知 (li) 声 音 和 不 和?

演唱者: 李云中 记 录: 柳 溪 采集时间: 1980.10

# 88 黑云跑在白云中

(情 歌)

1=G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速

乌当区 新堡

[ ( 6 ) 1 2 3 5 6 ]

2 2 2 3 |  $\frac{3}{\text{c}}$  6 . 3 | 5 5 5 3 2 | 3 - |  $\frac{23}{\text{c}}$  2 6 6 6 1 2 |

黑夜 风 中 云 (ya) 云朝 东, 黑云 跑在 白云

2 .  $\frac{12}{\text{c}}$  1 |  $\frac{6}{\text{c}}$  - | 2 2 2 3 |  $\frac{3}{\text{c}}$  6 - | 5 5 5 3 2 | 3 - |

中 (ye ye), 黑云 白 云 来 (ya) 来相 会,

$\frac{23}{\text{c}}$  2 6 6 6 1 2 | 2 .  $\frac{12}{\text{c}}$  1 | 6 - ||

不见 你表 来相 逢 (ye ye)。

演唱者: 罗应香 记 录: 王立志 采集时间: 1980.5

## 89 要搭相思路一条

(情歌 布依语歌调)

1=G  $\frac{3}{4}$

花溪区 孟关

中速稍快

[(6) 1 2 3]



演唱者: 杨金华 采录: 吴隆文 张羽超 记录: 王立志 采集时间: 1980.7.12

## 90 不是我们爱唱歌

(敬老歌 对子歌 四平腔)

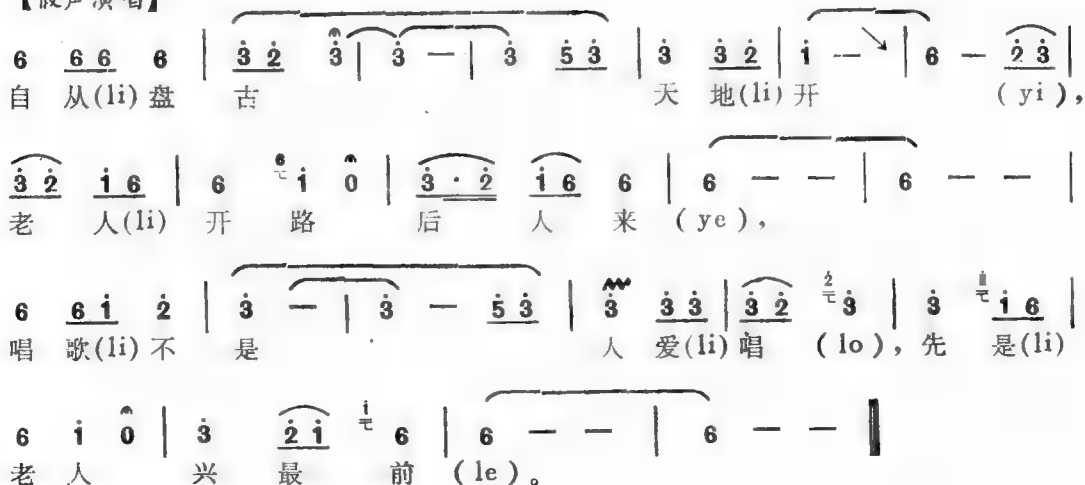
1=C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 大寨

中速

[(6) i 2 3 5]

【假声演唱】



演唱者: 罗中福 采集: 李玉生 记录: 柳溪 胡玉琴 采集时间: 1980.6

## 91 久不唱歌忘记歌

(作客歌 四平腔)

1=D  $\frac{2}{4}$

乌当区 新堡

中速稍快

[(6) 7 i 2 3]



久不唱歌 (ye) 忘记 歌 (ye), 久不 钓鱼 (ye) 忘记河 (ye ei)。

演唱者: 陈昌林 记录: 王立志 采集时间: 1980.4

## 92 哪家有客闹哪家

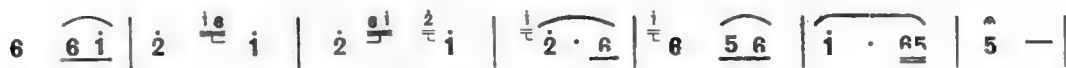
(作客歌 对子歌 三滴水)

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

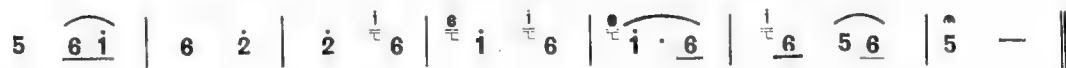
乌当区 黄连

中速

[(5) 6 i 2]



吃了晚饭来 (li) 闹 (li ya) 家 (ye),  
上家闹齐下 (li) 家 (li ya) 转 (ye),



不闹上 (li) 家 (si) 闹 (la li) 下 (ya) 家。  
哪家有 (li) 客 (si) 闹 (la li) 哪 (ya) 家。

吃了晚饭来闹城，不闹上城闹下城，  
上城闹齐下城转，哪城有客闹哪城。

演唱者: 陈友莲 记录: 王立志 采集时间: 1980.2

# 93 奉和主人坐得安

(祝酒歌 酒歌调)

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$

花溪区 沙坡

中速

[(6) 1 2 3 5 6]

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\dot{5}}} \quad \dot{3} \quad \cdot \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{0 \dot{5}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{3}} \quad |$

奉和 主人 坐(ye) 得安(le yu ye), 坐(ye) 得安(le

$\overset{1 \cdot 5}{\underline{\underline{4}}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{\frac{2}{4}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}}^{\circ} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \quad \dot{3} \quad |$

yu ye), 主人 坐在 石(ye)狮(ye) 石马 石屋 三(a si)

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}}} \quad | \quad \overset{9}{\underline{\underline{\underline{\dot{1}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{6}}} \quad ||$

室(ye si ya yi yo wei)。

演唱者: 王思局 采集: 李玉生 记录: 柳溪 胡玉琴 采集时间: 1980.6

# 94 情合意也合

(谢主歌 酒歌调)

1 = E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 大寨

中速

[(6) 1 2 3 5 6]

$\overset{3}{\underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{6}}}} \quad |$

大哥(men)好贤 慧(ye), 二哥(le)好贤 良(ye), 八张(ye)

$\overset{5}{\underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{1 \dot{2}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{1 \dot{2} \dot{6}}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}}} \quad | \quad \underline{\underline{\underline{\dot{6}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{-}}} \quad ||$

椅(ye)子(ye)摆 四 方(ye 情合men 意也 合)。

三哥安桌凳,  
杯是黄金斗,  
千里去传声,

四哥端杯盘,  
壶是白银镶,  
万里去传名,

九盘腊肉都摆有。  
海参海席都摆有,  
天下贤慧第一名。

演唱者: 罗中福 采集: 李玉生 记录: 柳溪 胡玉琴 采集时间: 1980.6



## 95 难为亲哪难为戚

(筷子歌 酒歌调)

1=A  $\frac{3}{4}$

花溪区 沙坡

中速稍慢

[ 5 ( 6 ) i 2 8 ]

6 i 6 i i 2  $\dot{3}^{\frac{2}{T}}$  | 6 3 2 i 6 i 6 | 3 i 3 2 i 6 ■ |

难为(li)亲哪 (le) 难为(li)戚(yo wei), 红花(li) 美(ya)酒

i 2 i 6 . 5 6 | i i 6 6 i 2 i 3 . 2  $\frac{1}{T}$  | i 2 3 2 2 6 i 6 |

我领(li)情 (le), 灶上(li)大(ye)猪 杀几(li)个(lo wei),

3 2 3 2 i 6 6 | i 2 i 6 . 5 6 ||

河中(li)海(ya)味 摆几(li)层 (le)。

演唱者: 陈桂香 采集: 李玉生 记录: 柳溪 胡玉琴 采集时间: 1980.6

## 96 难为亲来难为戚

(筷子歌 酒歌调)

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 孟关

中速

[ ( 5 ) 6 1 2 3 5 ]

1 3 3 1 3 | 1 3 3 2 1 | 2 3 1 2 6 | 2 2 1 2 | 6 6 2 6 |

难为亲来(si)难为戚(ma sa er lang sa), 清清筷子(si)拿来分(ma

1 2 6 5 6 | 1 5 1 5 0 | 2 1 2 3 2 . 3 | 1 2 3 2 0 |

sa liu lang liu sa lang), (栏金 桥, 雪花飘,

2 5 3 5 3 2 | 1 3 2 3 1 | 6 1 2 2 6 1 | 2 6 1 6 | 5 - ||

雪花飘飘是留下妹 ye, 上到京城si ya o wei ye)。

头双筷子桫欏木,

双双筷子记得熟。

演唱者: 陈桂香 王桂花 采集: 李玉生 记录: 柳溪 胡玉琴 采集时间: 1980.6

## 97 贱乡来到贵乡走

(筷子歌 酒曲)

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 永乐

中速

[ 2 ( 5 ) 6 1 2 ]

5  $\frac{61}{\text{te}}$  1 5  $\frac{61}{\text{te}}$  6 5 | 2 2 1 6 1 | 2 1 6 5 6 | 1 · 6 | 5 · 2 | 2 5 · 5 6 1 |

贱(la)乡来到贵乡(ye)走(li ya li) 走(ye),走到贵乡

2 1 6 6 1 | 1 · 6 | 5 · 6 | 6 5  $\frac{6}{\text{te}}$  5 | 5 · 6  $\frac{6}{\text{te}}$  2 | 5 6 5 6 |

壶内(ya)酒,壶(ye)内(ye ye)茶(ye),壶内茶(ye)

1 6 5 6 1 6 · | 6 1 6 1 2 1 6 5 6 | 1 5 1 6 5  $\frac{6}{\text{te}}$  5 | 2 6 5 · ||

壶内(ye)酒(ye),壶内之中样样有(a ye)

演唱者: 韦宗兰 记录: 王立志 采集时间: 1988.5

## 98 酒席场中来相会

(贺拳歌 酒歌调)

1=G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 新堡

中速

[ ( 5 ) 6 1 2 3 ]

2 3 2 · 3 | 1 1 2 | 1 2 3 1 6 | 3 3 2 1 2 3 | 2 2 |

一指(ye) 赢拳(le) 赢得(ma) 有(ma yo ho yi yo wei),

5 5 6 1 · 6 | 2 2 3 · 2 | 1 2 3 1 6 | 3 3 2 1 2 3 | 2 2 : ||

酒席场(ya)中来相(ya)会(ma yo ho yi yo wei),

划起拳(ya)拳两不(ya)亏(ma yo ho yi yo wei),

5 6 1 · 6 | 1 2 3 1 6 | 3 3 2 1 2 3 | 2 2 | 5 6 1 · 6 |

请(ya)吃双杯(ma ho)酒(ma yo ho yi yo wei),我(ya)敬

2  $\frac{1}{\text{te}}$  2 3 · 2 | 1 2 3 1 6 | 5  $\frac{6}{\text{te}}$  6 1 · 6 1 1 6 | 5 5 ||

哥(ya)哥清水(ma yo ho wei yi ya ho wei ya)。

演唱者: 罗长青 记录: 王立志 采集时间: 1980.5

## 99 两朵鲜花共树红

(贺孝歌 酒歌调)

花溪区 孟关

1 =  $\sharp C$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速

〔(6)  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$ 〕

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

两朵鲜花共树 (si) 红 (ye), 共树 (le si) 红 (ye),

( $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$ )

亲敬戚来 戚敬 (le si) 亲 (ye), 戚敬 (le si) 亲 (ye),

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  ||

今日又是喜重 (le si) 重 (ye),

你一盅来我一 (le si) 盅 (ye)。

演唱者: 王贵达 王世达 采集: 李玉生 记录: 柳溪 胡玉琴 采集时间: 1980.6

## 100 走完亲戚转回程

(感谢歌 酒歌调)

乌当区 黄莲

1 =  $\flat B$   $\frac{3}{4}$

中速

〔5 (6)  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ 〕

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |

来到门 (ya) 口 叫一声 (yo wei), 尊声 亲 (ya) 戚 (ya)

道谢一 (ya) 声 走得慢 (yo wei), 走完 亲 (ya) 戚 (ya)

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  ||

到财门 (yo hai),

转回程 (yo hai)。

演唱者: 卢启忠 李想盈 记录: 王立志 采集时间: 1980.2

# 101 我在远山远路来

(出门歌 酒歌调)

南明区 杨家寨

1=F  $\frac{2}{4}$

中速稍快

[ 3 ( 5 ) 6 1 2 3 5 ]

3 3 2 | 3 3 1 | 2 5 3 2 | 1 2 3 2 0 | 6 1 2 3 2 | 2 6 5 6 |

我在 远山 (si) 远 路 来 (yo wei), 泥 浆 (ai) 泥水 (yo)

2 6 1 | 6 1 3 5 | 6 5 6 1 6 |  $\frac{1}{4}$  5 0 |  $\frac{2}{4}$  1 1 3 3 1 |

lo ya yesi) 糊了 鞋 (ma ai yo hai), 木盆 打水 (si)

2 5 3 2 | 1 2 3 2 0 | 6 1 2 3 2 | 2 6 5 6 | 2 6 1 6 |

你 洗 (ye) 脚 (yo wei) 扫 地 (ai) 湿脚 (ai yi ai

6 1 3 5 | 6 5 6 1 6 | 5 0 ||

ye si) 搞花 鞋 (ma ai hai yo)。

演唱者: 杨士成 记 录: 张纪林 周志远 采集时间: 1987.7

# 102 我们邀约来唱歌

(约会歌 对子歌 酒歌调)

乌当区 新堡

1=C  $\frac{2}{4}$

中速

[ 2 ( 5 ) 6 1 2 ]

6 2 2 6 | 2 2 2 6 1 5 | 6 1 5 6 1 |  $\frac{2 \cdot 5}{4}$  6 2 6 2 2 |

吃了 晚饭 机(ya)机机 叫(ya), 机 机 叫, 二人 姊妹 (ye)

别人 邀约 去(ya)去开 会(ya), 去 开 会, 我们 邀约 (ye)

$\frac{2}{4}$  5 5 5 6 5 2 | 5 6 1 5 6 | 1 6 5 6 | 1 6 5 ||

邀(ya)邀来 约(ma), 邀来 约(si 老表 们 si 老表 们),

来(ya)来唱 歌(ma), 来唱 歌(si 老表 们 si 老表 们)。

注: 机机——哨子。

演唱者: 丰登芬 记 录: 王立志 采集时间: 1981.7

# 103 踏过石板上花岭

(盘歌 酒歌调)

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 新堡

中速稍快

〔(5) 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$ 〕

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  — |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
甚么 人 石板 上 留(ya ma) 留脚 印 (ye), 踏过 (ye)

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  — :||  
石(ya) 板(la) (yi yo ho wei) 上花 岭 (yi yo ho wei)?

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  — :||  
上花 岭(yo yi yo ho wei)?

演唱者: 陈永芬等 记录: 王立志 采集时间: 1980.4

# 104 不懂简慢众亲们

(宵夜歌 酒歌调)

1 = B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 大寨

中速

〔(5) 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$ 〕

$\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  — |  
喜(ya) 鹊 栏(la) 头 叫(a) 夜(li) 深(lo wei ya ho hei),  
上(ya) 朝 布(la) 酒 布(a) 酒(li) 满(lo wei ya ho hei),

$\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  — ||  
惊动(a) 农夫(ye) 到 寒 门(ya ho hei),  
不懂(a) 简慢(ye) 众 亲 们(ya ho hei)。

演唱者: 班光平 采集: 李玉生 记录: 柳溪 胡玉琴 采集时间: 1980.9

# 105 简慢亲戚莫见笑

(待客歌 酒歌调)

南明区 杨家寨

1=D  $\frac{2}{4}$

中速稍快

〔(6) 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇〕

你 在(yo) 贵乡 坐(ma), 来 到(ma)姐乡 村 (le), 惊到 (ai)

贵(ai) 府(ai) 到 财 门(le 情合men 意也 合 呀), 惊动 (ai)

贵 府 到 财 门(le 情合men 意也 合)

水是无人挑，茶是无人烧，简慢亲戚莫见笑。

穷得不象样，吃的也不如，简慢亲戚莫见笑。

演唱者：杨士成 记 录：周志远 张纪林 采集时间：1987 7

# 106 一进门来抬头望

(贺酒 酒歌调)

白云区 亮天寨

1=A  $\frac{2}{4}$

中速稍快

〔(6) 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇〕

一 进 门 来 抬 头 望 (ya), 两 根 中 柱 顶 樑 梁(ya), 主 人 的 家,

门 是 桫 欂 树 (ya), 壁 是 紫 木 装 (ya), 主 人 的 家,

主 人 的 屋 亮 (si) 亮 堂 堂 (yo wei),

主 人 的 屋 亮 (si) 亮 堂 堂 (yo wei)。

演唱者：林启怀等 记 录：白云区歌民征集组 采集时间：1980年

## 107 一杯斟了斟二杯

(贺拳歌 酒歌调)

白云区 亮天寨

$1 = {}^bB \quad \frac{2}{4}$

中速

〔( 5 ) 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5〕

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{5}} \quad |$

一杯 斟了 斟 二杯， 桃 李 杏 梅 喜逢 春， 提 壶 来斟

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6}} \quad \dot{1} \searrow \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \overset{\dot{1}}{\text{上}} \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad | \quad 5 - \quad ||$

两杯 酒， 同哥 饮酒 饮 双 杯。

演唱者：林启华 班永福 记 录：白云区民歌征集组 采集时间：1980年

## 108 一贺一个状元

(贺令 酒令歌 布依语歌调)

贵 阳

$1 = F \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

中速

〔( 6 ) 1 2 3 5〕

$\overset{1}{\text{上}} \underline{\dot{6} \quad 3 \quad 3} \quad | \quad 5 \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \dot{6} \quad | \quad 3 \quad \underline{3 \quad 1 \quad 3} \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 0 \quad | \quad \overset{2}{\text{上}} \underline{\dot{6} \quad 1} \quad | \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad \overset{2}{\text{上}} \underline{3} \quad | \quad 3 \quad 1 \quad | \quad 1 \quad \overset{2}{\text{上}} \underline{\dot{6}} - \quad ||$

一 贺(ya)一个 状(ya)元(la)， 二贺 二朵(a) 金花(le)。

( 2 3 )

三 贺(ya)三元 品(ya)重(a)， 四贺 四马(la) 头堂(le)。

五贺五子登科，

六贺六国秀才，

七贺天上七姊妹，

八贺神仙吕洞宾，

九贺状元归北斗，

十贺主人斗量金。

演唱者：赵 焜 记 录：周 静 柳 溪 采集时间：1980.10.

# 109 久不唱歌忘记歌

(作客歌 布依语歌调)

1 = <sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区

中速稍慢 稍自由

[(6) i 2 3 5]

i 6 — | i 2 3 — | i 2 3 —<sup>V</sup> | i 6 | i 2 3 3 |  $\frac{5}{\text{e}}$  3 3 |  $\frac{2}{\text{e}}$  3  $\frac{2}{\text{e}}$  3 |  
(yi ya o ai a yi) 久 不 唱 歌(men) 忘 记 歌(yo),

i 6 | 3 6 | 3 2 2 | 3 6 | 6 3 2 |  $\frac{121}{\text{e}}$  2 · i 6 |  
(ya yi) 久 不 打 鱼 忘 记 (yi) 河 (yi

6 6 —<sup>V</sup> | i 6 | i 2 3 | i 2 3 —<sup>V</sup> | i 2 3 3 |  $\frac{5}{\text{e}}$  3 3 3 3 2 |  
o ai), (yi ya o ai a yi) 久不砍柴忘记(ye)

i 6 3 i |  $\frac{2}{\text{e}}$  3  $\frac{1}{\text{e}}$  6 0 | 3 3 2 i | 3  $\frac{123}{\text{e}}$  2 · i 6 | 6 6 — ||  
坡, 忘 记 坡, 久不 会 哥 脸 皮 薄(ai)。

(这是布依族人民于生活习俗中, 作客会歌时, 女方先唱的歌曲, 表示自己的歌唱得不好, 有谦虚的意思。)

此歌选于《贵州民间歌曲选》(1979年10月版)

记 录: 李润琴 余文荣 配 词: 李惟白 采集时间: 1954年

# 110 天黄黄、地黄黄

(点兵歌 灯调)

1 = E  $\frac{3}{4}$

白云区 蓬菜

中速稍慢

[(5) 6 1 2]

2 2 2 6 6 5 5 6 | 6 1 6 5 6 | 1 6 2 2 6 5 5 5 | 6 1 1 6 5 ||  
天黄(li) 黄(la ya) 地(yo) 黄(la)黄, 玉皇(li)差(la) 我(di) 来(yo) 点(lo)兵。

一点东方甲乙木, 青旗青号来点兵。 二点南方丙丁水, 赤旗赤号来点兵。  
三点西方庚辛金, 白旗白号来点兵。 四点北方壬癸水, 黑旗黑号来点兵。  
五点中方戊己土, 黄旗黄号来点兵。 千家神明都点尽, 万位神将都点尽。  
告下山神先请敬, 红旗绕绕往前行。

演唱者: 蒙万恒等 记 录: 王立志 采集时间: 1986.2



## 111 注下锣来布下鼓

(开财门歌 灯调)

1 = E  $\frac{2}{4}$

乌当区 可龙

中速稍慢

[ 3 ( 5 ) 6 1 2 ]

1 2 2 | 1 6 5 5 . 5 | 6 1  $\overset{1}{6}$  5 | 6 6 1 6 6 5 3 . 5 |  $\overset{5}{6}$  6 5 5 ||

注下(ye)锣(ya)来(si) 注(ye)下 鼓, 注下(li)锣(ya)鼓(si) 开财(yo)门。

春季财门春季旺,

夏季财门夏季兴,

秋季财门进五谷,

冬季财门进金银,

四季财门大大开,

多多祭礼光照财。

演唱者: 陈道伦等

记 录: 王立志

采集时间: 1986.2

## 112 党的领导真英明

(新还灯愿歌 灯调)

1 =  $\sharp$ F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 可龙

中速

[ ( 5 ) 6 1 2 3 5 6 ]

5 5 | 5 5 5 | 5 6 | 5 3 2 . 3 | 3 1 2 2 3 | 1 2 3 |

党的 领导(si) 真 英 明(ya wei), 各族 人民(si) 齐 赞  
爱我 社会(si) 爱 国 家(ya wei), 振兴 祖国(si) 大 中

2 . 3 ||: 3 1 2 3 | 1 2 3 2 1 | 6 6 1 | 2 3 1 6 | 5 — :||

恩, 举国(yo) 上(ya) 下(si) 团 结 紧(men yo ho hei)。  
华, 齐向(yo) 四(ya) 化(si) 猛 进 军(men yo ho hei)。

演唱者: 陈道伦等

记 录: 王立志

采集时间: 1986.2



# 113 乌牛祭祖

(祭祖歌)

1=F  $\frac{2}{8}$

花溪区 高坡

中速如诵

[(6) 1 2]

$\underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6}\cdot\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{0}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 6}\ \underline{0}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\$   
诸侯大国， 是一苗国， 蛮夷之地， 洪武则立， 调北征南，

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 0}\ \underline{0\ 2}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2}\cdot\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{2\ 12}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{2\ 0\ 0}\ |\$   
前朝人 诸葛亮， 后朝人刘伯温。 先治牛场，后治马场。

$\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 6}\ \underline{6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{0}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{6}\cdot\ |\$   
帅大夫， 宰杀耕牛十三只， 先治牛头 后烧宝，

$\underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 6}\cdot\ \underline{2\ 6}\cdot\ \underline{2\ 6}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 6}\ \underline{6}\ |\ \underline{3}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\$   
蛮夷境地，鼓音 鼓插 并其书。 之以所其书已有由来， 众之体力

$\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 6}\ \underline{6}\ |\ \frac{2}{8}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 0}\ \underline{0\ 2}\ \underline{6\ 1}\cdot\ |\$   
汉之齐说， 众之体力 也，而以新苗 则之祭祖。 西门山

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{121}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6}\ |\$   
动中国，出来乌牛一双角， 角上摆有三五字， 明曰：祭天牛。

$\underline{2\ 6}\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 0}\ |\$   
白马祭天一炷香， 乌牛祭地万谷粮， 后来子孙满朝堂。

$\underline{2\ 6}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 1}\ \underline{21}\ \underline{6}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\$   
亲戚美酒共祝贺， 火炮共震闹一方。 男女双双齐赶忙，

$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 1}\ \underline{21}\ \underline{6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{21}\ \underline{6}\cdot\ |\$   
一代儿孙万代传，光官顺昌，故之留名万万 年。

演唱者：王应珍 记录：王立志 采集时间：1980.6

# 114 混沌初开

1=A  $\frac{4}{4}$

(古 歌)

花溪区 青岩

中速 较自由

[(5) 6 i 2]

2 2 i 6 5 5 2 5 5 6 2 2 i 6 2 2 i 6 5 i 6 <sup>5</sup> 5 | 5 5 6

do men doe we ji da ha le sen ei do men mi lo kong zo ma la do

2 2 2 i 6 i i 6 5 5 — 0 | 2 2 2 i 6 5 5 5 6 2 5 5 6 2

ho lo se long ba zu gen you we doe bu a due we ji go dog a we deng

↗ 2 i 5 6 2 2 2 i 6 i i 6 5 5 — | 2 2 2 2 i 6 i 5 5

an da du ho la sen ru ba suo kuang yuo wang ja sai zen qi yuo ho hai yuo

6 i 2 i <sup>AV</sup> 5 5 5 6 2 2 2 2 i 6 5 5 · 6 <sup>3</sup> i 6 | 2 · 2 2 2

cai cuo lulai lulang lo ho hang lulai ma lu lang yao ma lai ca long ca long

i 6 5 5 2 5 5 6 2 2 6 i <sup>AV</sup> 2 2 i 6 i 5 5 6 2

la go cuo cang mun la go dan jie gu cang si gu mi cuo you cang mu

2 i 6 i 6 5 5 — ||

gu mi duang yuo ei

歌词大意：远古，天地不分，世上混沌沌的景象。（这是歌的头两句）。

演唱者：刘启云 采 集：孙绍珍 记 录：王立志 采集时间：1988.12

# 115 伏羲姊妹制人烟

1=A  $\frac{4}{4}$

(古 歌)

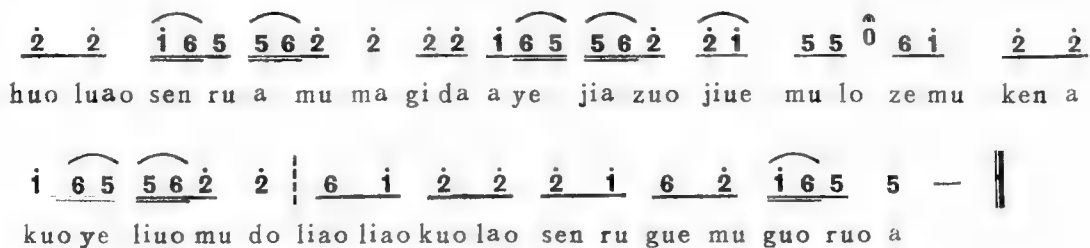
花溪区 青岩

中速较自由

[(5 (6) i 2]

2 2 i 6 5 5 5 6 2 5 5 6 2 2 6 i 2 2 <sup>AV</sup> i 6 5 5 · i 6

gi da a ye qiao a zai qian lang mu ma zai mo hen yang ya kuo ye yi lo



歌词大意：远古洪水滔天，把世上万物冲毁，只剩伏羲姊妹两人。（这是歌的头两句）。

演唱者：刘启云 采 集：孙绍珍 记 录：王立志 采集时间：1988.12

## 116 望 郎 回

（古 歌）

1-A  $\frac{4}{4}$

花溪区 青岩

中速 稍自由

[(5) 6 1 2]



歌词大意：这是唱传说中五里姑望芦笛盖回家在山顶化石成仙的故事。（此是头两句）。

演唱者：刘启云 采 集：孙绍珍 记 录：王立志 采集时间：1988.12

# 117 清新胆

(古 歌)

1=B  $\frac{4}{4}$

中速 较自由

花溪区 青岩

[(5) 6 i 2]

$\overset{1}{\underline{2}} \quad \underline{2 \ 2} \quad \overset{\wedge}{\underline{1}} \quad \overset{\wedge}{\underline{6 \ i}} \quad \overset{\wedge}{\underline{6 \ 5 \ 6}} \quad \overset{\wedge}{\underline{1 \ 6 \ 5}} \quad \overset{\wedge}{\underline{5 \ 6 \ 2}} \quad \blacksquare \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{6 \ i}} \quad \overset{\wedge}{\underline{6 \ 2 \ 2}} \quad \overset{1}{\underline{2}} \quad \overset{\wedge}{\underline{2 \ 6}}$   
ya la a zou yang ha ge luo lei mi ma yong zuo de heng gu ou liu

$\overset{\wedge}{\underline{5 \ 5}} \quad \overset{\wedge}{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{2} \quad \overset{\wedge}{\underline{1 \ 6}} \quad \overset{\wedge}{\underline{1 \ 6 \ 5}} \quad 5 - \quad | \quad \nearrow \quad \overset{\wedge}{\underline{0 \ 2}} \quad \overset{\wedge}{\underline{2 \ 2}} \quad \overset{\wedge}{\underline{1 \ 6 \ i}} \quad \overset{\wedge}{\underline{6 \ 5 \ 6}}$   
ye le rong muong yi zai za yuo wa ya la a cuo ya ha

$\overset{\wedge}{\underline{1 \ 6 \ 5}} \quad \overset{\wedge}{\underline{5 \ 6 \ 2}} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{6 \ i}} \quad \overset{\wedge}{\underline{2 \ 2}} \quad \overset{\wedge}{\underline{1 \ 2 \ 6}} \quad \overset{\wedge}{\underline{5 \ 5}} \quad \overset{\wedge}{\underline{5 \ 6 \ 2}} \quad \overset{\wedge}{\underline{1 \ 6}}$   
hai gu le mi ma yong zu he gou ao mi lie ei yuo mu yizai

$\overset{\wedge}{\underline{1 \ 6 \ 5}} \quad 5 - \quad ||$   
fang we

演唱者: 刘启云 采 集: 孙绍珍 记 录: 王立志 采集时间: 1988.12

# 118 杨令公与杨令婆

(古 歌)

1=B  $\frac{4}{4}$

中速 较自由

花溪区 青岩

[(5) 6 i 2]

$\overset{1}{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{2 \ 2} \quad \overset{\wedge}{\underline{1 \ 6}} \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad \overset{\wedge}{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{2} \quad \overset{\wedge}{\underline{1 \ 6}} \quad 5 \quad 5 \quad \overset{\wedge}{\underline{5 \ 6 \ 2}} \quad \underline{2} \quad |$   
sa la yao liang yang lu lang yao suo cang guo ba de yeo fa la

$\overset{\wedge}{\underline{6 \ i}} \quad \overset{\wedge}{\underline{6 \ 2}} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ i} \quad \overset{\wedge}{\underline{6 \ i}} \quad \overset{\wedge}{\underline{1 \ 6 \ 5}} \quad 5 - 0 \quad | \quad \overset{1}{\underline{2 \ 2}} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ i} \quad \overset{\wedge}{\underline{6 \ 5}}$   
you de qiuo lang gu se lang ma mu wan yao lu yao ling yang lu

$5 \quad 5 \quad \overset{\wedge}{\underline{5 \ 6}} \quad \overset{\wedge}{\underline{1 \ 6}} \quad 5 \quad 5 \quad \overset{\wedge}{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \overset{\wedge}{\underline{6 \ i}} \quad \blacksquare \quad \underline{2} \quad \underline{2 \ i}$   
lang yo liang cang du ba hue liu bang tai pu zu qiu lang gu se

$\overset{\wedge}{\underline{2 \ i \ 6}} \quad \overset{2}{\underline{i}} \quad \overset{\wedge}{\underline{6 \ 5}} \quad 5 - \quad ||$   
bi lie hai yuo wan

歌词大意: 这是唱杨令公碰死李陵碑后, 杨令婆带领众家寡妇征西的故事。(此处是头两句)。

演唱者: 刘启云 采 集: 孙绍珍 记 录: 王立志 采集时间: 1988.12

# 119 治天治地又一年

(年场歌)

1=A  $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$   $\frac{5}{8}$

乌当区 小窑

中速稍慢

[ 5 6 ( i ) 2 3 5 6 ]

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad |$   
ma mao lo su lu tou su lu tou rong dei oe

$\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad |$   
jia tou bong rou li tou siong la sia gong zi you ri mi ging

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad |$   
ya ge de lu bang den lu ki jia ei sai ya da ge

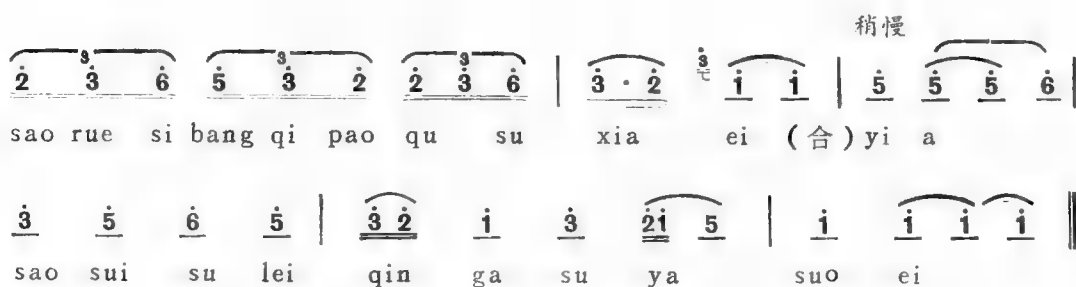
$\underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} 0} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \overset{\sharp}{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \quad |$   
zuo ei zhu liao zuo jia bi da zu liao bi ya ta

$\overset{1}{\underline{\dot{6}}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad | \quad \overset{0}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad \overset{2}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad | \quad \overset{0}{\underline{\dot{5}}} \quad \overset{3}{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \overset{4}{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \quad |$   
da zu liao bi ya zuo tang jia bi zu fang zu la

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\dot{5} \dot{2}}} \quad \overset{3}{\underline{\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad |$   
bi lo bi la sa sang tou bang zuo zen mei duo di lao

$\underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\dot{5}}} \quad \overset{6}{\underline{\dot{6}}} \quad \overset{6}{\underline{\dot{1}}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad |$   
sao ei jia bi zuo pang du sa pi pang dou pang zuo

稍快  
 $\underline{\dot{3} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \overset{2}{\underline{\dot{1} \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad \overset{6}{\underline{\dot{6}}} \quad |$   
sen li li sa pin pao su xia ei jia bing bang ma zi suo



歌词大意：跳年场，跳年场，老古公说，以前不过年，现在要过年。  
 过了年，就下田。风吹来，热又热，治天治地又过一年。  
 玩个春节，跳年场，开的是花场。

演唱者：邓国文等      记 录：王立志      采集时间：1986.2

## 120 周 渔 璜

(古 歌)

1=A  $\frac{4}{4}$

花溪区 青岩

中速 较自由

[(5) 6 1 2]



这首歌是唱著名文人周渔璜的故事的头两句。

演唱者：刘启云      采 集：孙绍珍      记 录：王立志      采集时间：1988.12



## 121 赶牛追马歌

1 =  $\sharp C \frac{3}{8}$

乌当区 苍坡

中速稍快 如诵地

〔(5) 6 2̇ 3̇〕



歌词大意：清早起来，把牛赶上坡去吃草，给马驾上驮子上路出远门。

注：追：方言lui。

演唱者：祝世贤 记录：王立志 采集时间：1982.4

## 122 在家打草鞋

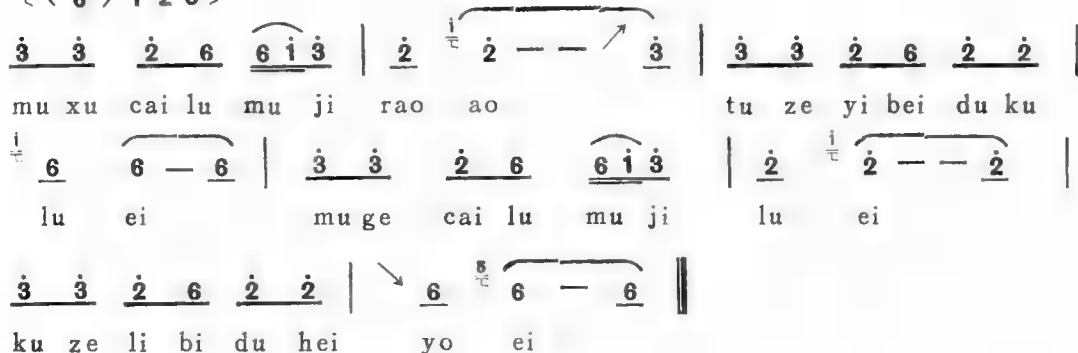
(山歌)

1 = A  $\frac{3}{4} \frac{4}{4}$

乌当区 卡堡

中速

〔(6) i 2̇ 3̇〕



歌词大意：不会唱歌不要来，自己在家打草鞋，不会唱歌不过河，自己在家搓牛索。

演唱者：王万莉 王万燕 记录：王立志 采集时间：1986.7

# 123 伙 伴 歌

(山 歌)

乌当区 卡堡

1 = C  $\frac{2}{4}$

中速 较自由

[ 5 ( 6 )  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  ]

$\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  —  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 a wei wei wo wo wei wo wei ei ge ru ge wai  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  — — |  $\frac{3}{8}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  
 kuan lu le yo wei gi li ge ge ru gan  
 $\frac{2}{4}$   $\dot{2}$  —  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\frac{3}{8}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  — — ||  
 yi ge li ganyi ru ji yi sian yo wei

歌词大意：伙伴过来玩，从家到下坝，从下坝到县城，从下坝玩到县城。

(下坝：地名，属贵阳市乌当区。)

演唱者：王万菊 王万燕 记 录：王立志 采集时间：1986.7

# 124 半 年 辛 苦 半 年 闲

(山 歌)

乌当区 新堡

1 = C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速

[ ( 5 )  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ]

$\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  
 吃了 晌午 得半 天 (le), 过了 六月 去半  
 一年 有个 七月 半 (le), (  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  )  
 半年 辛苦 半年  
 $\dot{6}$   $\dot{5}$  . ||  
 年 (le),  
 闲 (le).

晌：方音 sāo

晌午：中午饭。

演唱者：韦朝珍 记 录：王立志 采集时间：1980.2

## 125 太阳出早天不干

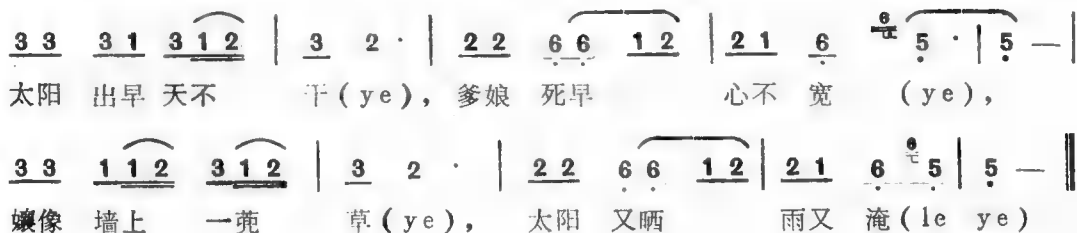
(苦歌 赶马调)

1 = G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 孟关

中速

[ 5 ) 6 1 2 3 ]



(淹: 方言an)

演唱者: 杨金华 采 集: 吴隆文 张羽超 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

## 126 有心爬树爬到尖

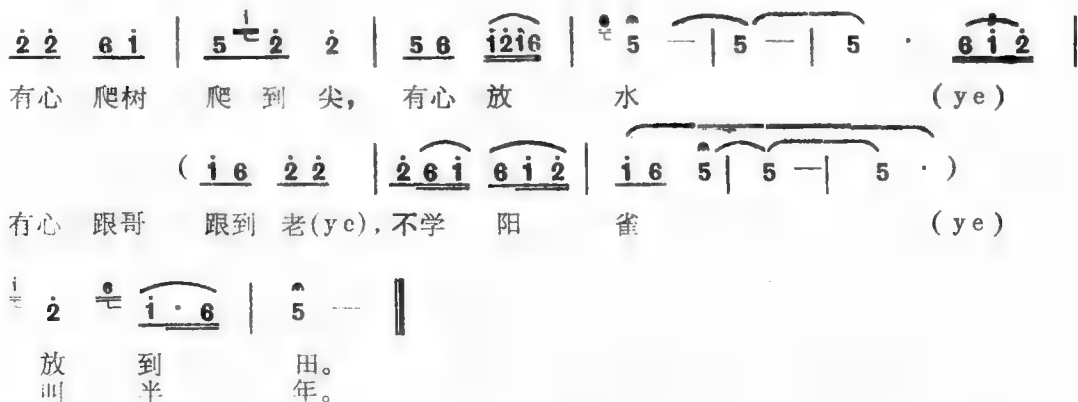
(山歌 双头歌 赶马调)

1 = C  $\frac{2}{4}$

花溪区 猫洞

小快板

[ ( 5 ) 6 i 2 ]



有心爬树不怕高, 有心恋姐不怕刀。 要死死在刀尖上, 要埋埋在姐胸膛。

演唱者: 吴海成 采 集: 李玉生 记 录: 柳溪 胡玉琴 采集时间: 1980.6

# 127 松柏大桥修得高

(山歌)

1 = A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 湖潮

中速

[ 2 3 ( 5 ) 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5 ]



演唱者：沈兴龙 记录：张永吉 采集时间：1980.8

# 128 情深意长

(情歌)

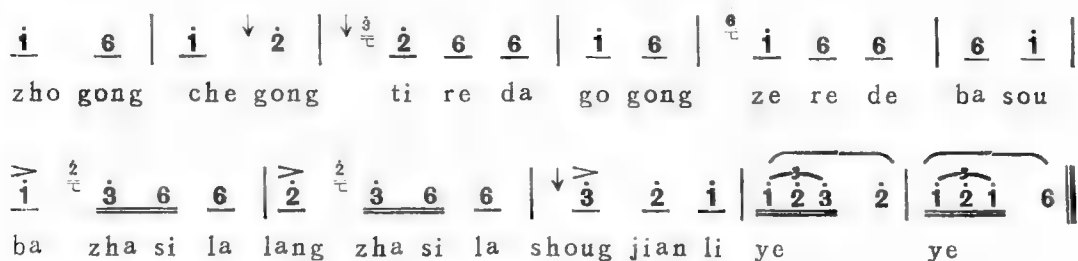
1 = B  $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$

花溪区 高坡

中速稍快

[ ( 6 )  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  ]





歌词大意：唱歌到天亮，情歌绕山岗。山比山高，人比人强，  
待来日相逢再尽情唱，我们情深意更长。

演唱者：王道成 采 集：李玉生 记 录：周静 柳溪 采集时间：1980.6

## 129 五 春 雀

(情 歌)

1=B  $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$   $\frac{5}{8}$

花溪区 高坡

中速稍快

[6  $\dot{1}$   $\sharp\dot{1}$  (2)  $\dot{3}$ ]



3̣ 3̣ 2̣ | #1̣ · 0̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | #1̣ 2̣ |  
 si zon zong long ze zong fong la long long wu bei ze

3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ · 0̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |  
 zong su la long me lo go ong la you gong xi o xi

#1̣ · 0̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 2̣ #1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ · 0̣ | 6̣ |  
 mi me song ya di lu you gou ong jo sou nei me

6̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ · 0̣ | 6̣ |  
 o go ia di zou di lo a ji ong zo di ni me

6̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ | 2̣ #1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ · 0̣ | 6̣ |  
 o go tai a ra yi ra di lo zui wu zu di za me

6̣ 1̣ 2̣1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 2̣ #1̣ | 3̣ 2̣ · 0̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ |  
 sa ja la di ze gi lo zui wu ze he me sang ja di ba

6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 6̣ | 2̣ #1̣ | 3̣ 2̣ — ||  
 a gia di ra di lo zui wu ze he

歌词大意:

腊月过了，正月过春节。冬去春来，毛雨催发绿叶。  
 花儿开了，蝴蝶飞来了。从远方飞来一双五春雀，  
 它们衔泥造屋，奔忙建家，生下一双小五春雀。  
 我们俩象这对五春雀永远在一起不分离，天长地久，恩  
 爱的夫妻永不分离。

演唱者：王明贵 记录：周静 柳溪 采集时间：1980.10

# 130 情 妹 像 花 美

(情 歌)

1 =  $\sharp C$   $\frac{2}{8}$

乌当区 小窑

中速稍快 如诵地

[(3) 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ ]



歌词大意：赞美自己的心上人象花一样的动人美丽。

演唱者：陶发祥    记 录：王立志    采集时间：1982.4

# 131 出 来 跟 倒 月 亮 走

(情 歌)

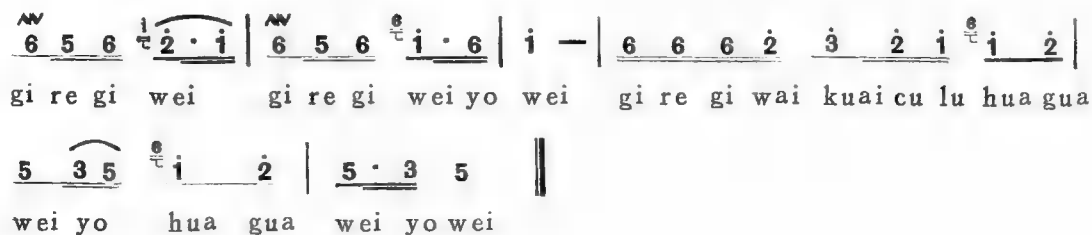
1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 卡堡

慢速

[(3) (5) 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ ]





歌词大意：快出来玩呀快出来玩，快出来跟到月亮玩。  
我等我的伴，我等我的友，出来跟到月亮走。

演唱者：王万菊 王万燕 记 录：王立志 采集时间：1986.7

## 132 阳 雀 歌

(情 歌)

1 = B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 卡堡

中速稍慢

[ 2 3 ( 5 ) 6 i 2 ]



歌词大意：

话桂阳，话桂阳，来到这方坐不长，  
来到这方坐不久，不要绕乱这方的心肠。  
话桂阴，话桂阴，来到这方坐不清。  
来到这方坐不久，不要绕乱这方的心。

演唱者：王万菊 王万燕 记 录：王立志 采集时间：1986.7



# 133 四月打田亮旺旺

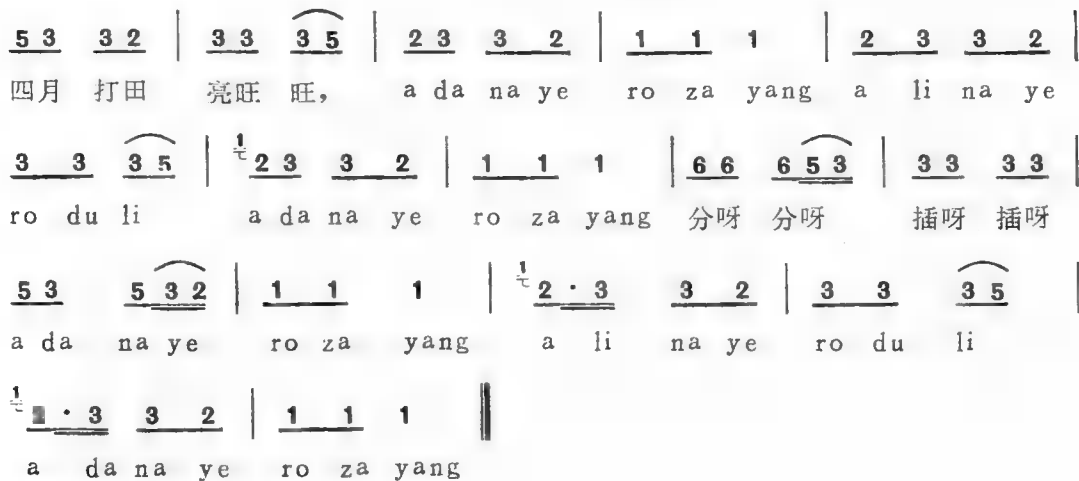
(情 歌)

1 =  $\text{b}\Lambda$   $\frac{2}{4}$

乌当区 卡堡

中速稍快

〔(1) 2 3 5 6〕



歌词大意:

四月打田亮旺旺, 哥们忙打田, 姐们忙栽秧,  
 分秧分秧插呀插, 哥们忙打田, 姐们忙栽秧。

演唱者: 王万菊 王万燕 记 录: 王立志 采集时间: 1986.7

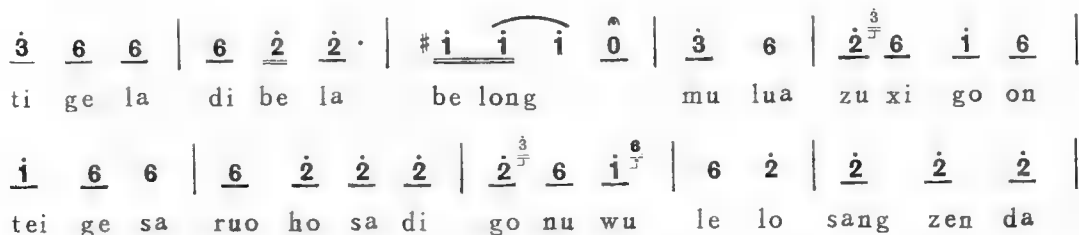
# 134 二十五岁才嫁郎

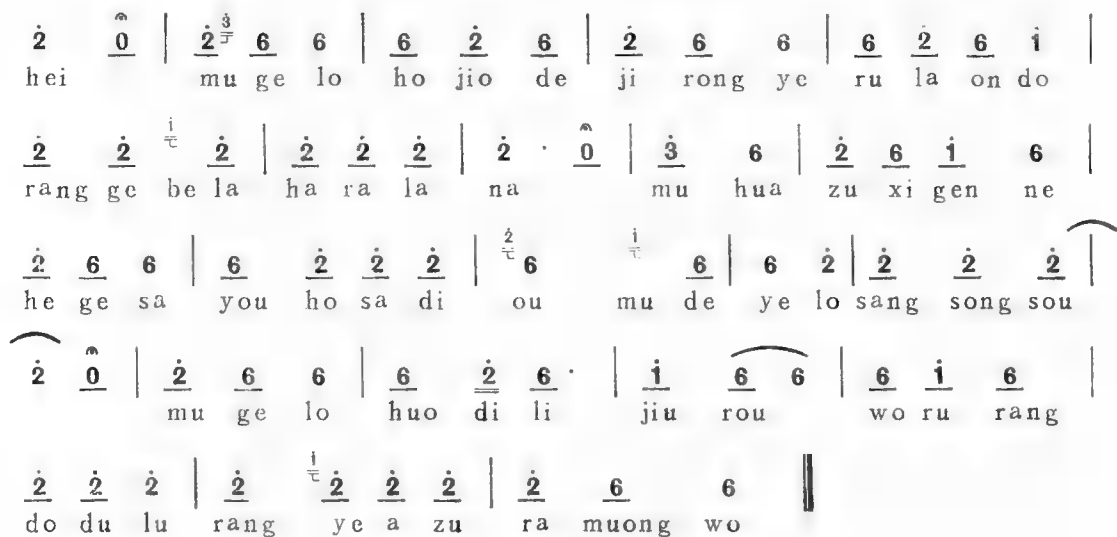
1 = B  $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$

花溪区 高坡

中速

〔(6) i<sup>#</sup> i 2 3〕





歌词大意：养田七层肥，养坡七层草。自古养女父母忙。

自从晚婚政策到，我家姑娘二十五岁才嫁郎。

演唱者：罗国柱 记录：周 静 柳 溪 采集时间：1980.10

## 135 我们两个去跳江

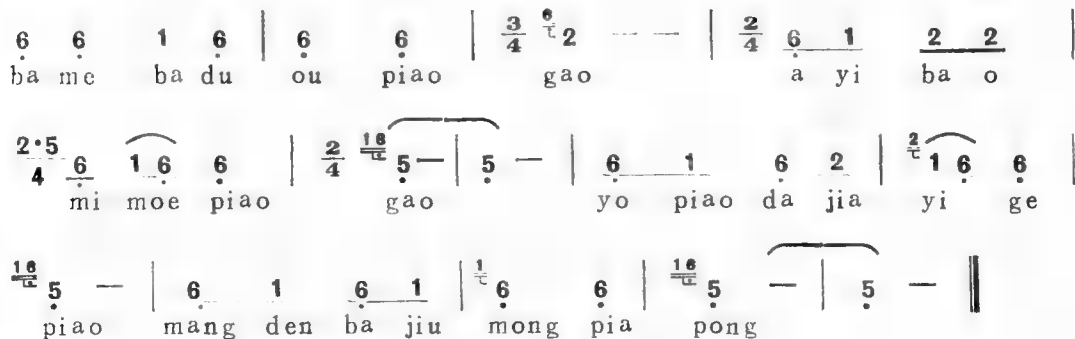
(情歌 赶马调)

1 = G  $\frac{2}{4}$

花溪区 孟关

中速

[(5) 6 1 2]



歌词大意：哪天哪夜去跳江，我们两个去跳江，要跳两个一道跳，不要哪个回家讲。

演唱者：杨金华 采集：吴隆文 张羽超 记录：王立志 采集时间：1987.12

# 136 清早起来去望妹

(情歌 赶马调)

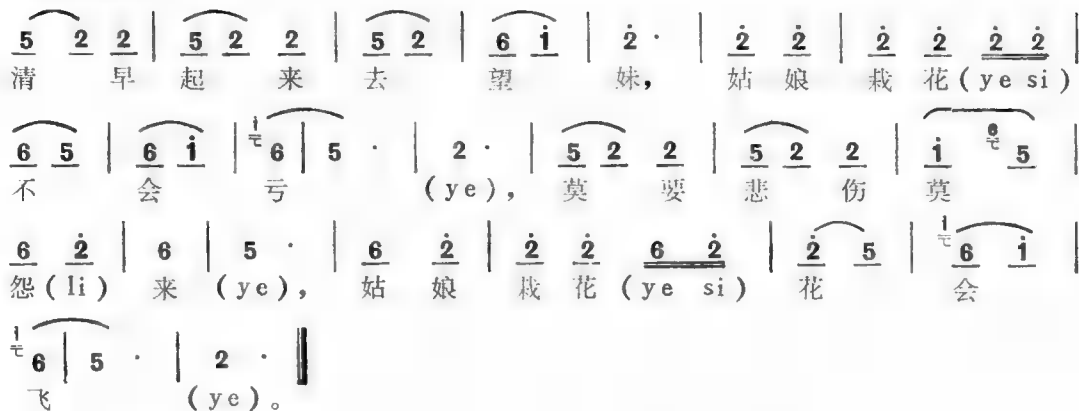
白云区

1 = F  $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$

中速

〔(2) 5 6 i 2〕

【假声演唱】



采 集：白云区民歌征集组 记 录：王立志 采集时间：1980.5

# 137 大家听我唱

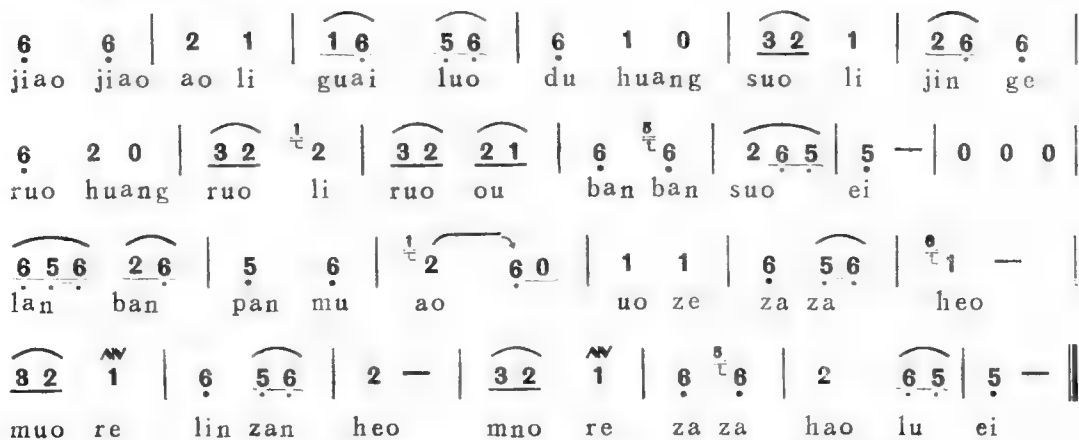
(开场歌)

乌当区 苍坡

1 = G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速稍快

〔(5) 6 1 2 3〕



歌词大意：大家听我唱歌，唱得不好的地方，请不要笑话。

演唱者：祝世贤 记 录：王立志 采集时间：1982.4

# 138 铜鼓铁鼓一样昂

(贺友歌)

花溪区 高坡

1 =  $\text{b}\Lambda$   $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$   $\frac{5}{8}$

中速稍慢

( ( 6 ) 1 2 3 )

$\frac{6}{\dot{1}} \frac{6}{\dot{2}} \frac{3}{\dot{3}} \frac{3}{\dot{4}} \mid \frac{2}{\dot{5}} \frac{1}{\dot{6}} \cdot \mid \frac{2}{\dot{7}} \frac{3}{\dot{8}} \frac{2}{\dot{9}} \frac{2}{\dot{10}} \frac{1}{\dot{11}} \frac{6}{\dot{12}} \mid \frac{6}{\dot{13}} \frac{6}{\dot{14}} \frac{1}{\dot{15}} \frac{6}{\dot{16}} \mid \frac{1}{\dot{17}} \frac{6}{\dot{18}} - \frac{0}{\dot{19}} \frac{6}{\dot{20}} \mid$   
 lā yē xī dā yē dā yē xī dān yē mā yu lì yē ēi ēn

$\frac{6}{\dot{1}} \frac{6}{\dot{2}} \frac{6}{\dot{3}} \frac{6}{\dot{4}} \mid \frac{2}{\dot{5}} \cdot \frac{3}{\dot{6}} \mid \frac{6}{\dot{7}} \frac{6}{\dot{8}} \frac{1}{\dot{9}} \frac{6}{\dot{10}} \mid \frac{1}{\dot{11}} \frac{6}{\dot{12}} \frac{6}{\dot{13}} \frac{1}{\dot{14}} \frac{6}{\dot{15}} \mid$   
 lā āng hē dā gē lā mō dì sēn gōng lē gōng mā yu lì

$\frac{1}{\dot{16}} \frac{6}{\dot{17}} - \frac{0}{\dot{18}} \mid \frac{6}{\dot{19}} \frac{1}{\dot{20}} \frac{6}{\dot{21}} \mid \frac{6}{\dot{22}} \frac{1}{\dot{23}} \frac{6}{\dot{24}} \mid \frac{1}{\dot{25}} \frac{6}{\dot{26}} - \mid \frac{6}{\dot{27}} \frac{1}{\dot{28}} \frac{6}{\dot{29}} \mid$   
 yē ēi dū wāng dài dū wāng dài cēn dā lū kōng dā

$\frac{6}{\dot{1}} \frac{1}{\dot{2}} \frac{6}{\dot{3}} \mid \frac{1}{\dot{4}} \frac{6}{\dot{5}} \frac{6}{\dot{6}} \frac{1}{\dot{7}} \frac{6}{\dot{8}} \mid \frac{1}{\dot{9}} \frac{6}{\dot{10}} - \frac{0}{\dot{11}} \mid \frac{6}{\dot{12}} \frac{6}{\dot{13}} \frac{6}{\dot{14}} \mid \frac{2}{\dot{15}} \cdot \frac{3}{\dot{16}} \mid$   
 lū kōng dā cēn dē mā yu lì yē ēi tān nā tē gē tē

$\frac{6}{\dot{1}} \frac{6}{\dot{2}} \frac{1}{\dot{3}} \frac{6}{\dot{4}} \mid \frac{1}{\dot{5}} \frac{6}{\dot{6}} \frac{6}{\dot{7}} \frac{1}{\dot{8}} \frac{6}{\dot{9}} \mid \frac{1}{\dot{10}} \frac{6}{\dot{11}} - \frac{0}{\dot{12}} \mid \frac{6}{\dot{13}} \frac{1}{\dot{14}} \frac{6}{\dot{15}} \frac{1}{\dot{16}} \frac{6}{\dot{17}} \mid$   
 rēn dì gō hōng cē rē mā yu lì yē ēi lū kōng dū lō bā

$\frac{1}{\dot{18}} \frac{6}{\dot{19}} \frac{6}{\dot{20}} \frac{1}{\dot{21}} \frac{6}{\dot{22}} \mid \frac{1}{\dot{23}} \frac{6}{\dot{24}} - \frac{0}{\dot{25}} \mid \frac{6}{\dot{26}} \frac{6}{\dot{27}} \frac{6}{\dot{28}} \frac{6}{\dot{29}} \mid \frac{2}{\dot{30}} \cdot \frac{3}{\dot{31}} \mid$   
 māng dā mā yu lì yē ēi lā āng hē dā gō rān

$\frac{6}{\dot{1}} \frac{6}{\dot{2}} \frac{1}{\dot{3}} \frac{6}{\dot{4}} \mid \frac{1}{\dot{5}} \frac{6}{\dot{6}} \frac{6}{\dot{7}} \frac{1}{\dot{8}} \frac{6}{\dot{9}} \mid \frac{1}{\dot{10}} \frac{6}{\dot{11}} - \frac{6}{\dot{12}} \mid \frac{6}{\dot{13}} \frac{1}{\dot{14}} \frac{6}{\dot{15}} \mid$   
 mō dì sē kōng lē rē mā yu lì yē ēi lū wān dā

$\frac{6}{\dot{1}} \frac{1}{\dot{2}} \frac{6}{\dot{3}} \mid \frac{1}{\dot{4}} \frac{6}{\dot{5}} - \frac{6}{\dot{6}} \mid \frac{6}{\dot{7}} \frac{1}{\dot{8}} \frac{6}{\dot{9}} \mid \frac{6}{\dot{10}} \frac{1}{\dot{11}} \frac{6}{\dot{12}} \mid \frac{1}{\dot{13}} \frac{6}{\dot{14}} \frac{6}{\dot{15}} \frac{1}{\dot{16}} \frac{6}{\dot{17}} \mid$   
 lū wān dā fēn dā lū kōng dài lū kōng dài sēn dài mā yu lì

$\frac{1}{\dot{18}} \frac{6}{\dot{19}} - \frac{0}{\dot{20}} \mid \frac{6}{\dot{21}} \frac{6}{\dot{22}} \frac{6}{\dot{23}} \mid \frac{2}{\dot{24}} \cdot \frac{3}{\dot{25}} \mid \frac{6}{\dot{26}} \frac{6}{\dot{27}} \frac{1}{\dot{28}} \frac{6}{\dot{29}} \mid \frac{1}{\dot{30}} \frac{6}{\dot{31}} \frac{6}{\dot{32}} \frac{1}{\dot{33}} \frac{6}{\dot{34}} \mid$   
 yē ēi tān nā tē gē tē rēn dì gō hōng cē rē mā yu lì

$\frac{1}{\dot{1}} \frac{6}{\dot{2}} - \frac{0}{\dot{3}} \mid \frac{6}{\dot{4}} \frac{1}{\dot{5}} \frac{6}{\dot{6}} \frac{1}{\dot{7}} \frac{6}{\dot{8}} \mid \frac{1}{\dot{9}} \frac{6}{\dot{10}} \frac{6}{\dot{11}} \cdot \mid \frac{3}{\dot{12}} \frac{2}{\dot{13}} \frac{1}{\dot{14}} \mid$   
 yē ēi lū kōng dū lō lā rāng dā lā xiāng yōu rī

$\frac{3}{\dot{15}} \frac{2}{\dot{16}} \mid \frac{3}{\dot{17}} \frac{6}{\dot{18}} \frac{1}{\dot{19}} \frac{6}{\dot{20}} \mid \frac{1}{\dot{21}} \frac{6}{\dot{22}} - \frac{6}{\dot{23}} \parallel$   
 rī ēi yē mā yu lì yē ēi

歌词大意：夜深人静，我两人唱歌不翻头到天亮。唱山唱水唱草唱花，

歌声如水滴，你说铜鼓响、我说铁鼓昂，你说你的声腔好，我说我更强，

我们对歌到太阳升出东方。唱歌逢对手合心肠。

演唱者：王有才 采 集：李玉生 记 录：周静 柳溪 采集时间：1980.10

# 139 客来真高兴

(板凳歌)

1 = <sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 高坡

中速稍快

[ 5 ( 6 ) i 2 ]

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{i}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{i}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  
se wa so de wa lou lei wa li ran sa di ou zou go zau wa

$\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{i}$   $\dot{6}$  |  
si zou li wa li wa fa qi go la pa dei wa si kei

$\dot{6}$  —  $\dot{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  
la za li wa si wa li wa si me kei ru li wa

$\dot{i}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{i}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{i}$   $\dot{6}$  |  
ku ru ru li za lin li wa ku lo dan ga lu dei

$\dot{2}$   $\dot{i}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  —  $\dot{0}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{i}$   $\dot{2}$  |  
ban du lan dan liu liu zi wan zei wan dou li ki he

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{0}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{i}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  —  $\dot{0}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{i}$  |  
yi wan ki lo de la lou li ben de er ran de ou di gou

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{i}$  |  $\dot{2}$   $\dot{i}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  . ||  
se si xiu sei li go lei li lei wan

歌词大意：客来真高兴，进屋喝茶请坐红漆板凳。过去我家穷，客人只有弯膝地上坐，现在大不同，请匠人做了新板凳把贵客迎。

演唱者：李清珍 李林芬 采集：李玉生 记录：周静 柳溪 采集时间：1980.6

# 140 忆 往 昔

( 赞 美 歌 )

$\text{♩} = \text{G} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

花溪区 高坡

中速

[  $\underline{\underset{\cdot}{6}} \downarrow \underline{\underset{\cdot}{7}} \# \underline{\underset{\cdot}{1}} ( \underline{\underset{\cdot}{2}} ) \# \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{5}} ]$

$\underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{\#1}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{\#1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} - \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{0}} \mid \underline{\underset{\cdot}{\#4}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid$   
di di ge ra ma ra lu liu la la be ma le zen

$\underline{\underset{\cdot}{\#4}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{0}} \mid \underline{\underset{\cdot}{0}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{\#4}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{\#1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{\#1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid$   
liu la du ei diu de da du a liu ge ma le ra a

$\underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{\#1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{0}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{\#4}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{0}} \mid$   
liu ge zu diu ke du ke ma ra du da ka du

$\underline{\underset{\cdot}{0}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{\#4}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{\#1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{\#4}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{\#4}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{0}} \mid$   
ei diu ke da du a li bei da la ra a si do dei

$\underline{\underset{\cdot}{0}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \searrow \downarrow \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{\#1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \parallel$   
yi jiu ding la se ma lu zha

歌词大意：姐妹俩生得很美丽，很爱唱歌。过去，穷人的姑娘比不上富家女，  
就象一双草鞋比不上麻耳鞋。现在不一样了，过去难比。

演唱者：李清珍 李林芳 采 集：李玉生 记 录：周静 柳溪 采集时间：1980.6

# 141 斋 曲

(丧事歌)

(一)

1=G  $\frac{9}{8}$

乌当区 小翁

中速稍慢

[6 1 (2) 3 5]



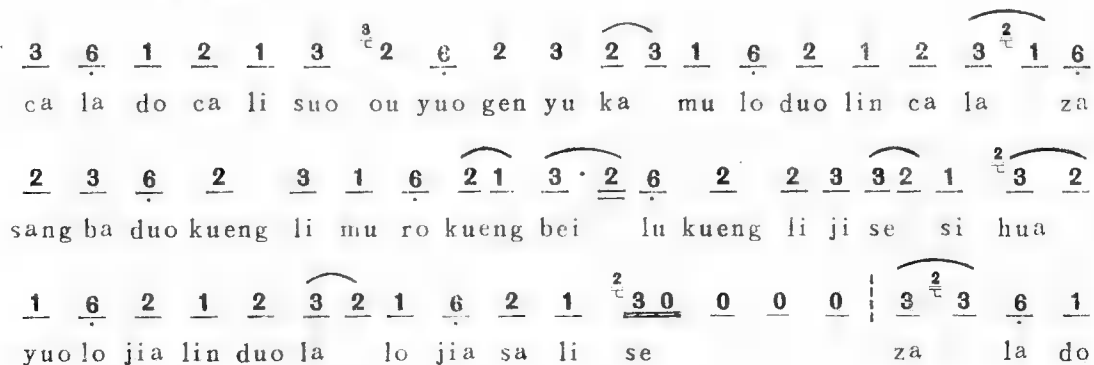
歌词大意：亡灵知道家人在为自己做斋事，他已经向家中来了。

# 142 斋 曲(二)

1=F  $\frac{9}{8}$

中速稍慢

[6 1 (2) 3 5]





歌词大意：叙述丧家历史，说明为什么要在今年做斋。

### 143 斋 曲(三)

$1 = {}^bE \frac{9}{8}$

中速稍慢

[  $\underline{6\ 1\ (2)\ 3\ 5}$  ]



歌词大意：告诉归家的亡灵，今天开斋，并叫人们开门把亡灵接进家来。



# 144 斋 曲(四)

1=G  $\frac{\text{サ}}{8}$

中速稍慢

[6 1 (2) 3 5]

$\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{2} \mid \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \overset{1}{\underline{2}} \mid \underline{3}$   
 pi ya xi bang liu cue liu pang la ba li cong ji

$\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \overset{1}{\underline{2}} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \overset{1}{\underline{2}} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ \overset{2}{\underline{3}}$   
 la liu la mo cai ou dou liu cei wen lai li qi

$\underline{3} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \overset{1}{\underline{2}} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{6}$   
 de ou liu si li mang dang ma la si li de si yang liu

$\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \overset{1}{\underline{2}} \ \underline{0} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{3} \ \underline{2}$   
 kua mo da de liu cue wa da li gang si kong le ma

$\underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \overset{1}{\underline{2}} \mid \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1}$   
 liu da le ma ang li liu li mo la ge liu gi liu si li

$\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{0} \ \underline{0} \ \underline{0} \mid 5 \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \overset{1}{\underline{2}} \mid$   
 fan lei sai hai la si liu pei

歌词大意：把亡灵接进屋来，安排坐下，倒茶，并叙述今天为他做斋一事。

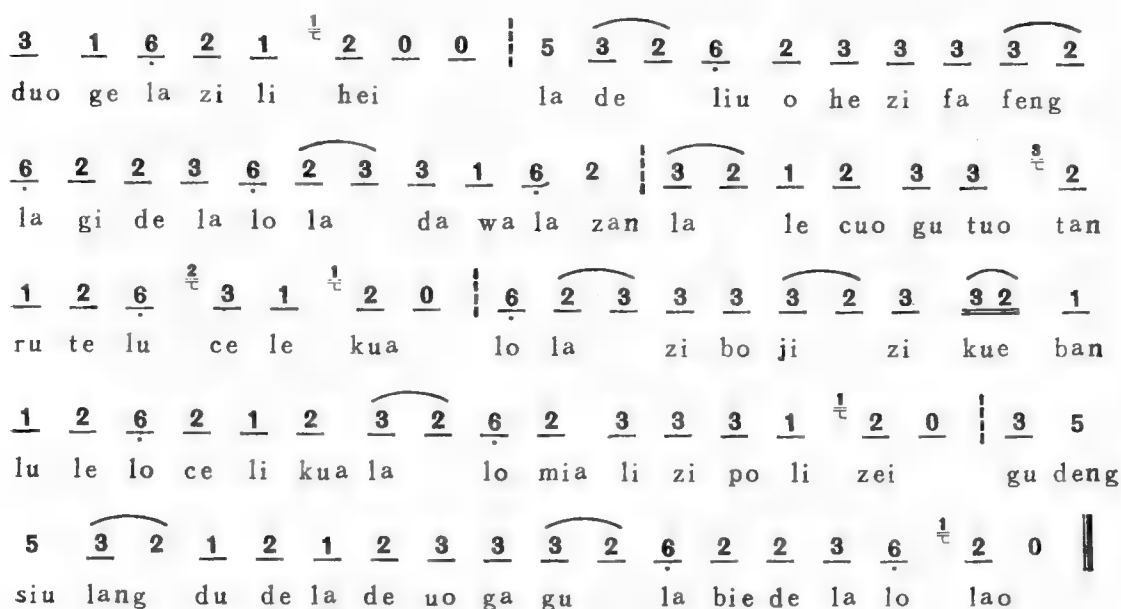
# 145 斋 曲(五)

1=F  $\frac{\text{サ}}{8}$

中速稍快

[6 1 (2) 3 5]

$\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{2} \mid$   
 ca xiao wuong le duo lu zi ha dong la bi de ha lo mao



歌词大意：叙述亡灵亡故的原因与过程。

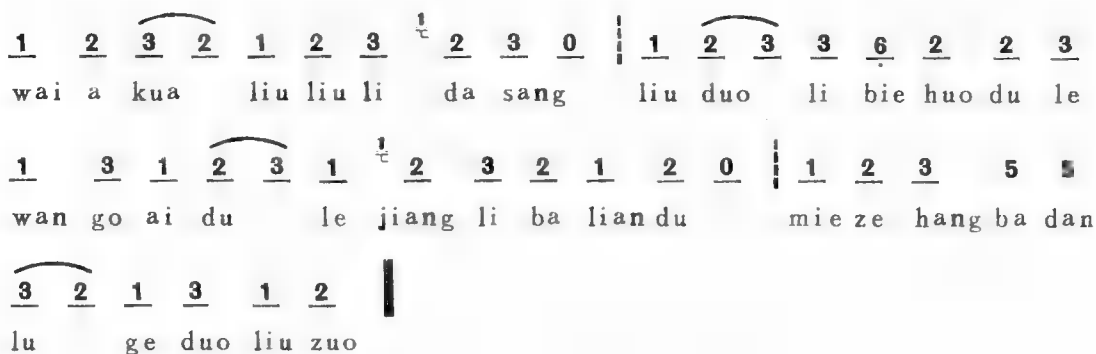
## 146 斋 曲(六)

1=F  $\frac{\text{サ}}{8}$

中速稍快

[ $\underline{6}$  1 (2) 3 5]





歌词大意：告诉亡灵：三亲六戚都来为他做好事了，并希望亡灵早日回到东方大海边的老家去。

## 147 斋 曲(七)

1 = <sup>b</sup>E  $\frac{3}{8}$

中速稍快

[6 1 (2) 3 5]



歌词大意：子女们感激老人的养育之恩  
大家都在烧纸祭奠他。

# 148 斋 曲(八)

1=A  $\frac{サ}{8}$

中速稍快

[6 1 2 3 (5)]

$\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}}$   
 kou la li jiang ou ban qia duo la bang bao  
 $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \overset{1}{\underline{\dot{6}}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{0} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$   
 bao mo dong lieng si dai la kai ta dang liu  
 $\underline{\dot{6}} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{0} \mid$   
 yang zi cai ei zi lia du dai do zi bang  
 $\underline{\dot{1}} \underline{0} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{0} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \overset{w}{\underline{\dot{1}}} \underline{\dot{6}} \underline{0} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}}$   
 do zi bang do go gong lu duo ci te zi  
 $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{0} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}}$   
 te zi duo min an ce de de ma li  
 $\overset{1}{\underline{\dot{2}}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{0} \underline{0} \mid$   
 liang ma ya cei duong la gu

歌词大意：追述谢世老人辛苦劳作的一生，和今天后人来纪念他的情况。

# 149 斋 曲(九)

1=G  $\frac{サ}{8}$

中速稍快

[6 1 (2) 3 5]

$\underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \overset{12}{\underline{2}} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{3} \overset{1}{\underline{2}} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3}$   
 zuo ma li su ou le de ou zi su duo xiang le de su  
 $\underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \underline{1} \overset{1}{\underline{2}} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \overset{2}{\underline{3}} \underline{3}$   
 da a la zuo re liu lie bei suan duo le duo o zi bu



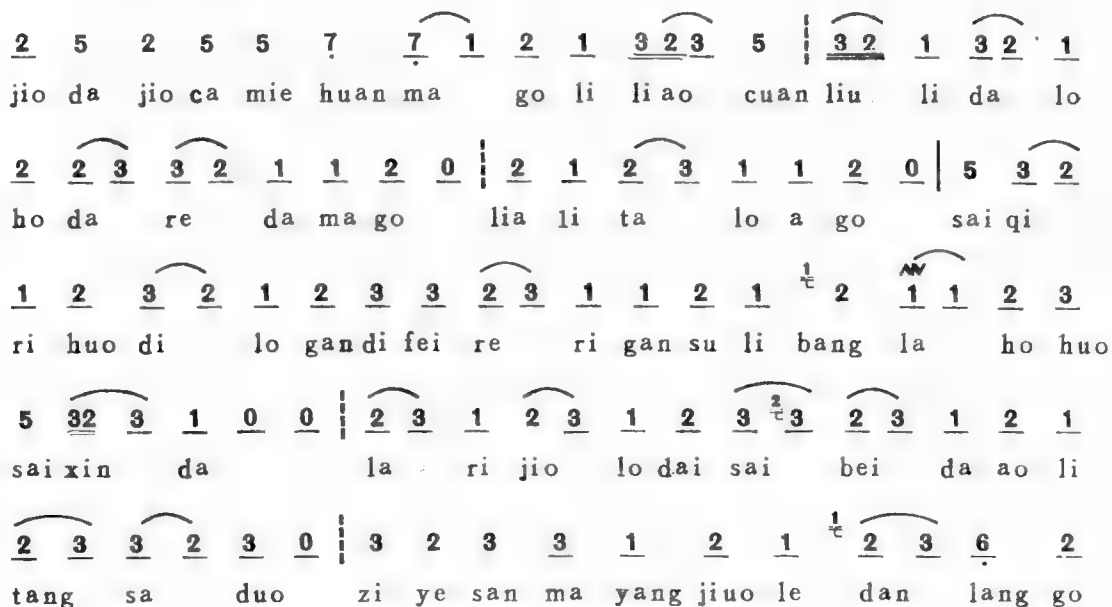
歌词大意：告诉老人，亲戚朋友们背上酒肉来纪念他，并求老人保佑他们。

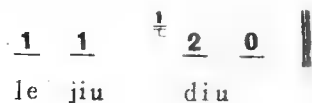
## 150 斋 曲(十)

1 =  $\sharp F$   $\frac{2}{8}$

中速稍快

[  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{1}$  (  $\underline{2}$  )  $\underline{3}$   $\underline{5}$  ]





歌词大意：掌坛师告慰亡灵，如对他所主持办的  
斋事有什么不周到的地方，就请原谅。

## 151 斋 曲(十一)

1=E  $\frac{\text{サ}}{8}$

中速稍快

[ 6 1 ( 2 ) 3 5 ]



歌词大意：掌坛师转达亡灵的意思：感谢亲朋好友们  
为他做斋，请他们回去各忙各的事。

# 152 斋 曲(十二)

1 = E  $\frac{サ}{8}$

中速稍快

[ 6̣ 7̣ 1̣ ( 2 ) 3 5 ]

$\underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1}$   
 si de gu zi a da go ko lei lu ce ya le ko lu ce ha

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1}$   
 di go dei ga lei tei ya lo ga la tangtang di tang

$\underline{1} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2}$   
 tang wei du wei di la lao le yu lan lia lan si luo

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad |$   
 zeng duo duo pan huo ji le can duo gan duo bia le dueng

歌词大意：这是掌坛师送亡灵上路回归的送别词。

斋曲是苗族丧场中或做斋时，由掌坛师吟唱的丧事歌，一共有十二段，每一段都有其较固定的内容，但也因丧家的不同变化歌唱内容。

演唱者：邓绍之 采 集：袁华秀 记 录：王立志 采集时间：1987.6

# 153 祝 酒 歌

(酒 歌)

1=A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 新添寨

中速稍慢

[3 5 (6)]

$\underline{6} \underline{3} \overset{\frac{5}{4}}{\underline{6}} \underline{3} \mid \nearrow \underline{3} \underline{3} \underline{3} - \mid \underline{6} \underline{3} \mid \underline{6} - \mid \underline{3} \nearrow \underline{3} \underline{0} \mid \underline{6} \underline{3} \mid \nearrow \underline{3} \underline{3} \underline{3} - \mid$   
 la yu dao yu yn ma dao qian kai ye kai ye qie ma  
 $\underline{6} \underline{6} \overset{\text{w}}{\underline{3}} \mid \nearrow \underline{6} - \mid \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \nearrow \underline{3} \cdot \mid \underline{3} \underline{6} \underline{3} \overset{\text{w}}{\underline{3}} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{6} - \mid$   
 yi li qie ao la qie jiao hao ren an yn sen en sen zao qi  
 $\underline{3} - \mid \underline{3} \underline{6} \cdot \mid \underline{5} \underline{3} \underline{6} \overset{\frac{5}{4}}{\underline{3}} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{3} - \mid \underline{2} \cdot \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{\frac{3}{4}}{\underline{5} \underline{3}} \cdot \mid$   
 ya ya hao xia xi li hai a xi qio gia qi sang  
 $\overset{\frac{2}{4}}{\underline{2} \cdot \underline{5}} \underline{4} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \overset{\frac{2}{4}}{\underline{5} \underline{6} \underline{5}} \underline{3} \cdot \mid \underline{3} \underline{3} \underline{6} \underline{6} \cdot \mid$   
 xi ke ma sen song a ye bei sang san  
 $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \cdot \mid \underline{3} \underline{6} \cdot \mid$   
 len a ye an

演唱者：王启顺 记 录：王立志 采集时间：1986.7

# 154 咕 噜 噜

(芦笙歌)

1=bE  $\frac{2}{4}$

花溪区 甲定

中速稍快

[(6) 1 2 3 5 6]

$\underline{3} \underline{6} \mid \overset{3}{\underline{2}} \underline{2} \underline{1} \mid \overset{3}{\underline{2}} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{1}{\underline{6}} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{1}{\underline{6}} \underline{3} \underline{2} \mid \overset{3}{\underline{6}} \underline{2} \underline{3} \mid$   
 ding lin du ma la du ji li ga ji li gu lu lu gu ji li ga ji li min man





注：曲谱为芦笙演奏谱，用人声唱时，只唱苗语音节上的最高一个音符。

演奏、演唱：杨建民 记录：王立志 采集时间：1986.2

## 155 出门打花鼓

(花鼓小曲)

1=E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 小窝

中速稍慢

[(5) 6 1 2 3]



演唱者：陶发祥 记录：王立志 采集时间：1986.2

# 156 我郎要会想

( 劝郎歌 花鼓小曲 )

1 = E  $\frac{2}{4}$

乌当区 小窝

中速稍快

〔 ( 5 ) 6 1 2 〕

$\underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |\ \overset{1}{\underset{\cdot}{7}}\ 2\ 2\ \searrow\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ \overset{\cdot}{6}\ 1}}\ |\ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2\ 6\ 1\ 2}}\ |\$   
一劝(men)我的郎 (ma), 我郎(men) 要 会 想 (ma), 如今来了(men)

$\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\$   
共产党(ya), 乐点 (ya) 吃 点 耍一 (yo) 场 (ya)。

演唱者: 杨学英 记 录: 王立志 采集时间: 1986.2

# 157 正月年歌

( 月琴小调 )

1 = F  $\frac{2}{4}\ \frac{3}{4}$

乌当区 小窝

中速

〔 ( 5 ) 6 7 1 2 3 5 〕

$\underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 1\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 5\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ -}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 2\ 1}}\ |\$   
正 月 年 过 完, 奴家(men)走出 房(yi yo), 一 把 拉着

$\underline{\underline{6\ 6\ 2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 2\ 5}}\ |\ \overset{7}{\underset{\cdot}{7}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2\ 3\ 2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6\ 5}}\ |\$   
郎(ya)的手, 照 旧 转回 还(yo wei yi yo yi yo) 照 旧转回 还 (yo wei)。

( 此歌有十二段。 )

演唱者: 杨学珍 记 录: 王立志 采集时间: 1988.10

# 158 干哥不嫌干妹丑

(花鼓小调)

1 =  $\sharp F$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 小窝

中速稍快

[( $\underline{\underline{6}}$ ) 1 2 3]

$\underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ | \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{1}\ \underline{6}\ | \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3}\ | 2\ \underline{\underline{2\ 3}}\ ||: \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |$   
干哥(ya)不嫌 干 妹 丑(ya), 干妹(ya di) 丑(ya), 干妹(la di)

$\underline{3\ 2}\ \underline{1}\ \underline{6}\ | \overset{1}{\underline{\underline{2\ 2}}}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ :||$

听(a)哥 (si) 跟哥 (a ya)走。

演唱者: 陶发祥等 记 录: 王立志 采集时间: 1988·10

# 159 太阳出来了

(情歌 望郎小调)

1 =  $\sharp F$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 小窝

中速

[( $\underline{\underline{5}}$ ) 6 1 2 3 5 6]

【假声演唱】

$\underline{5\ 6}\ \underline{\underline{5\ 6\ 3}}\ | \blacksquare\ \underline{\underline{5\ 3}}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ 2\ -\ | \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$   
太阳 出 来 了 (ya), 太阳 出来 了 (ya), 太阳(la ge)

$\underline{\overset{5}{6}\ 6}\ 5\ | \underline{3\ 2}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ | 1\ \underline{1\ 6}\ ||: \underline{3\ 2\ 1}\ 2\ | \underline{3\ 2\ 1}\ 2\ |$   
出 来 三十 三丈 高(ya)。晒 化 了, 晒 化 了,

$\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 3}\ | 2\ \underline{1\ 6}\ | \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{1}\ | \underline{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ | 5\ -\ :||$   
睡(ya)美 人 (si) 没在(wa)怀(ya)中 抱 (yo wei)。

演唱者: 杨学珍 古成芬 记 录: 王立志 采集时间: 1983.4

# 160 打了胜仗才回来

(花棍调)

1 = B  $\frac{2}{4}$

乌当区 卡堡

中速稍快

[ 3 5 ( 6 )  $\dot{1}$  2 3 5 ]

$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\cdot$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 — |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 慢 啥个 孃, 慢 啥个 妹, 慢慢 梳 头 去 出  
 6 — |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\cdot$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 — | 6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 门。 不 害 羞, 送 战 士, 说 尽 了 话 儿  
 $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 — | 6 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 — |  $\dot{3}$   $\cdot$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  |  
 好 走 路, 说 尽 了 话 儿 好 打 仗。 一个 送 行  
 6  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\cdot$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 — |  $\dot{1}$   $\cdot$   $\dot{1}$  |  
 唱 山(li) 歌, 一个 煮 蛋 送 战 士。 快 (yo)  
 $\dot{1}$   $\dot{1}$  | 5  $\dot{5}$   $\dot{1}$  | 6 — |  $\dot{1}$   $\cdot$  5 | 6 6 | 6  $\cdot$  3 | 6  $\dot{1}$  | 6  $\cdot$  3 | 6 0 ||  
 去 赶 同 志 们, 打 了 胜 仗 才 回 来 (ye) 才 回 来。

演唱者: 王万香等 记 录: 王立志 采集时间: 1986.2

# 161 太阳出来照白岩

(山歌 赶马调)

贵阳

1 = D  $\frac{2}{4}$

中速

[(5) 6 i 2]

【假声演唱】

5 5 6 i | 6 5 6 2 | 2 - | 2 - | 6 i 2 2 i | 6 5 6 i | 5 - | 5 - |  
 太阳 照来 照 白 岩, 金花 银花 滚 下 来。  
 6 i 2 2 | 2 2 2 | i 6 5 5 | 6 i 2 2 i | 6 5 6 i |  
 金花 银花 我 不(ya) 爱 (ya), 只爱 情哥 好 人  
 5 - | 5 - ||  
 才。

演唱者: 谢树奎

# 162 大路不弯小路弯

(山歌 赶马调)

乌当区 高家寨

1 = F  $\frac{2}{4}$

中速

[(5) 6 i 2]

1 | 1 1 6 6 2 2 | 1 6 6 1 2 | 2 - | 2 2 2 2 2 |  
 (你) 大路 不 弯(ma) 小(er)路 弯, 小路 弯 弯(me i)  
 1 6 5 6 1 | 5 - | 2 6 2 2 2 | 2 2 2 1 6 |  
 下(yo) 四 川, 将钱 讨 个(me i) 四川 (le)  
 5 5 6 2 6 2 2 2 | 2 2 6 5 6 1 | 1 6 5 |  
 姐(ya ha), 粗蓝 大布(si) 拿来(le) 穿 (yo)。

演唱者: 高重奎 采 集: 张朝富 记 录: 王立志 采集时间: 1987.7

# 163 不学桂花一时香

(山歌)

1 = C  $\frac{2}{4}$

花溪区 骑龙

中速稍快

[(5) 6 i 2̇]

【假声演唱】



十 字 开 花 一 大 宗, 交 朋 打 (ya) 友

(i 2̇) (i 6) (6 5 6 i)

要 学 桃 园 三 结 义, 不 学 桂 (yo) 花



要 (ya) 久 长。

(5 6 i)

一 (ya) 时 香。

演唱者：黄义邦 采 集：孙绍珍 记 录：王立志 采集时间：1988.7

# 164 好 花 鲜

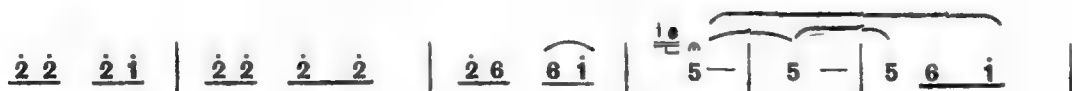
(山歌 赶马调)

1 = D  $\frac{2}{4}$

花溪区 黔陶

中速稍快

[(5) 6 i 2̇]



好 花 鲜 来 好 花 鲜 (ma), 三 十 六 朵

(i i 2̇ | 2 i i 2̇)

好 花 红 来 好 花 红, 三 十 六 朵



共 一 片, 三十 六朵 共 一 树 (ma), 哪朵 当 (ya)  
 共 一 蓬, 三十 六朵 共 一 树 (ma), 哪朵 当 (ya)



阳 哪 朵 鲜。  
 阳 哪 朵 红。

演唱者: 李云中 记 录: 柳 溪 采集时间: 1980.10

## 165 田坎不得土坎高

(山歌 对子歌 赶马调)

南明区 小碧

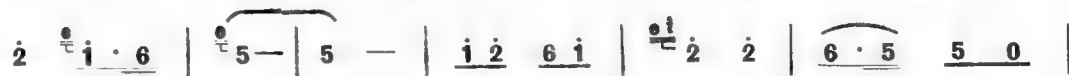
$1 = {}^bB\ \frac{2}{4}$

中速稍快

[(5) 6  $\dot{1}\ \dot{2}$ ]



田坎 不 得 (ma) 土坎 (ya) 高, (说你) 嬢们 谈话  
 田坎 不 得 (ma) 土坎 (ya) 长, (说你) 嬢们 谈话



香 核 (li) 桃, 哪天 同姐 一 家 坐 (la),  
 香 蜂 (li) 糖, 哪天 同姐 一 家 坐 (la),



有 吃 (li) 无 吃 (si) 心 不 (li) 焦。

( $\dot{1}\ 6\ \dot{2}$ )

有吃 (li) 无 吃 (si) 好 商 (li) 量。

演唱者: 萧萧 记 录: 柳溪 萧萧 采集时间: 1980.6

# 166 隔河看见柑子黄

(夹垛山歌 赶马调)

1 = <sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$

云岩区

中速稍慢

[ 2 3 ( 5 ) 6 <sup>b</sup> 7  $\dot{1}$   $\dot{2}$  ↑  $\dot{3}$  ]

$\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{2}$  ↑  $\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$  |  $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$   $\overset{e}{5} 0$  |  $\dot{1} 6$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$   $6$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$   $6\ 5\ 6$  |  
(我) 隔河 看见 柑子 黄, 可惜(我)柑子(mo) 可 怜

$6$   $5 \cdot$  |  $5$   $\cdot$   $\searrow$   $2$  |  $0 \cdot$   $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$   $\overset{e}{5} \cdot 0$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  
郎(ao) (a), (说我的) 姊妹 呀, 可 怜 柑子

$\overset{1.5}{4}$   $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1} 6$   $\dot{2}$   $\dot{1} 6$   $\dot{1}$  |  $5 \cdot 6$   $\overset{w}{\dot{1} 6 \dot{1}}$  |  $6\ 5 \cdot$  |  $5 \cdot \overset{e}{5} 0$  |  
高就 去(mei), 可怜(li)小郎(又)守(ya)空 房(le)。

$0$   $0 \cdot 5$  |  $\dot{1} 5$   $\dot{1}$  ↑ |  $\overset{b}{7} 5$   $5\ 0$  |  $\frac{2.5}{4}$   $\dot{1} 5$   $6$  |  $\frac{2}{4}$   $6\ 3$   $\dot{1}\ 0$  |  
(说) 小来 青, 老来 黄, 生成 势 大 配成 双,

$\frac{2.5}{4}$   $3\ \dot{1}$   $5\ 5$  |  $\frac{2}{4}$   $6\ \dot{1}$   $6\ 0$  |  $\frac{2.5}{4}$   $\dot{5}\ 6\ \dot{1}$   $5\ 5$  |  $\frac{3}{4}$   $6\ 6\ 5$   $\overset{e}{3} 0$  |  $0\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}$  |  
白天 陪郎 上山 去, 晚些 陪 郎, 进绣 房。(说我的)

$\frac{2}{4}$   $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$   $\overset{e}{5} 0$  |  $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{2}$  |  $\dot{2} = \dot{2}$  |  $\dot{1}\dot{2}\dot{1} 6$   $5\ 0$  |  $\dot{1}\ 6\ \dot{2}$   $\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}$  |  
姊妹 呀, 郎嫌 奴家 生得 丑(ya), 把 奴(di)丢 在(ou)

$\dot{1}\ 6$   $5\ 6$   $\dot{1}\ 6\ \dot{1}$  |  $6\ 5 \cdot$  |  $5 \cdot 0$  ||  
大(ya) 路 旁(ou)。

演唱者: 徐巨刚 采 集: 云岩区文化馆 记 录: 王立志 采集时间: 1987.5



## 167 数事偏心

(薜秧歌)

$$1 = {}^b D \frac{2}{4} \frac{3}{4}$$

花溪区 党武


较自由

[ 3 5 ( 6 ) 7 1 2 3 ]

(领)高亢

(众)

$\underline{\dot{2} \ 7} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{7 \ 7} \quad \underline{\dot{2} \ 7} \quad \underline{\dot{2} \ 7 \ \dot{2}} \quad | \quad \overbrace{\dot{3} - | \dot{3} -}^{\text{（双）}} \nearrow \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \dot{2} \ . \quad |$   
 你说 天清 (si) 不为 (ye) 清 (lo ye) (wo ye)


 (念诵) 稍快  
 0 6 5 6 6 6 3 5 6 6 6  
 wo ye), (甲) 你 看 天 上 还 有 两 样 心。

(乙)你在 这点 下大 雨, (甲)你 在 那点 大天 晴。

(众唱)突快

渐慢

众唱) 突快

奶 奶 们， 太 太 们， 你 看 公 平 不 公 (a) 平 (lo

$\overbrace{3}^{\text{a}}$  — |  $\overbrace{3}^{\text{a}}$  0 |  $\overbrace{2321}^{\text{a}}$  2 . |  $\overbrace{1}^{\text{a}}$  6 . |  $\overbrace{6}^{\text{a}}$  — |  $\overbrace{6}^{\text{a}}$  — ||  
 ye                      ao                      ao ) .

演唱者：刘之荣 黄培智 记录：王立志 采集时间：1987.1

# 168 桂花生在桂石岩

(山歌)

1=D  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

花溪区 党武

中速

[3 (5) 6 i 2 3]

$\dot{1}$  || :  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 (我) 桂花生在桂石岩 (le yo yi yo), 桂花要等 (si  
 桂花要等 贵人到 (le yo yi yo), 贵人来到 (si  
 $5$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\dot{1}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $5$   $5$  |  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $5$  — :||  
 go yo yi) 贵人来 (ya) 贵人来,  
 go yo yi) 花才开 (ya) 花才开。

演唱者：黄培智 陈优富 记录：王立志 采集时间：1987.1

# 169 大田栽秧沟对沟

(山歌 对子歌 赶马调)

1=#C  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

花溪区 党武

中速

[(5) 6 i 2 3]

$5$  |  $5$   $5$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\overset{2.5}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $5$   $5$   $5$   $\dot{1}$  |  
 (我) 大田栽秧沟对沟 (wo), 小田栽秧我落头 (le), (我)  
 $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$   $\dot{3}$  |  $\overset{2.5}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $5$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $5$   $5$  ||  
 两边都是亲姊妹 (ye), 不得伸手插一兜 (le)。

大田栽秧行对行，小田栽秧我落塘，两边都是亲姊妹，不得伸手插一行。

(注：伸：方言ci。)

演唱者：黄培智 陈优富 记录：王立志 采集时间：1987.1

# 170 哥在哥乡带朵来

(山歌)

1=E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 陈亮

中速

[(5) 6 1 2 3 5]

$\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 5}\ | \underline{5\ 3}\ 2\ | \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{5\ 1\ 6}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\ 0\ | \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 5}\ |$   
 哥在 哥乡 远路 来， 来到 你乡 玩花 台， 小弟 默想  
 $\underline{5\ 3}\ 2\ | \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{5\ 1\ 6}\ \overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\ 0\ ||$   
 花为 贵， 哥在 哥乡 带朵 来。

演唱者：陈定明 记录：柳溪 采集时间：1980.10

# 171 一更月亮不出头

(山歌)

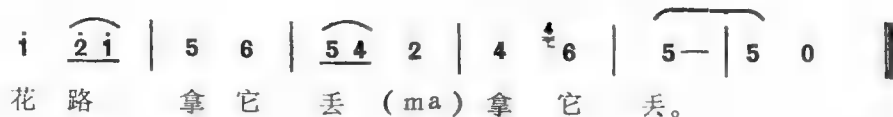
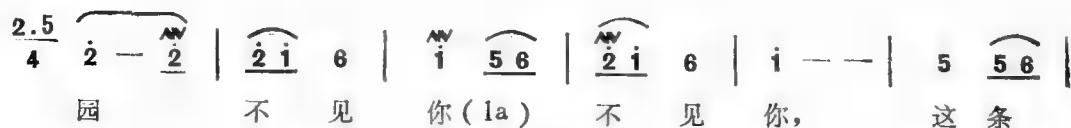
1=E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 青岩

中速 深情地

[(2 4 (5) 6 i 2 3)]

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ i}\ | \underline{2\ \cdot\ 3}\ | \underline{2\ i}\ 6\ | \overset{12}{\underset{\cdot}{i}}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{2\ i}\ 6\ | \overset{12}{\underset{\cdot}{i}} - \underline{60}\ | 5\ 5\ |$   
 一更 月 亮 不 出 头 (ma) 不 出 头， 返 时  
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}\ \underline{2\ i}\ | 5\ 6\ | \underline{5\ 4}\ 2\ | 4\ 6\ | 5 -\ | 5\ 0\ 0\ | \underline{6\ 5}\ \underline{6\ i}\ |$   
 月 亮 照 阳 沟 (ma) 照 阳 沟， 去 到 花



注：去一读kēi 这一读zī

演唱者：贾文明 采 集：颜永强 记 录：张永吉 采集时间：1988.1

## 172 饭盆茶盘莫装汤

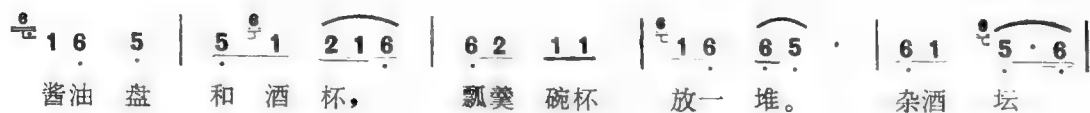
(山 歌)

$1 = {}^b\Lambda \quad \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

花溪区 黔陶

中速

[(5) 6 1 2]



演唱者：周绍珍 采 集：孙绍珍 记 录：小 山 采集时间：1987.12

# 173 搬运号子

1 = <sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$

云岩区

中速稍慢

[(6) i 2 3 5]

$\text{||: } \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$   
 (领) wei wei hang ya (合) wei wei li hang ya (领) wei wei li  
 $\underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$   
 hang ya, (合) wei de li ho hang ya (领) wei de li ho wei le ho  
 $\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad :||$   
 (合) hang ya ho hang de li ho hang ya  
 $\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 0 \quad ||$   
 (领) wei wei hang

演唱者：谢树奎 记录：王立志 采集时间：1980年

# 174 打夯号子

1 = <sup>b</sup>B  $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

云岩区

中速

[(2 4 (5) 6 i 2)]

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \underline{6} \quad |$   
 (领) 抗美 援朝, 抗美 援朝, (合) yo yo ho yo ho  
 (领) 保家 卫国, 保家 卫国, (合) yo yo ho yo ho  
 $\underline{6} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad ||$   
 ya de yi ya hai ya  
 ya de yi ya hai ya

演唱者：谢树奎 记录：王立志 采集时间：1980年

# 175 抢 羊 羊

(儿 歌)

1 = E  $\frac{3}{4}$

云岩区

中速

〔 ( 6̣ ) 1 2 〕

1 1   1 2   |   6̣   6̣   |   1 1   1 2   |   6̣   6̣   ||

你 抢   我 的   羊   羊,   我 抢   你 的   羊   羊。

演唱者: 王南舟   记 录: 王立志   采集时间: 1988

# 176 同 他 去

(游戏儿歌)

1 = D  $\frac{2}{4}$

云岩区

中速

〔 ( 1 ) 3 5 6 1̣ 〕

5 5   3 5   |   1̣ 6   5   |   6 1̣   3 5   |   5 3 2   1   ||

(甲方) 我们   有个   张毛   毛,   什么   人来   同他   去?

(乙方) 我们   有个   王小   小,   就是   你来   同他   去。

演唱者: 王南舟   记 录: 王立志   采集时间: 1988

# 177 朦 猫 猫

(游戏儿歌)

1 = E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

云岩区

中速

〔 6̣ ( 1 ) 2 〕

6̣ 2   2   |   1 1   6̣   |   1 2   2   |   6̣ 6̣   6̣   |   6̣ 6̣   1 2   6̣   |   1 6̣   2 6̣   |   6̣ 1   1   ||

朦猫   猫, 躲躲   藏, 放猫   猫, 捉麦   羊, 麦羊   四支   角, 放出   猫儿   捉耗   子。

演唱者: 王南舟   记 录: 王立志   采集时间: 1988

# 178 顶 锅 盖

(游戏儿歌)

1 = E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

云岩区

中速

[(6) 1 2]

$\underline{1\ 2}$   $\overset{\circ}{\underline{1}}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\overset{\circ}{\underline{1}}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{1}$  | 0  $\underline{6\ 1}$   $\underline{2}$  |

顶锅 盖， 油炒 菜， 辣角 辣到 不要 怪，(pong)一口 风，

0  $\underline{1\ 1}$   $\underline{2}$  | 0  $\underline{2\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  | 0  $\underline{1\ 1}$   $\underline{6\ 6}$  ||  
(pong) 二口 风， (pong) 三口 打雷， (pong) 四口 捉人！

演唱者：王南舟 记 录：王立志 采集时间：1988

# 179 叫 卖 调

1 = A  $\frac{2}{4}$

贵 阳

中速

[(5) 6 1 2]

$\overset{\wedge}{2}$  — |  $\overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 1}}$   $\overset{\frown}{\underline{6\ 1\ 6}}$  | 5 — | 5 — ||  
卖 豆豉豉， 四季豆 米！

演唱者：谢树奎 记 录：王立志 采集时间：1980

# 180 收 破 烂

1 = G  $\frac{2}{4}$

贵 阳

中速

[(6 1 (2) 3 5)]

$\overset{\wedge}{2}$   $\underline{5\ 2}$  |  $\overset{\frown}{\underline{3\ 1\ 6}}$   $\underline{3\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2}$  — | 2 — ||  
有 破铜 烂铁 收来 卖。

演唱者：谢树奎 记 录：王立志 采集时间：1980

# 181 挑挑谷子去上粮

(新民歌)

1 =  $\sharp F$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 孟关

中速

[ 5 6 1 2 3 ( 5 ) 6 i ]

5 5 6 2 . 3 | 1 1 6 2 0 | 6 6 5 3 6 | 5 3 2 1  $\frac{5}{4}$  1 2 |  
小小 喂 (si) 牛当 喂, 牛(ya go)牛吃 草(a ge yo yo yi)

5 5 5 6 i | 6 5 3 5 . 5 | 5 3 2 1 2 | 3 . 5 2 6 |  
挑一挑 谷子 去 上 粮(a), (ai hai hai ai hai) 去 上

1 1 1 6 5 | 5 5 5 1 | 2 . 3 2 | 6 1 1 6 1 | 2 . 3 2 |  
粮(ya ai hai yo), 你交 啥个 粮, 我交(la)爱国 粮。

3 . 5 6 6 i | 6 5 3 5 | 3 . 5 6 6 i | 6 5 3 5 || : 5 3 2 1 2 |  
爱 国 粮(ya) 爱 国 粮, 抗 美 援 朝 有 保 障, 彻 底(la)消 灭

3 5 2 6 | 1 1 1 6 5 :|| 1 1 1 6 | 5 - ||  
狗 豺 狼(le le hei ya)。狼(le le hei yo)。

演唱者: 朱秀珍 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

# 182 表 古

(唱书小调)

1 =  $b E$   $\frac{2}{4}$

花溪区 小碧

中速

[ ( 5 ) 6 7 1 2 3 ]

0 2 1 1 2 3 3 2 2 6 | 0 2 1 2 6 7 7 6 5 - |  
自 从 盘 古 分 天 地, 先 有 山 河 后 有 人。



0 3 1 2 2 2 2 0 6 3 2 1 1 6 5 5 — |  
三 皇 五帝 治世 界， 伏 羲 姊 妹 治 人 伦。

5 5 5 2 2 1 6 0 2 6 6 1 2 6 1 1 5 — |  
神 农 皇 帝 制 五 谷， 轩 辕 皇 帝 制 衣 裙。

0 5 1 1 1 6 2 1 0 2 1 2 6 5 6 1 1 5 — |  
尧 帝 舜 帝 传 天 下， 夏 禹 汤 王 异 乾 坤。

自汤伐夏六百载，周朝文王管黎民。  
纣王无道贪美色，贪恋美色坏大臣。  
西岐出了真命君，武王伐纣定太平。  
共有三千六百主，各霸一方去为君。  
春秋列国争宝位，五霸七雄各逞能。  
七国临潼来斗室，孙庞斗智动刀兵。  
张仪为国投齐主，苏秦六国显才能。  
齐国出了钟无射，面容丑比配齐君。  
鲁国出了孔圣人，三纲五常正人伦。  
教训三千徒众子，门生七十二贤人。  
仁义二字传天下，历代君臣尽沾恩。  
秦始皇无道天不顺，苦苦要修万里城。  
赶山涉海欺天地，火焚四书灭五经。  
霸王刘邦出了世，楚汉争开动刀兵。  
高祖错斩白蛇精，王莽篡位置笑柄。  
光武天子厚仁德，斩了姚期夏邦兴。  
马武青云死得苦，四路诸侯乱纷纷。  
魏蜀吴，号三国，天地人合理乾坤。  
诸葛亮保刘皇叔，带领人马转西城。  
刘璋老祖让了位，引兵转回荆州城。  
东吴孙权为帝君，曹操中原自称能。  
三国都归晋朝管，宋齐梁陈都经历。  
南朝宋祖北越魏，宇文周来宇高奇。  
待之随下唐高祖，李渊巧赢创北京。  
青龙山反闹世界，北虎山头立创坤。  
开国大将李元霸，保国忠臣常遇春。  
保主南京登龙位，子孙传位坐北京。  
自古英雄动枪刀，说一个云长去投曹。

百万军中保皇嫂，张飞震断八楼桥。  
 赵云怀中把主保，潼关反了小马超。  
 打虎只有李存孝，晋王领兵破皇朝。  
 仁贵兵逃安店堡，怀玉戴孝破飞刀。  
 正师只要得胜妙，胡公尉迟访白袍。  
 怀德擂台情义抱，韩信怕过南关桥。  
 崇祯煤山把驾崩，吴王追杀李自成。  
 公为两京十七载，明朝一统归大清。  
 顺治安邦十八载，康熙六十一年春。  
 雍正十三天心顺，乾隆六十一国太平。  
 嘉庆坐位三十五，道光三十国太平。  
 同治胜父十一载，咸丰寿祖十五春。  
 光绪天子三十五，宣统接位把基登。  
 到了孙文来反正，成立民国到如今。

说明：全歌九十二句，每八句可按此格式，依唱词的方言字调改变旋律音符。每句唱词的起音为：上平声“3”，下平声“5”，中平声与低升声“2”或“1”。单句落音为2、6、1，双句落音均为“5”。

演唱者：王天才 采集：孙绍珍 记录：王立志 采集时间：1988.11

## 183 少年英雄

(唱书小调)

$1 = {}^bE \quad \frac{3}{8} \quad \frac{4}{8}$

花溪区 小碧

中速稍快

〔(5) 6 1 2 3〕

暂快……

$\underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \mid \overset{6}{\underline{1}} \quad \cdot \mid \underline{1} \quad \underline{1} \quad \overset{6}{\underline{5}} \quad \underline{0} \mid \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid$   
 秦 甘 罗 十 二 岁 封 为 太 宰， 石 敬 瑭 十 三 岁

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \quad \cdot \quad \underline{0} \mid \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \quad \cdot \quad \underline{0} \mid$   
 拜 将 登 台。 三 国 中 周 公 瑾 名 扬 四 海，

$\underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{0} \mid \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{12} \mid \underline{5} \quad \cdot \quad \underline{0} \mid \underline{5} \quad \underline{2} \quad \overset{6}{\underline{1}} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \mid$   
 七 岁 上 学 道 法 人 称 将 才。 十 三 岁 在 东 吴

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \overset{\circ}{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{0}} \mid$   
 水 军 元 帅， 曹 孟 德 把 他 人 当 做 婴 孩。

$\underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \overset{\circ}{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{1}} \mid$   
 在 赤 壁 用 火 攻 神 鬼 难 解， 烧 曹 兵 八 十 万

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{0}} \parallel$   
 无 处 藏 埋。

演唱者：王天才 采 集：孙绍珍 记 录：王立志 采集时间：1988.10

## 184 盘古王大匡山与世见面

(串朝歌)

$1 = {}^bB \quad \frac{\text{サ}}{8}$

云岩区

${}^bB \quad [3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}]$

G  $[(\underline{\dot{5}}) \ 6 \ 1 \ 2 \ 3]$

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \overset{\circ}{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \overset{\circ}{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid$   
 盘 古 王(ang)大 匡 山 (ma)与 世 见 面， 治 洪 龙 生 浑 沌  
 转  $1 = G$  (前  $\dot{3}$  = 后  $\dot{5}$ )

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \cdot \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{1}} \mid$   
 劈 地 开 天。 天 地 人 好 三 皇 年 称 久 远， 伏

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \cdot \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$   
 羲 氏(me)传 子 孙 治 下 人 烟。 女 娲 母 炼

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$   
 石 头 把 天 补 满， 神 农 祖 制 五 谷 才 有 饭

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{0}} \mid$   
 餐。 夏 禹 王 治 洪 水(me)开 劈 河 堰，



演唱者：徐巨刚 采集：杜平 记录：王立志

## 185 自从盘古开天地

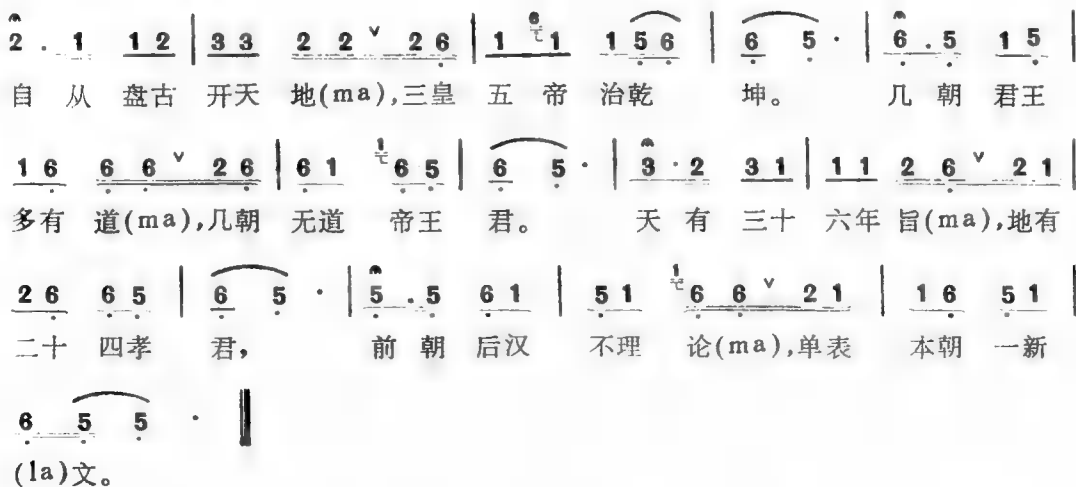
(唱书小调)

1=D  $\frac{2}{4}$

花溪区 青岩

中速稍快

[(5) 6 1 2 3]



演唱者：石凤歧 采集、记词：孙绍珍 记谱：小山 采集时间：1987年6月

# 186 奴送相公一里塘

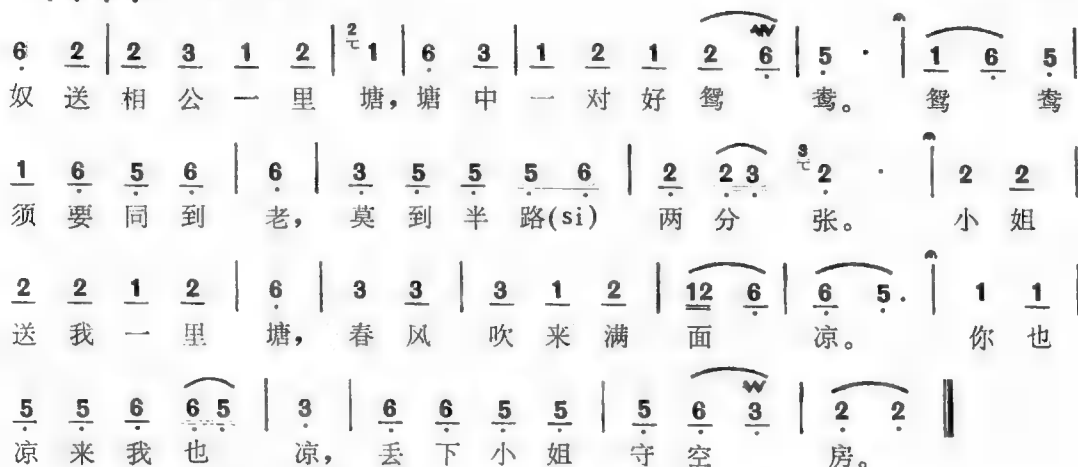
1=G  $\frac{2}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$   $\frac{5}{8}$

(唱书小调)

花溪区 青岩

中速稍慢

〔2 3 5 6 1 (2) 3〕



演唱者: 贾文明 采集记词: 孙绍珍 记谱: 小山 采集时间: 1987.6

# 187 刘 玉 贞

1=G  $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$   $\frac{5}{8}$

(唱书小调)

花溪区 青岩

中速稍慢

〔(2) 3 5 6 1 2 3〕



演唱者: 贾文明 采集记词: 孙绍珍 记谱: 小山 采集时间: 1987.7

# 188 刘和尚

(唱书小调)

花溪区 青岩

1=B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速稍快

[3 (5) 6 7  $\dot{1}$  2 3]

6 · 6 2 6 | 2 6 2 — | 5 6 2 5 6 | 5 3 2 2 | 6 · 6 3 6 |

刘和尚来叫“子英”，你在墙外仔细听：昔日蛟龙

6 6  $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$  6 | 6 6 2  $\overset{i}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\dot{1}$  6 6 5 · |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$   $\dot{1}$  6 · 5 |

来游水，沉下金坠与银铃。张仙老祖来化善，

$\frac{1.5}{4}$  3 5 5 6 | 6 5 3 5 3 2 · | 2 · 3 2 2 | 6 2 2 6 |

来化我家金贡银。只因我母不向善，

6  $\dot{1}$   $\dot{1}$  5 | 5 6 7 5 · ||

宁可舍儿不舍金。

演唱者：张成鼎 采集记词：孙绍珍 记谱：小山 采集时间：1987.6

# 189 方才静听道情

(唱书小调)

花溪区 青岩

1=B  $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$

中速稍快

[2 3 (5) 6  $\dot{1}$  2 3]

3 6 2 2 | 2 6 5 | 5 6 5 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{2}}$  | 3 3 2 | 6 2  $\overset{2}{\underset{\cdot}{i}}$  6 |

方才静听道情，眼观二位师尊，一位脸红

2 2 ·  $\dot{1}$  6 | 6 2 6  $\dot{1}$  | 2 6 5 ||

肚大，一位儒雅斯文。

演唱者：张成鼎 采集记词：孙绍珍 记谱：小山 采集时间：1987.6

# 190 一寸光阴一寸金

(唱书小调 莲花落)

花溪区 青岩

1=B  $\frac{2}{4}$

中速

[ 3 ( 5 ) 6 i 2 3 ]

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \square \mid 5 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \mid \dot{1} \dot{2} \quad 6 \dot{1} \mid$   
 一寸 光阴 一寸 金 (ma li li ya lian lo li yo), 寸金 难买  
 $(\dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3}) \quad \quad \quad (6 \quad 6 \quad \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid$   
 失落 寸金 容易 找 (ma li li ya lian lo li yo), 失落 光阴 (mei)  
 $\dot{1} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \underline{5 \cdot \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad 5 \parallel$   
 寸光 阴 (yo li ya lian hua li ya lian lo 海 棠 花)。  
 $\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}})$   
 无 处 寻 (ma li ya lian hua li ya lian lo 海 棠 花)。

演唱者：张成鼎 采 集：孙绍珍 记 录：小山 采集时间：1987.6

# 191 天上梭楞哪人栽

(唱书小调 湖南调)

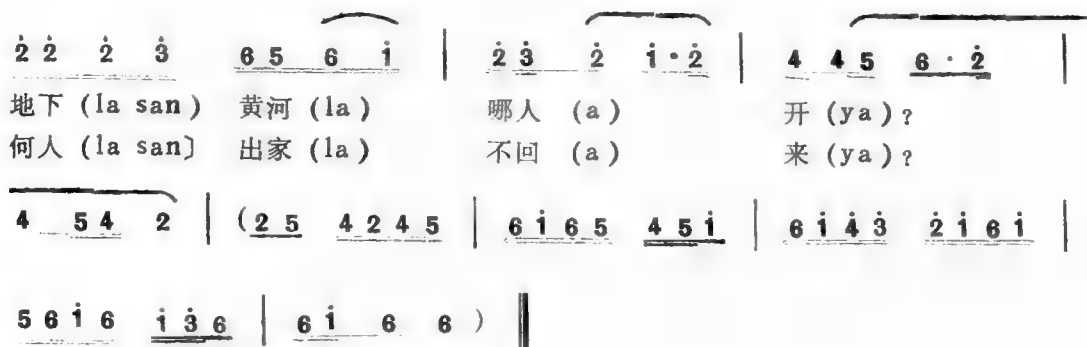
花溪区 青岩

1=D  $\frac{2}{4}$

中速

[ ( 2 ) 3 4 5 6 i 2 3 5 ]

$\underline{6 \quad 6} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid 6 \quad 6 \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \cdot 6} \quad 5 \mid$   
 天上 (ya) 梭楞 (a) 哪 人 (ya) 栽?  
 $(\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6})$   
 何 人 (ya) 把 住 (a) 三 关 (ya) 口?  
 $(\underline{6 \cdot \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{5 \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{4 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 4 \quad 6} \quad 5) \mid$



天上杳杳王母裁， 地下黄河老龙开，  
六郎把住三关口， 湘子出家不回来。

演唱者：石凤岐 采集记词：孙绍珍 记谱：王立志 采集时间：1987.6

## 192 金风明月绕河塘

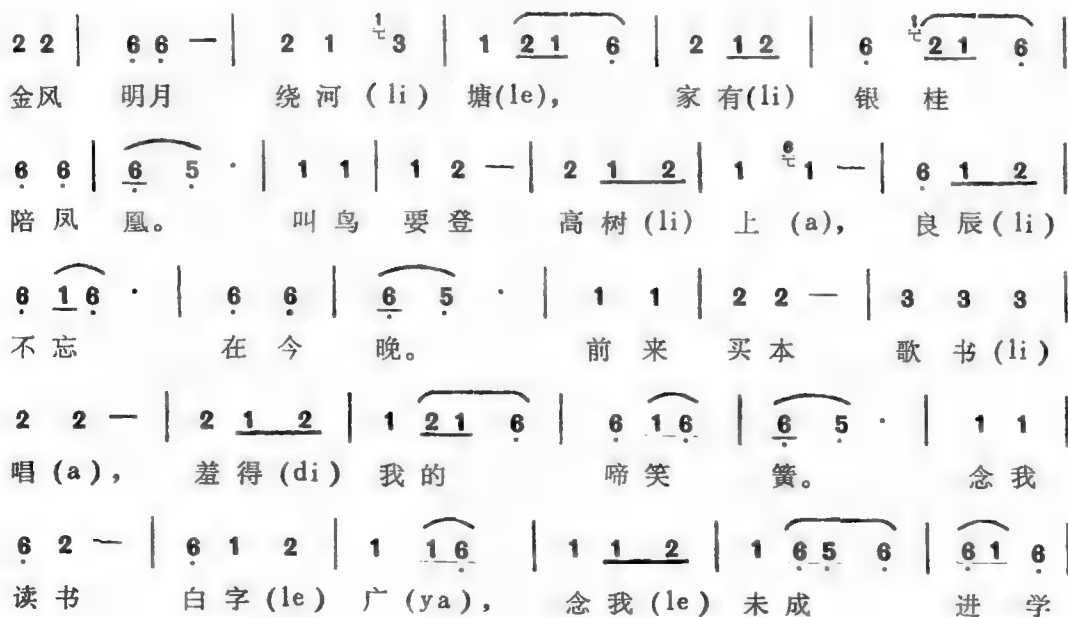
(唱书小调)

乌当区 百宜

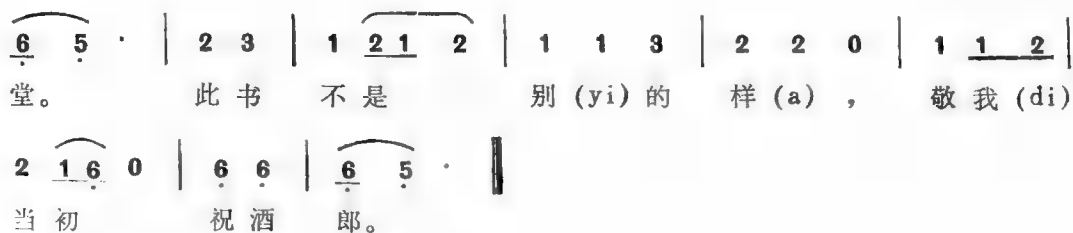
1=E  $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速稍快

[( $\underline{\dot{5}}$ )  $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ ]







演唱者：汪公自    采 集：罗登义    记 录：王立志    采集时间：1988.10

## 193 祝英台进楼房打整干净

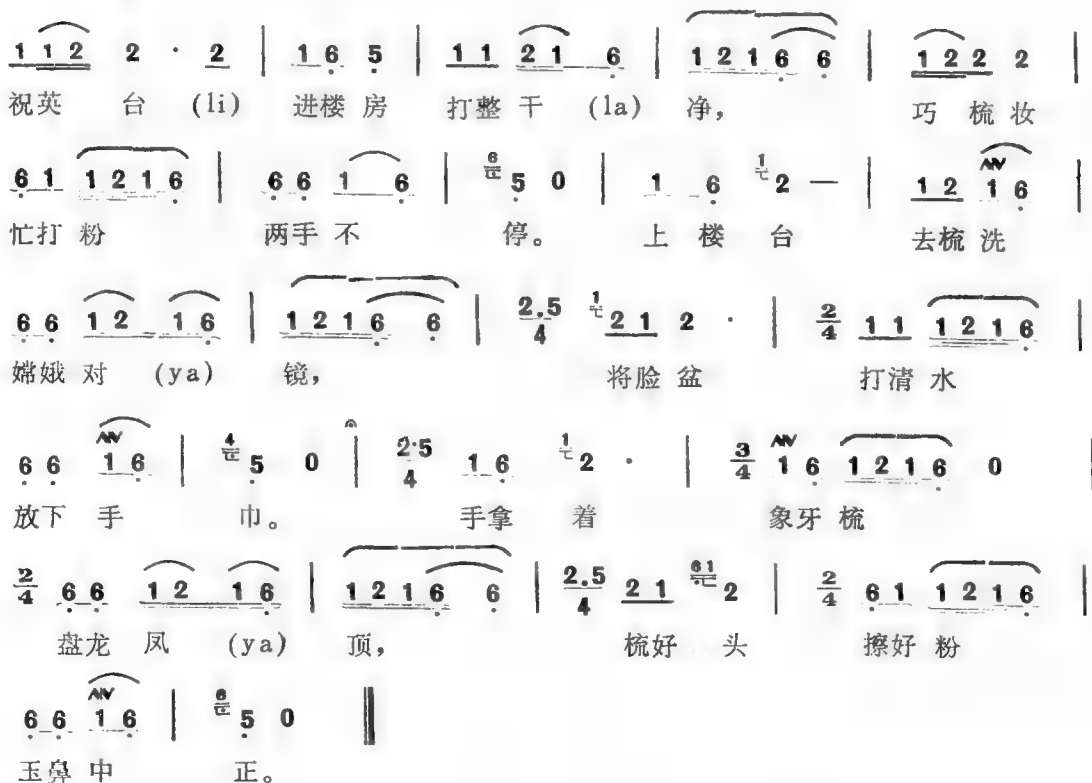
(唱书小调)

乌当区 百宜

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速稍快

[(5) 6 1 2]



左一梳挽一个山河壮丽，  
前一梳挽一个乌云盖顶，

右一梳挽一个龙凤翻身。  
后一梳挽一个水波呈云。

演唱者：汪公自    采 集：罗登义    记 录：王立志    采集时间：1988.10

# 194 正月望郎是新年

(鼓调)

1=A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 黔陶

中速

(5 6 7 (1) 2 3 5 6)

0 5 2 5 2 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  5 7 6 | (XXXXX) | 0 2 8 7 | 2 6 1 6 1 5 |

正月望郎 是新年， 花又 香来 酒又 甜，

(XXXXX) | 2 2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  5 | 5 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  | (XXXXX) |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  5 5 |

花香酒甜 人人爱， 只 等 (我的)

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  2 5 | 2 3 2  $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$  | (XXXX XXXX) | XXXX XX | X 0 0 ) ||

情哥 (你) 快点来拜 年 (la a)。

演唱者：文家强 采集：孙绍珍 记录：王立志 采集时间：1987.10

# 195 远方来到亲乡村

(开财门歌 酒歌调)

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 水田

中速稍慢

((5) 6 1 2 3)

1 2 3 | 1 1 6 5 | 6 1 1 5 6 | 6 1 3 1 1 6 5 · 5 6 |

远方 (li) 来 (ye) 到 亲 (ya) 乡 村， 来到 (li) 贵 (ye) 地 (si)

2 1 6 5 5 | 1 2 3 | 1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  6 5 | 6 1 1 5 6

开 (ye) 财 门。 不 提 (li) 财 (ye) 门 尤 (ya) 自 可，

6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$  2 1 6 5 | 6 1 1 6 5 ||

提起 (li) 财 (ye) 门 有 (ye) 根 生。

演唱者：王明清 记录：王立志 采集时间：1980.5

## 196 左脚跨门生贵子

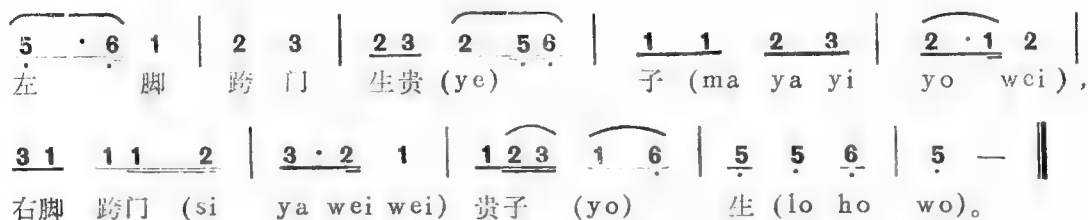
(开财门歌 酒歌调)

1=F  $\frac{2}{4}$

中速稍慢

乌当区 水田

[(5) 6 1 2 3]



跨：方言，音qia，意同。

演唱者：王明清 记 录：王立志 采集时间：1980.5

## 197 隔河看见百花开

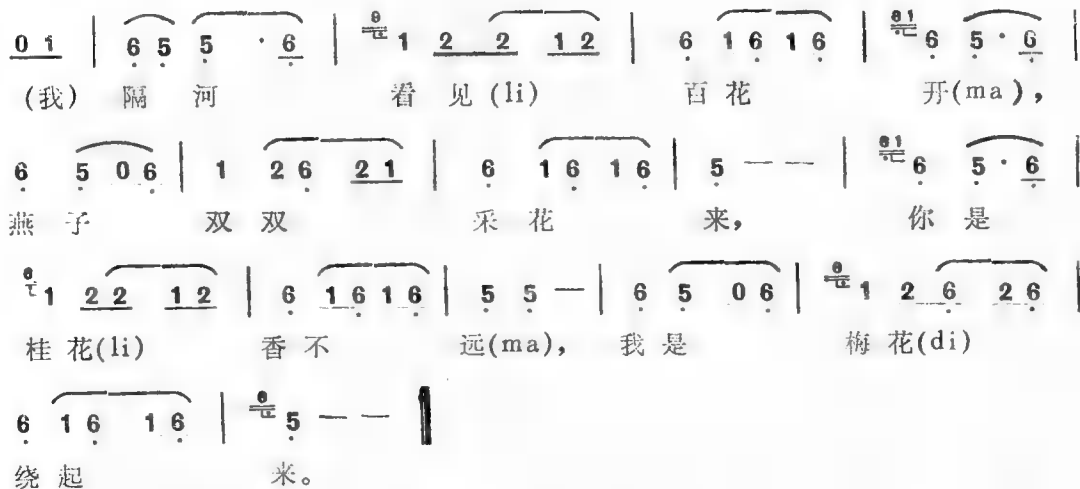
(请佛歌)

1=F  $\frac{3}{4}$

中速稍快

花溪区 党武

[(5) 6 1 2]



演唱者：王启珍 采集：戚发云 记录：张永吉 小舟 采集时间：1987.5

# 198 劝人行善莫行凶

(请佛歌)

1=F  $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$   $\frac{5}{8}$

花溪区 青岩

中速

[(5) 6 1 2]

1 6 5 6 | 1 2 2 1 2 | 6 6 1 6 1 6 6 | 6 5 5 |  
西 弥 山 上 (li) 有 口 钟 (ya),

6 1 0 0 | 2 6 1 2 1 6 | 1 2 6 5 6 1 6 | 5 5 5 5 |  
半 边 生 铁 (yo) 半 边 (le) 铜。

1 1 6 5 6 | 1 2 2 1 2 | 1 1 6 5 6 1 6 | 6 5 6 |  
东 山 打 来 西 山 应 (la),

1 6 0 | 1 2 2 1 2 | 6 5 6 | 1 6 5 5 5 | 5 6 1 6 5 |  
劝 人 行 善 (yo) 莫 行 凶。 老 虎

6 1 1 2 | 2 1 6 6 1 6 | 6 5 5 6 | 1 6 0 |  
行 凶 (le) 有 药 箭 (ya), 老 龙

6 2 1 2 | 2 1 6 5 6 | 1 6 5 5 5 | 5 6 5 6 | 1 2 1 2 |  
行 凶 (si) 有 雷 公。 嫩 草 怕 霜 (li)

2 6 6 6 1 6 | 6 5 5 5 | 6 1 0 | 6 1 1 2 |  
霜 怕 水 (ya), 谷 子 还 怕 (yo)

2 1 6 5 6 5 | 5 5 5 5 | 5 6 5 6 | 2 6 1 1 2 | 2 6 6 6 |  
午 时 风。 米 怕 包 苕 干 断

6 5 5 5 | 6 6 0 0 | 6 1 1 2 | 2 1 6 6 | 6 1 6 1 1 |  
水 (ya), 为 人 还 怕 老 来 穷 (la)。

6 5 5 | 6 1 0 | 2 6 6 | 5 5 5 |  
佛 (ya) 南 无 阿 弥 陀!

演唱者: 朱秀珍 记 录: 小舟 采集时间: 1987.12

# 199 我劝世人多行善

(请佛歌)

1=bB  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 青岩

中速稍快

[(5) 6 i 2 3]

$\dot{3} \dot{3} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \overset{2}{\dot{3}} \overset{2}{\dot{3}} \dot{1} \overset{m}{\dot{2}} \cdot \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \overset{m}{\dot{2}} \dot{1} \cdot \mid \overset{m}{6} \overset{m}{6} \overset{m}{5} \overset{m}{5} - \mid$   
 苏家 (ma) 和尚 (ma) 下山 来, 缎子 小帽 (si) 银头 鞋,  
 $(\dot{3} \dot{3} \cdot \dot{3} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{1} \overset{si}{\dot{3}}) \mid (\dot{1} \overset{6}{6} \cdot \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{2}{2}) \mid$   
 我劝 世人 (me) 多行 善, 作恶 行骗 (si) 不要 来,  
 $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \cdot \overset{5}{5} \dot{1} \dot{2} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{6}{i} \cdot \dot{2} \mid \overset{6}{6} \dot{1} \cdot \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \dot{1} \dot{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} - : \parallel$   
 人人 说我 (ma) 穿得 好, 前世 不修 (si) 哪点 来。  
 $(\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \dot{1} \overset{6}{6} \overset{6}{i} \cdot \dot{1} \mid \overset{6}{6} \overset{6}{6} \cdot \dot{1} \dot{1} \overset{2}{2}) \mid$   
 佛法 无边 (ma) 照管 你, 你 回头 是岸 (men) 快上 来。

$\overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \dot{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \cdot \parallel$   
 (a) 南无 阿弥 陀 佛。

演唱者: 石凤歧 采 集: 孙绍珍 记 录: 小山 采集时间: 1987.10

# 200 一进山门坎坎高

(请佛歌)

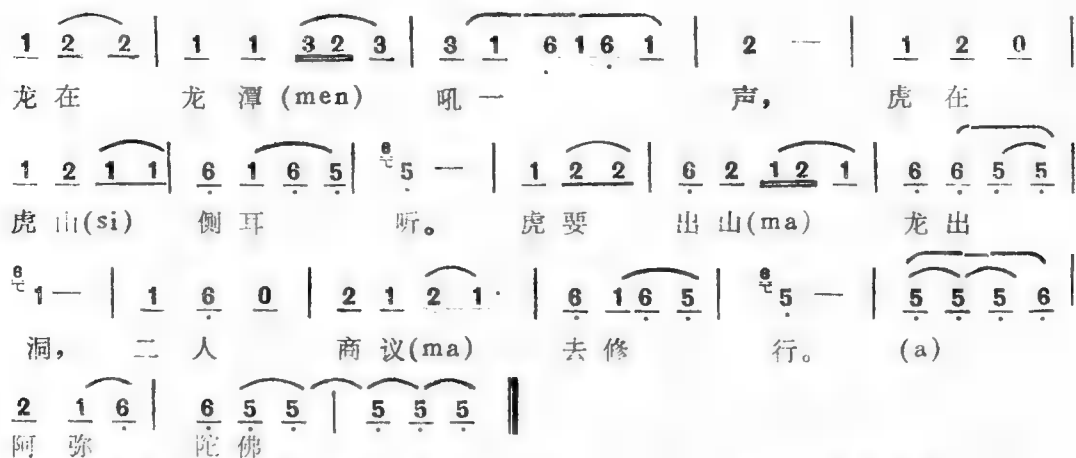
1=F  $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$

花溪区 青岩

中速稍快

[(5) 6 1 2 3]

$\dot{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \dot{3} \dot{1} \overset{3}{2} \overset{2}{2} \mid \dot{2} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \dot{1} \mid \dot{2} - \mid \dot{1} \overset{6}{6} \overset{0}{0} \mid \overset{2}{2} \dot{1} \overset{2}{2} \dot{1} \mid$   
 一 进 山 门 (men) 坎 坎 高, 两 旁 雕 的 (si)  
 $\overset{6}{6} \dot{1} \overset{6}{6} \mid \dot{5} \cdot \mid \overset{6}{5} - \mid \dot{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \dot{1} \overset{2}{2} \overset{1}{2} \mid \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid$   
 龙 耳 桥。 庚 寅 丁 卯 (ma) 韩 湘  
 $\overset{12}{1} - \mid \overset{2}{2} \dot{1} \overset{0}{0} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \dot{1} \dot{1} \mid \overset{6}{6} \dot{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{5} - \mid$   
 子, 三 炷 青 香 (si) 炉 内 烧。



演唱者: 刘玉琴 采 集: 孙绍珍 记 录: 小山 采集时间: 1983.6

## 201 西方大路有条牛

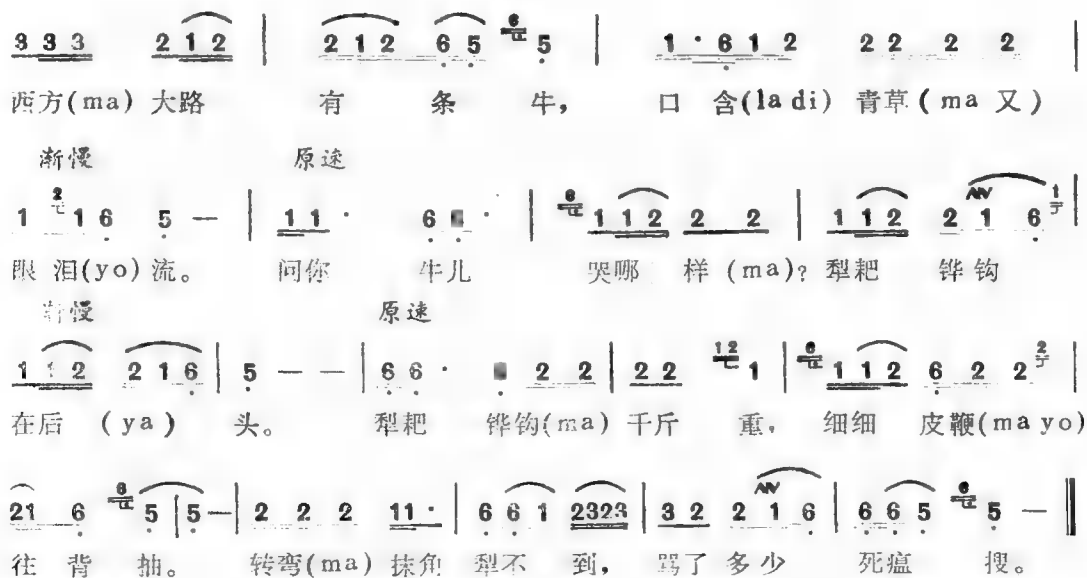
(请佛歌)

1 = <sup>#</sup>F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 青岩

中速稍慢

[(5) 6 1 2 3]



演唱者: 贾文明 采集记词: 孙绍珍 记 谱: 小山 采集时间: 1987.8.

( 歌 )

花溪区 青岩

$\{ (5) 6 \dot{1} \dot{2} \dot{3} \}$

慢板

2 2 <sup>6</sup> i i 2 0 2 <sup>6</sup> i 6 1 2 i | 6 5 5 .

跟 她 男 子 (si) 做 臂 膀 (a)。

演唱者：贾文明 采 集：顾永强 记 录：张永吉 小舟 采集时间：1987·1

# 203 天皇地皇人皇治

(孝歌)

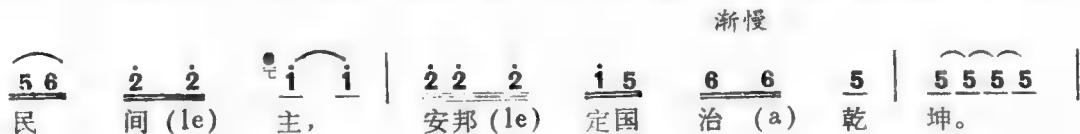
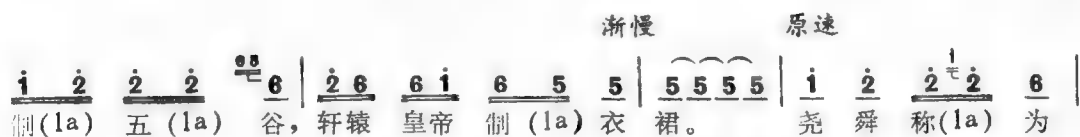
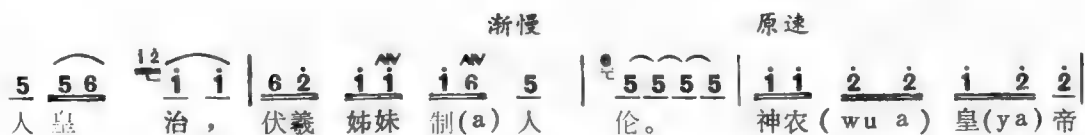
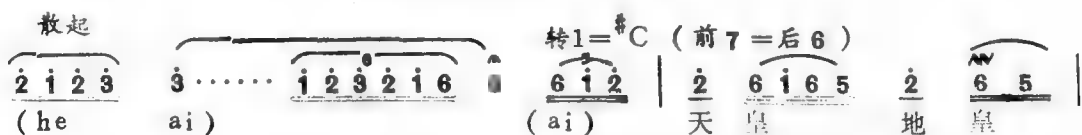
1=B  $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$

花溪区 思桠

中速

(B) [6 1 2 3]

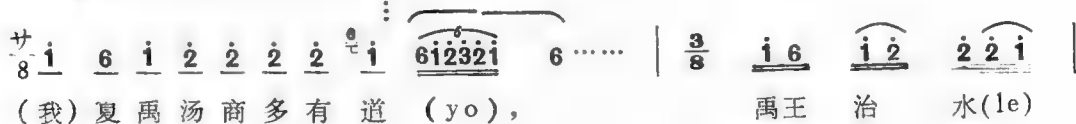
(#C) [(5) 6 1 2]



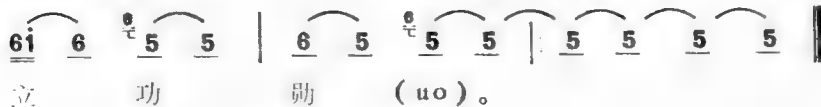
转1=B (前1=后2)

转1=#C (前6=后5)

如诵.....



渐慢



演唱者: 刘之荣 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12



# 204 身靠交椅手弹琴

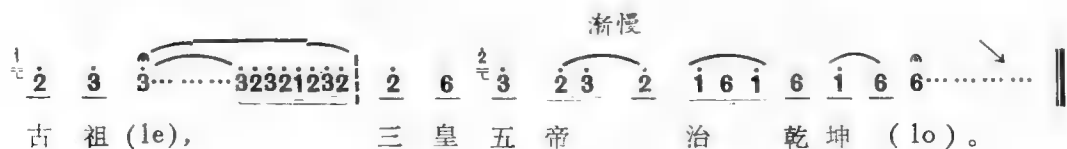
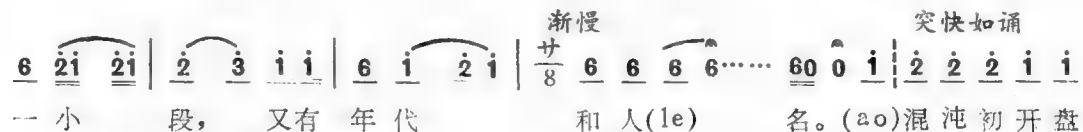
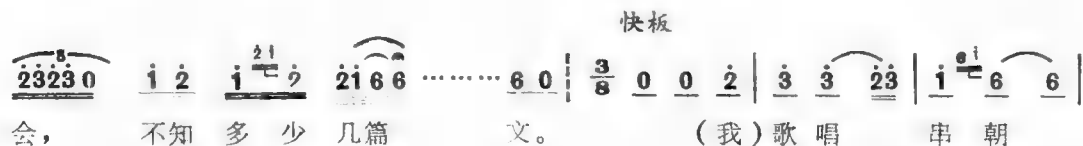
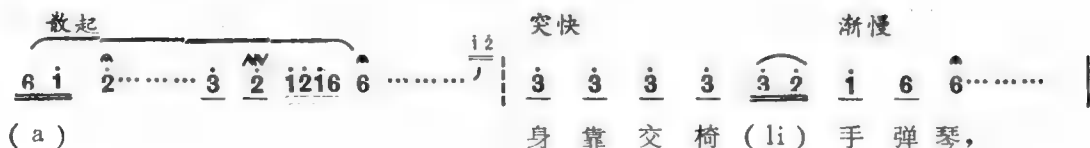
(孝歌)

1=B  $\frac{3}{8}$

花溪区 思桠

中速稍快

[(6) 1 2 3]



演唱者: 刘之荣 记录: 小舟 采集时间: 1987.12

# 205 正月里是新春

(孝歌)

花溪区 青岩

1 =  $\sharp C$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中 速

[(5) 6 1 2 3]

散起

2 - 3 - 2326 1 | 3 1 2 | 1 2 2 | 1 1 2 6 | 6 1 6 5 |  
 (le le) 正 月 里 是 新 春, 母 子 三 人 看 红

6 5 | 5  $\cdot$  5 | 2 2 | 1216 5 5 | 2 5 6 1216 | 2 2 1 1 |  
 灯(a), (我) 喜 酒 一 桌(我) 先 亡 祖, 当 街 上 了

5 6 5 6 | 5 - | 5 - | 1 6 1 2 | 6 2 | 5 6 1 6 1 2 |  
 我 的 名。 眼 看 王 孙 来 捆 绑,

1 1 2 1 | 5  $\cdot$  6 | 6  $\searrow$  5 | 5 - | 5 6 1 2 | 2  $\cdot$  2 1 |  
 放 火 烧 死 田 志 贞(le), 不 是 清 官

2 1  $\cdot$  5  $\cdot$  1 | 5 1 2 5 | 6 5 | 6 5 | 5 - ||  
 包 文 正, 结 下 冤 仇 海 样 深 (le)。

演唱者: 贾文明 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

# 206 我的婆婆

(哭丧歌)

云岩区

1 = E  $\frac{2}{4}$

中速 较自由

[(5) 6 1 2]

1 2 | 2 1 2 6  $\cdot$  5 | 5  $\cdot$  1 | 2 6 6 1 2 | 1 6 6 | 2 2 1 2 2 | 1 6 2 |  
 我的 我的婆婆! 你 操持 劳累(men) 几十 年, 辛辛 苦苦(men) 过一 生,

(哭声) | 6 2 6 6 1 | 1 6 2 2 | 1 2 | 2 1 2 6  $\cdot$  5 | 5 - ||  
 福都 不得(men) 享一 天(men), 我的 我的 婆婆!

记 录: 王立志 采集时间: 1980

# 207 叩 首

(祀奠歌)

乌当区 下坝

1=E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速

[2 3 5 (6)]

(领)  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 \cdot \underline{5} & \underline{3\ 2} & 3 - 0 & 0\ 0 & 6 \cdot \underline{5} & \underline{3\ 2} \\ \hline \text{都 (lo)} & \text{出 来,} & & & \text{再} & \text{诚 诚,} \\ \hline \end{array}$

(合)  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0\ 0\ 0 & 0\ 6 \cdot \underline{5} & \underline{3\ 2} & 3 & 0\ 0\ 0 & \underline{3\ 5} \ \underline{3\ 5} \ 3 \\ \hline & \text{要} & \text{诚 诚,} & & & \text{燃火 烧火 (si),} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6\ 5 - & 0\ 0 & 6 \ \underline{5\ 6} & 5\ 0 & 0\ 0 & \overset{\circ}{6} - \\ \hline \text{叩 首} & & \text{三 叩} & \text{首} & & \text{(lei)} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0\ 0\ 5 & \underline{5\ 6} \ \underline{5} & 5\ 0 & 0\ \underline{5\ 3} \ \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} \ 5 & 0\ 0 \\ \hline \text{再} & \text{叩 首,} & & \text{见皇 见帝} & \text{四叩 首。} & \\ \hline \end{array}$

演唱者: 唐新荣等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.4

# 208 尚 飧

(祀奠歌)

乌当区 下坝

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速

[1 (2) 3 5 6]

(领)  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{2\ 5} & 6 - \underline{5652} & \underline{3\ 4} & 5 - 0 & 0\ 6 \cdot \underline{5\ 2} & \underline{1\ 5} \ 5\ 0 \\ \hline \text{初} & \text{尚} & \text{飧,} & & \text{三 尚} & \text{飧,} \\ \hline \end{array}$

(合)  $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{2\ 5} & 0\ 0\ 0 & \underline{3\ 4} & 0\ 6 \cdot \underline{5\ 2} & 5\ 0\ 0 & \underline{1\ 5} \ 0 \ \overset{\circ}{6} \underline{5\ 3} \\ \hline & & \text{又 尚 飧,} & & \text{飧回} & \text{位。} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 6 \cdot \underline{5\ 2} & 5 - 0 & 0\ 6 \cdot \underline{5\ 2} & 5\ 0 & \underline{0\ 5} \ \underline{3\ 5} & 6 \cdot \underline{5} \\ \hline \text{初 献 幡,} & & \text{再 献 幡,} & & \text{拟 下献:} & \text{初 献} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0\ 0 & 0\ 6 \cdot \underline{5\ 2} & 5\ 0\ 0 & 0 \ \overset{\circ}{6} \underline{5\ 3} & 5 - & 0\ 0 \\ \hline & \text{二 献 幡,} & & \text{幡回} & \text{位,} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 3 - 0 & 0\ 6 \cdot \underline{5} & \underline{1\ 5} & 3\ 0 & \underline{0\ 5\ 5} \ \underline{3\ 5} & \underline{2\ 3} \ \underline{1\ 1} \ 2 \\ \hline \text{孝,} & \text{再献} & \text{孝,} & & \text{拟下 献得 满斟 (pu dao) 酒 (yu)。} & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|} \hline 0\ 6 \cdot \underline{5} & 3 - 0 & \underline{1\ 5} & 0\ 3\ 6\ 9 & 5 - & 0\ 0 \\ \hline \text{二 献 孝,} & & \text{孝归} & \text{位。} & & \\ \hline \end{array}$

演唱者: 唐新荣等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.4

# 209 女儿经

1=F  $\frac{2}{4}$

乌当区 下坝

中速稍快

[(5) 6 1 2 3]

如诵  
 $\underline{2\ 3}\ \overset{\frown}{2}\ -\ | \ \underline{6\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ | \ \underline{1\ 2\ 2}\ \underline{6}\ | \ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 6}\ | \ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 0}\ |$   
 (wu le) 亡中女 念经(di)文, 千转百回 婉转(li)声。

$\underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1}\ | \ \underline{2\ 6}\ 2\ | \ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 1}\ | \ \underline{1\ 6}\ \underline{6}\ | \ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | \ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 0}\ |$   
 我娘剪发(si) 街前卖, 至今刘氏 把名扬。孟姜女 哭长城,

$\underline{6\ 2}\ \underline{2}\ \underline{6\ 1}\ | \ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \ \underline{6\ 2}\ 2\ | \ \underline{1\ 1}\ \underline{6}\ | \ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 2}\ | \ \underline{6\ 1}\ \underline{6}\ |$   
 寻夫(men)哭断 万里城。王昭君 玉美人, 怀抱琵琶 出远程。

$\underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6}\ | \ \underline{1\ 2}\ 2\ | \ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 6\ 1}\ | \ \underline{6\ 6}\ \underline{6}\ | \ \underline{1\ 6}\ 2\ | \ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 0}\ |$   
 张阳女 赛天仙, 女流英雄(si) 活得成。邓传英 有高门,

$\underline{2\ 6}\ \underline{1\ 1}\ | \ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5}\ | \ \underline{6\ 1}\ 2\ | \ \underline{1\ 2}\ \underline{6}\ | \ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 6}\ | \ \underline{1\ 6}\ \underline{6}\ |$   
 身前去管 野差魂。穆桂英 破天门, 万古英雄 自留名。

$1\ \underline{6}\ | \ 1\ \underline{6}\ \underline{6\ 5}\ | \ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 1}\ | \ 2\ -\ | \ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 2}\ | \ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ |$   
 (合)万(ma) 万(la) 佛 辉 辉(li) 缤, 万人齐归 我祖佛。

$\underline{5\ \cdot\ 1}\ | \ \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6\ 2}\ | \ \underline{\frac{2}{4}}\ 1\ \underline{6}\ | \ 5\ -\ ||$   
 (wu)

演唱者: 唐新荣等 记录: 王立志 采集时间: 1987.4

## 210 开 财 门

1=G  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

乌当区 杨梅

较自由

[(5) 6 1 2]

【假声演唱】

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{6\ 6\ 1} \mid \overset{01}{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{5\ 0} \mid \overset{\wedge}{0}\ \underline{0\ 6} \mid$

左脚(ya le)跨(ya)门(lai si) 生(ya)贵(ya)子, (我)

$\overset{3}{\underline{1\ 2\ 2}}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 1}\ \mid \underline{2\ 6}\ \overset{\wedge}{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{5\ 0} \parallel$

右 脚(le)跨(ye)门(ye) 进(yo) 金(yo) 银。

两支脚来一起进,  
秤称银来斗量金。

演唱者: 杨梅花灯班 采 集: 张朝富 记 录: 王立志

## 211 进 财 门

1= $\sharp$ F  $\frac{3}{4}$

乌当区 杨梅

中速稍慢

[(5 (6) 1 2 3]

$\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \overset{\wedge}{\underline{1\ 6}} \mid$

一(ya)开(li) 门(ya) 来 推 开(ya le) 门(yo wei),

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{6} \parallel$

采(ya)茶(li) 娘(ya) 子(ya) 请(ya)进 门(yo wei)。

左脚跨门生贵子,  
右脚跨门进金银。

演唱者: 杨梅灯班 采 集: 张朝富 记 录: 王立志

## 212 注下锣鼓注下声

(开财门歌 酒歌调)

花溪区 思

1 =  $\sharp C$   $\frac{2}{4}$

中速稍快

[ 5 ( 6 )  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  ]

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \quad | \quad \dot{1} - \nearrow$   
注 下 (li) 锣 (ya) 鼓 注 (ya) 下 (li) 声 (yo wei),

【假声演唱】

$\dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} - \parallel$   
注 下 (li) 锣 (ya) 鼓 (ya) 开 (ya) 财 门。

不说财门尤自可，说起财门有根生。  
此木不是非凡木，哪里长来哪里生。  
八角岩上去长大，八角岩上长成林。  
日月二公照它长，露水娘娘照它生。  
要请张郎来到此，要请鲁班下凡尘。  
十字馒头来摆起，面朝南京午朝门。  
要请金童配玉女，要请玉女来踩门。  
要请百官来到此，文武百官两边分。  
自从红灯来开过，斗大黄金滚进门。

演唱者：刘之荣等 记 录：王立志 采集时间：1988.2

## 213 一进门来二进厅

(开财门歌 贺调)

花溪区 孟关

1 = G  $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速

[ ( 6 ) 1 2 3 5 ]

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad |$   
一 进 门 来 (si) 二 进 (ya) 厅 (la go yo ho wei yo yi yo ho wei),

$\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad |$   
主 家 天 字 (si) 管 万 (ya) 民 (lo ho wei yo yi yo ho

$\underline{3 \cdot 2} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 6 \quad \parallel : \underline{5 \cdot 1} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 2} \mid \underline{1 \overset{6}{\cdot} 1} \quad 6 \mid$   
wei yo yi yo ho wei)。天 字 下 来(si) 写 地 (ya)

$\underline{3 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 6 \mid \underline{2 \cdot 3} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \mid$   
字(lo go yo ho wei yo yi yo ho wei), 主 家 地 内(si)

$\underline{2 \quad 1} \quad 6 \mid \underline{2 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 6 : \parallel$   
出 黄 (ya) 金(lo ho wei)。

(用反复处音乐唱下面词)

“地”字下来写“君”字，君是君来臣是臣。

“君”字下来写“亲”字，亲亲戚戚来玩灯。

“亲”字下来写“师”字，师文传道到如今。

“师”字下来写“位”字，我为红灯我得论。

“位”字下来是土地牌字，把财童子两边排。

演唱者：李培信 记 录：王立志 采集时间：1987.

## 214 拆 字

$1 = \overset{b}{A} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

花溪区 孟关

中途

〔(5) 6 1 2 3〕

$\underline{6 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \underline{1 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad 1 \mid \underline{6 \quad 5} \quad 5 \mid \underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad 1 \mid$   
远 望 主 家 天 地 君 亲 师 位 写 得 清， 写 得 明， 个 个 清，

$\underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad 5 \mid \underline{2 \quad 3 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3 \quad 1} \mid \underline{5 \quad 6} \quad 1 \mid \underline{6 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 6} \quad 5 \mid$   
个 个 明， 要 把 天 地 君 亲 师 位 说(yo wei) 说分(ye) 明。

$\underline{1 \quad 6 \quad 1} \quad 5 \mid \underline{5 \quad 6 \quad 1} \quad 5 \mid \underline{1 \quad 5 \quad 6} \quad 1 \searrow \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{2 \quad 0} \mid$   
天 字 (ma) 旁 边 (ma) 丢 银 (ya) 子(ma yo yi yo er yo)，

$\underline{1 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad 1 \mid \underline{6 \quad 2} \quad 6 \mid 5 \quad 0 \mid \underline{1 \quad 6} \quad 5 \quad \underline{1 \quad 6} \quad 5 \mid \underline{5 \quad 5 \quad 6} \quad 1 \searrow \mid$   
人 不 抵 天 说(yo wei) 说分(yo) 明， 又 把 (ma) 天 字 (ma) 说 完 (ya)

$\underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{2 \quad 0} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad 1 \mid \underline{6 \quad 2} \quad 6 \mid \underline{5 \cdot 6 \quad 5} \parallel$   
了(ma yo yi yo er yo)， 要 把 地 字 (si yo ho wei) 说 分 (yo) 明。

演 唱：吴子清 记 录：毛成珍 文应明

## 215 一进门来唱天字

(贺 调)

1 = <sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$

花溪区 小碧

中速

[(5) 6̣ 1̣ 2̣ 3̣]

6̣ 2̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

一进门来唱天字(ma 金花ma 银花ma), 唱(yi)个(le)天字

2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

贺主家(ya 郎采茶, 妹绣花, 绣花君子盘绣芽, 小娘惠,

2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

抛绣球, 元宵会上si 耍风流 le ho wei, yo yo a sanyo yo ya

1̣.5̣ 4̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 4̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣.5̣ 4̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ |

庆贺 众亲们 ye ho wei, yayi ya si 庆贺

2̣ 4̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ |

众亲们 lo ho wei)。

演唱者: 王天才 采集: 孙绍珍 记录: 王立志 采集时间: 1988.10

## 216 一字写起一条江

(串十字调)

1 = F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 孟关

中速

[(5) 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣]

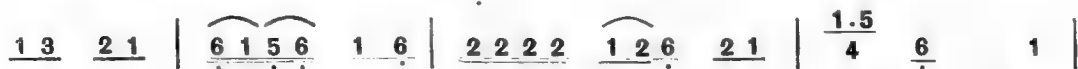
1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

一字写起(ma)一条江(ma suo ei lang suo ya), 二字写起(si)





二 环 横(la suo a niu lang, 刘 三 妹, 南 京 腔, 雪 花 飘 飘 si



刘 三 妹 ya, 月 儿 高 ya, 梳 留 留 的 转 留 留 ya duong qia



yi ya duong qia)。

三字一长两横短，四字封口不留门。  
五字写起团团坐，六字写起绿荫荫。  
七字写起弯对弯，八字鹅毛两边排。  
九字中间着日字，十字中间着一排。  
正十字来倒十字，正起十字贺主人。

演唱者：李培信 记 录：王立志 采集时间：1987.12

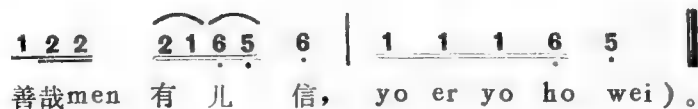
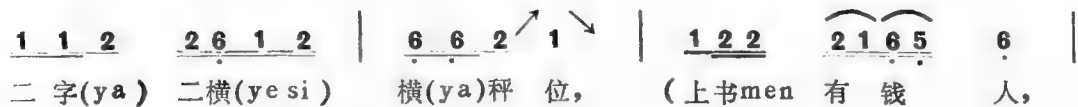
## 217 十 字 腔

1 =  $\sharp C$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 杨梅

中速

[(5) 6 1 2 3]



(注：横一方言 huán)

演唱者：杨梅灯班 采 集：张朝富 记 录：王立志

# 218 一进门来把手招

1 = <sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$

花溪区 小碧

中速稍慢

[(6) 1 2 3]

6. 1 6 6 6 || : <sup>1</sup> 2 3 2 1 6 | 3 2 1 6 : || 1 6 2 6 1 6 |

一进门来(men) 把(ye) 把手招(yo ho wei), 主(ya)家台子(si)

二出台来(men) 唱(ye) 唱二声(yo ho wei), 主(ya)家台子(si)

<sup>1</sup> 2 3 2 1 6 | 3 2 1 6 | <sup>1</sup> 2 3 2 1 6 | 3 2 1 6 | 6 6 6 6 <sup>1</sup> 2 |

搭(ye)搭得高(yo ho wei), 搭(ye)搭得高(yo ho wei), 搭得平平顺,  
搭(ye)搭得平(yo ho wei), 搭(ye)搭得

<sup>1.5</sup> 3 2 1 2 3 3 | <sup>2</sup> 3 2 1 6 . 1 | 6 6 6 6 <sup>1</sup> 2 | 3 1 1 2 3 |

(yi er yo ho yi men) 平(yo ho wei), 我玩得不好看, 唱得不好听,

2321 6 1 6 | 1 2 3 2 1 6 | 3 2 1 6 |

盖过北京(di) 一(ya) 一座城(yo ho wei)。

注下锣鼓 陪(ya) 陪小心(yo ho wei)。

$\frac{3}{4}$  3 3 2 0 2 2 6 0 |  $\frac{2}{4}$  3 3 2 3 1 3 3 |

(dang dang ca dang dang ci), dang dang ca dang ci dang men

(dang dang ca dang dang ci), dang dang ca dang ci dang men

2 1 6 1 6 | 3 2 1 | 6 0 ||

yi lang ya dang yo ho wei)。

yi lang ya dang yo ho wei)。

演唱者: 王天才 采集: 孙绍珍 记录: 王立志 采集时间: 1987.10

## 219 一进门来抬头看

$1 = {}^b A \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

(贺 调)

花溪区 沙坡

中速

〔(6) 1 2 3 5 6〕

$\underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 5} \quad 6 \quad \underline{6 \cdot 3} \mid \underline{3\ 3\ 5} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} 2 \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \quad 2 \mid \underline{2\ 2} \quad \underline{2\ 5} \mid$

一进 门来(si) 抬头 看(le), 一直(si)尽情 亮 (ye), 堂(a)前的

$\underline{2\ 5} \overset{35}{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{6 \cdot 1} \underline{6\ 1} \quad \underline{2\ 1} \mid 6 - \mid \underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 6} \mid \underline{3\ 6} \quad 5 \overset{35}{\underset{\cdot}{3}} \mid$

香(a) 火(ye) 亮 烛是 旺旺 旺。 堂(a)前的 香(a)火(ye)

$\underline{1\ 2\ 6\ 1} \quad \underline{2\ 1} \mid 6 \quad 6 \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{3\ 5} \mid 6 \quad \underline{6 \cdot 3} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underline{6\ 6} \quad \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \mid$

亮 烛(si) 旺旺 旺 (ye)。左绣 龙抢 宝(ye), 右绣(si) 凤 朝

$\underline{5\ 6\ 5\ 3} \quad 3 \mid \underline{2\ 2} \quad \underline{2\ 5} \quad \underline{2\ 5} \mid \overset{35}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{23}{\underset{\cdot}{2}} \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 2} \quad 2 \quad 6 \mid 1 \overset{21}{\underset{\cdot}{6}} \quad 6 \mid$

阳 (ye), 十二 台的 文(ye) 官 (ye) 敬的(ye hai) 王 (le),

$\underline{3\ 3} \quad \underline{3\ 6} \quad \underline{3\ 6} \mid \overset{58}{\underset{\cdot}{5}} \underline{5 \cdot 3} \quad 3 \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{1\ 1\ 2} \quad 2 \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1 \cdot 2\ 1\ 6} \quad 6 \parallel$

十二 台的 文(ye) 官 (ye) 是敬的 (ye hai) 王 (le)。

演唱者: 王思局 采集: 李玉生 记录: 柳溪 胡玉琴 采集时间: 1980.8

## 220 五进贵府门

$1 = {}^b A \frac{2}{4}$

花溪区 孟关

中速

〔5 6 (1) 2 3〕

$\underline{2\ 2\ 2\ 3} \quad \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 6} \quad 5 \mid \underline{1\ 1\ 1\ 3} \quad \underline{2 \cdot 1} \mid \underline{2\ 1\ 1\ 2} \quad 1\ 6\ 5 \mid$

一(ya)进(di)贵 府 一(ya)一层 门, 一(ya)对(di)光 棍 把住主家(la)财门,

$\underline{6\ 6\ 1\ 6\ 1} \quad 2 \mid \underline{6\ 2\ 2\ 1\ 6} \quad 5 \mid \underline{2\ 1\ 5\ 1} \quad 6 \mid \underline{1\ 2\ 1\ 6} \quad 5 \mid \underline{2\ 2\ 2\ 3} \quad \underline{2\ 1} \mid$

光棍千年 在, 主家(di)万年 财, 哥是梁山 伯 妹是祝英 台, 爱(ya)玩的 爱耍,

$\underline{1\ 2\ 1\ 6} \quad 5 \mid \underline{2\ 1\ 2\ 6} \quad 2 \quad 1 \quad 1 \mid \underline{6\ 2\ 1\ 6} \quad 5 \mid \underline{1\ 6\ 2\ 1} \quad \underline{2\ 1\ 1} \mid$

才到贵府 来, 梔子花儿 开(ya ye), 石榴花儿 红, 粉莲花儿 香(ya ye)

1 2 1 6 | 5 | 5 5 6 6 2 | 2 1 1 | 6 2 2 1 | 1 6 5 | 5 5 6 2 6 | 2 1 1 ||  
映山花儿 红, 红那个彤彤(ya ye), 情妹梳个 小盘龙, 盘龙 梳的 好(ya ye)。

演唱者: 吴子清 记录: 毛成珍 文应明

## 221 春季财门大大开

(贺 调)

1 =  $\text{bE}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 改毛

中 速

[(2) 3 4 5 6 1 2]

1 6 1 | 5 5 6 | 5 5 5 6 | 5 5 5 6 | 6 · 1 | 2 · 6 |  
春季 财门(si ai ya la zi ai ya la zi yo ho yi)

2 2 2 2 2 1 6 5 | 1 2 2 1 2 | 1 2 6 5 · 6 | 2 5 6 5 4 3 2 |  
大(ya) 大(si) 开(lo ho wei), 万棵 花朵(si yo yi yo wei si) 顺墙栽(yo wei)

$\text{e}$  1 · 2 6 6 5 | 1 2 2 1 2 | 1 2 6 5 · 6 | 2 5 6 5 4 3 2 ||  
ge li yo ho wei), 万棵 花朵(si yo yi yo wei si) 顺墙 栽(yo wei)。

头棵栽在大门外, 二棵栽在后花厅。

演唱者: 李玉成等 记录: 王立志 采集时间: 1987

## 222 春季财门两扇开

(贺 调)

1 = G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 改毛

中速稍慢

[(1) 2 3 5 6]

3 3 2 3 5 3 2 | 3 5 3 2 3 5 6 5 | 3 3 2 3 5 6 5 | 3 3 3 5 2 3 5 |  
春季 财门 两扇 开(ya wei), 两扇 开(yo wei), 真官(我的) 玉 珠

5 2 3 5 3 2 1 | 5 2 3 5 3 2 1 | 1 2 1 2 3 2 3 | 1 2 1 2 3 2 3 | 3 · 5 3 2 3 · 5 3 2 |  
送财(yo) 来, 送财(yo) 来。(南京城里 哥哥, 北京城里 姐姐, 南 北 二 京



演唱者: 李玉成等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

## 223 一进贵府龙门高

1 = C  $\frac{2}{4}$

(贺 调)

花溪区 改毛

中速

[(5) 6 i 2 3 5 6]



演唱者: 李玉成等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

## 224 主家龙门起得高

(贺调)

1 =  $\text{bE}$   $\frac{2}{4}$

花溪区 改毛

中速

[(5) 6 i 2 3]

$\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} | \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{5} | \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \dot{6} |$   
 主家 龙门 起得 高(ma kai ya liu nian ya kai ya liu nian ya), 坐在 龙头(si)  
 $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{2} \dot{1} \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{1} |$   
 起龙 腰(si liu ya nian cai ya cai ya nian liu wei. 齐 ya 相会 yo wei,  
 $\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} | \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} | \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1} |$   
 八乡哥子 来 ya 索儿 晓冬 开 ya, 开 ya 晓冬 索 wei, 相交大情 哥 wei,  
 $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1} || : \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} |$   
 哥子一还 哥 wei, 妹子一还 妹 wei, ya yi ya ho 花开一朵 莲 ya,  
 $\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2} | \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} :|| \dot{1} \dot{6} \dot{5} ||$   
 莲花 落 yo ho wei ya yo ho wei)。

演唱者: 李玉成等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

## 225 一进贵府一层门

(贺调)

1 = D  $\frac{2}{4}$

花溪区 思桢

中速

[(5) 6 i 2 3]

$\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{2} \dot{5} | \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} |$   
 一(ya)进(li) 贵 府(ya) 一(ya)层(li) 门(ya le), 一(ya)对(li)  
 $\dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} | \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} | \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} | \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} |$   
 围 子(ya)把住(la ha) 门(ya 把住 那门 口 ya a, 把 住那财 门 a),

$\dot{2} \dot{2} \dot{2} 6 \mid \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6 \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} 6 \mid 5 \quad 5 \mid \underline{5 5 6} \dot{2} 6 \mid \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6 \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} 6 \mid$

千是千年 有(le le), 万是万年 红(ya, 红ya 梅子 yo le, 茶子 内绿

$5 \quad 5 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} 6 \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} 6 \mid 5 - \parallel$

索 a), 连(ya)升(le) 三级(ya) 红进 贵府 门。

演唱者: 刘之荣 黄培智等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

## 226 一个铜钱滚过玉龙街

$1 = {}^b A \frac{2}{4}$

(贺 调)

花溪区 思桠

中速稍快

〔(5) 6 1 2 3〕

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1} 6 \mid \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} 5 6 \mid \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} 6 \mid \dot{1} \dot{1} \quad 3 \mid 2 - \mid \dot{3} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \mid$

一(ya)个(li)铜钱 滚过 玉龙 街(le, 帽儿 歪 歪, 钱儿 玉儿

$3 \quad \underline{2 0} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} 6 \mid 5 - \mid \underline{5 5 6} \quad \underline{1 2} \mid$

歪 歪), 来(ya)到(li)主 家(ya)送(si)送财 来, 财来 贺新

$\underline{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} 6 \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} 6 \mid 5 - \mid \underline{2 6} \quad \underline{2 6} \mid \underline{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} 6 \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} 6 \mid$

春(ya le), 财来 贺主 人, 主人 坐龙 井(ya le), 禄位 高高

$5 - \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1} 6 \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} 6 \mid 5 - \parallel$

升, 连(ya)升(li) 三级(le) 送进 贵府 门。

演唱者: 刘之荣 黄培智等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

## 227 一打蜞蚂跳下井

$1 = {}^b E \frac{2}{4}$

(贺 调)

花溪区 小碧

中速稍快

〔2 3 4 (5) 6 1 2 3〕

$\dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \dot{1} 6 \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} 3} \quad \underline{\dot{2} 3} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \dot{6} \mid$

一 打 蜞 蚂 跳 下 井(ma 情ma 小情 妹, 小哥 我的 郎 ya),



演唱者：王天才 采集：孙绍珍 记录：王立志 采集时间：1987.10

## 228 一颂一门一弯进

1=C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 改毛

中途

[(2) 4 5 6 i 2 3]



演唱者：李玉成等 记录：王立志 采集时间：1987.12



# 229 二颂二门到后厅

1=G  $\frac{2}{4}$

花溪区 改毛

中速

[(6) 1 2 3 5 6 7]

6 6 6 7 | 6 5 | 3 5 2 5 | 3 2 1 | 6 6 2 1 | 1 6 2 1 |  
 二(ya)颂(di)二门到(ya)后厅(si), (dang er bang zi, ge er bang zi)

3 3 5 2 2 | 3 5 2 5 | 3 2 1 | 2 1 2 1 1 | 6 6 | 5 3 5 3 5 |  
 到我(di)摇钱上(a)印台(si), (么妹你转来 ya。哎呀 奴的

6 5 | 3 5 2 | 3 2 1 | 6 2 1 1 | 6 6 | 5 5 3 5 | 6 5 |  
 哥, 转 ya 来个 si, 得个板板鞋 ya。哎呀 奴的妹,

3 3 3 2 1 | 1 2 3 | 2 2 1 1 | 1 2 3 | 1 2 2 1 | 1 2 3 | 2 2 1 1 |  
 恭喜大发财 si, 恭喜得发财 si, 圆宝滚进来 si, 尊敬十位

1 2 3 | 2 2 2 1 | 1 2 3 | 3 3 2 1 2 | 1 6 6 ||  
 佛 si, 跪请十位神 si, 保佑di我si yo wei)。

演唱者: 李玉成等 记录: 王立志 采集时间: 1987.12

# 230 送灯

1=A  $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

贵阳

中速

[(6) 1 2 3]

3 2 3 6 | 2 2 1 | 2 3 6 | 2 3 1 2 3 2 | 1 3 2 3 2 1 6 |  
 正(la)月里来(za)是新(a)年(ma yi yo yi yo ho wei),

2 1 3 2 1 1 | 3 2 1 6 | 6 1 2 1 6 | 2 1 2 6 6 2 |  
 富(a)贵荣华(za)天赐(a)宝(yo ho wei), 富(a)贵荣华(ge)

2 1 2 1 | 2 1 3 1 2 1 1 | 2 2 3 6 | 1 2 1 6 |  
 天赐宝, 主(a)家发达(za)万万(yo)年(yo ho wei),

3 2 1 3 | 1 1 2 | 3 2 3 | 3 2 1 2 2 3 2 1 6 ||  
 哥 a 哥 yo ho yi 么 a 妹 yo ho wei)。

演唱者: 魏子云 记录: 蓝泽众 采集时间: 1956年

## 231 十二送

花溪区 孟关

1 = A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速

[ 2 3 4 ( 5 ) 6 1 2 3 ]

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $5$   $5$  |

一(ya)出 台(ya)来 二 出 街 (mo yo yo yi yo ho ho hai ho hai),

$\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\dot{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2}$   $\underline{2}$   $\underline{4}$  ||  $\underline{5}$   $5$   $\dot{1}$  |  $6$   $5$  |  $6$   $6$   $5$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $5$  - :||

才到 (la) 主家(si ye) 送(ye)宝 来(si mo la mo 戏荷 包)。

一送寿元千百岁，

二送宝贵两全双，

三送桃园三结义，

四送童子拜观音，

五送五子登科早，

六送禄位早高升，

七送天上七姊妹，

八送神仙吕洞宾，

九送知府打黄伞，

十送状元转回程，

十一送棵摇钱树，

十二送个聚宝盆，

摇钱树来聚宝盆，

再不多言往前行。

演唱者：魏子云

记 录：薛 良

## 232 正月采茶梅花开

(月歌 采茶调)

花溪区 思枰

1 =  $\flat$ A  $\frac{2}{4}$

中速

[ 5 ( 6 ) 1 2 3 ]

$\underline{6}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$  |  $\overset{2}{\underline{1}}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{1}$  |  $\overset{1}{\underline{6}}$  - |  $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  
(女)正 月(li) 采(ya) 茶 梅(ya) 花(li) 开 (a),  
观 灯(li) 十(ya) 五 能(ya) 还(li) 住 (a),

$\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{3}$  |  $\overset{23}{\underline{2}}$   $\overset{1}{\underline{6}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $\underline{2}$   $\underline{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6}$  - ||  
双 蝶(li) 戏(ya) 梅(ya) 套(a) 蚕 怀,  
叫 奴(li) 单(ya) 身(ya) 抱(a) 窗 台。

(男)二月采花杏花村， 不觉春风昼夜行，

尚有落花红满地， 叫郎孤身去迎灯。

演唱者：刘之荣 陈优富等

采 集：王立志 颜永强 张永吉

记 录：王立志

采集时间：1987.12

# 233 四月里来四月四

(采茶调)

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 黔陶

中速

[(6) 1 2 3 5]

||: ( 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 :|| 仓 仓 仓 仓 ) |

(合)  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
四月 里 来(si) 四 月 (ya) 四(li yo ho hai yo yi si

领 0  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  | 0 0 | 0 0 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
田里 来忙(si) 多(ya huo) 施(ya)肥  
合  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  0 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  0 |  
yo ho wei) 把秧 (ya) 插(lo ho hai)

0 0  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\frac{1.5}{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\frac{2}{4}$  0 0 | 0 0 |  
哥哥 (ye) 妹(ya)子  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{1.5}{4}$  0 0 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
多(ya)管 理, 咱们(si)俩来(a) 插(a li

0 0 | 0 0 |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  0 | 0 0 | 0 0 |  
妹(ya)子  
 $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
yo ho wei yo yi si yo ho wei),咱们(si) 努力(a) 插(a ho

$\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 0 0 0 | 0 0 ||  
(早人si 从前 过 ei)  
6 0 | 0 0 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 0 0 ||  
wei) (早不过 奴 哥 yo wei)

演唱者: 黔陶灯班 记 录: 王立志 采集时间: 1988.2

## 234 好朵茉莉花

(采茶调)

花溪区 改毛

1=G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速

[(5) 6 1 2 3 5 6 i]

$\underline{\underline{3\ 5}}\ 3\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6\ i}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 3\ 3\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ i}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$

好 朵(li)茉莉 花(ya), 好朵 茉莉 花, 满 园(di)花 开(ya)

$\underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ ||:\underline{\underline{3\ 1}}\ 2\ |\ 3\ 1\ 2\ |\underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ 2\ 3\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$

赛不 过(er)它(ya), 心想(ya) 心想(ya)讨 朵 戴(la), 恐 怕

$\underline{\underline{6\ 6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5\ :||$

叶(来)刺(着)两(ya) 两 手 麻 (yo wei)。

演唱者: 李玉成等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

## 235 正月采茶是新年

(顺采茶调)

花溪区 改毛

1=B  $\frac{2}{4}$

中速稍快

[(5 (6) i 2 3 5)]

$\underline{\underline{i\ 6\ i}}\ \underline{\underline{i}}\ |\ \underline{\underline{6\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{i\ 2\ 3}}\ 2\ |\ 5\ 5\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ i}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |$

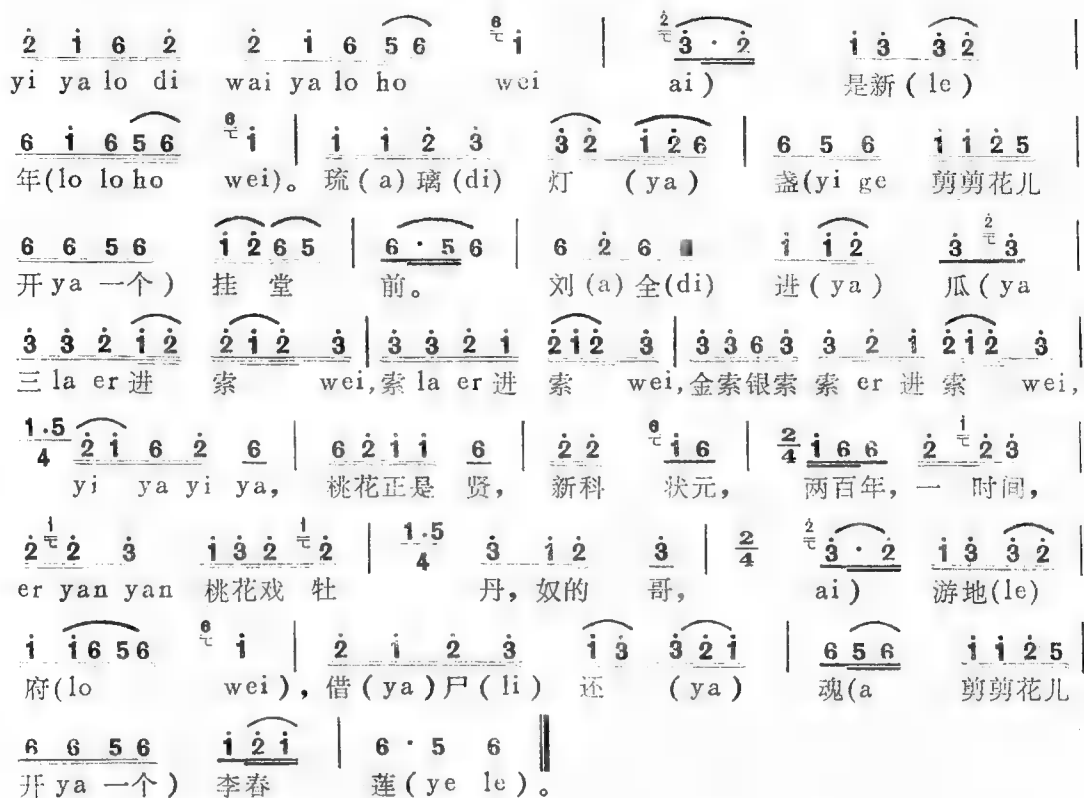
正月(li)采(ya) 茶(liu ya 贺 新 春, 家 家 户 户 si 点ya点明 灯,

$\underline{\underline{i\ 6\ i}}\ 6\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ i}}\ \underline{\underline{2\ 0}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{i\ i}}\ \underline{\underline{i\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |$

背绕 绕 家 ya go di 新, 迷 雾 吹 起 si, 如(ya) 如 意,

$\underline{\underline{i\ 6\ i}}\ \underline{\underline{6\ i\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ i}}\ \underline{\underline{2\ i\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ i\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ i\ 2\ 3}}\ |$

点 在 亮 堂, 巧(ya)巧梳 装 le, 梳 妆 打 扮, 风 吹 牡 丹,



演唱者：李玉成等    记 录：王立志    采集时间：1987.12

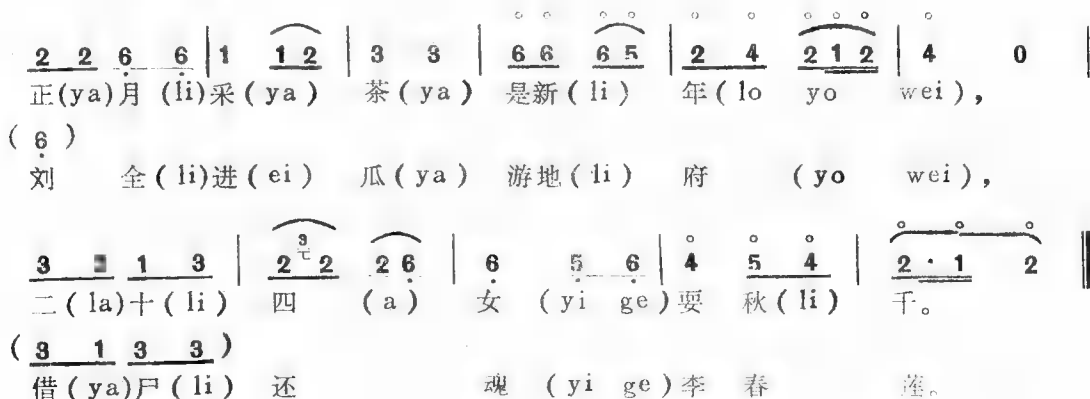
## 236. 正月采茶是新年

$1 = \overset{b}{E} \quad \frac{2}{4}$

花溪区 小碧

中速

[  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  (  $\dot{2}$  )  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  ]



演唱者：王天才    采 集：孙绍珍    记 录：王立志    采集时间：1987.11.

# 237 正月倒采茶是新年

1 = <sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$

花溪区 小碧

中速

[ 5 ( 6 ) 7 1 2 3 ]

$\underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid$   
正(a)月(di) 倒(a)茶(yo wei, 咕儿 牡丹 花yo wei, 柳 ya 州 小姐  
(6)

刘 全(li) 进(ei) 瓜(yo wei, 枝枝 牡丹 花yo wei, 柳 ya 州 小姐

$\underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{1.5}{\underset{4}{1}} \underline{0} \mid \overset{2}{\underset{4}{2}} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \mid$   
倒 采 茶yo wei) 是新(ei) 年(lo yuo wei), 二(la)+ (li)  
(5 3) (2 1 3 3)  
倒 采 茶yo wei) 游地(ei) 府 (yuo wei), 借(ya)尸(li)

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid 2 - \mid$   
四(ya) 女(yi ge 芙 蓉, 枝枝 我的 芙 蓉, 锦绣 牡丹 花,  
(1 6)  
还(ya) 魂(yi ge 芙 蓉, 枝枝 我的 芙 蓉, 锦绣 牡丹 花,

$\underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{21}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid 1 \underline{2} \underline{1} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \underline{5} \mid \underline{6} - \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{6}} - \mid$   
山 ya 茶 li 花 ya 开 yi ge) 要 秋 千。  
山 ya 茶 li 花 ya 开 yi ge) 李 春 莲。

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{2} \mid$   
(春 季 娘娘 遇 娘 娘, 夏 季 娘娘 遇 娘 娘, 娘娘 叫的 奴的 夫,

$\underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{6} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} - \parallel$   
闷子 干, 细叶 叶, 三 ya 杯 di 美 a 酒 yi ge 倒 采 茶。)

演唱者: 王天才 采 集: 孙绍珍 记 录: 王立志 采集时间: 1987.10

# 238 十二月采茶冷嗖嗖

(倒采茶调)

1=A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 思桤

中速 慢起

[5 (6) 1 2 3 5]

$\underline{6\ 2}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 1}$  6 |  $\dot{3}$  1 |  $\dot{2}$  —<sup>3</sup><sub>下</sub> |  $\dot{3}$  1 |  $\dot{2}$  0 |  
 十二 月 里 来 (柳 城 下, 柳 城 索,  
 $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ 2\ 3}$   $\dot{3}$  |  
 柳城 脚 下, 柳州 小 姐, 树知, 地 知, 家 我 尽知, 尽赛 索)  
 $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}$   $\underline{1\ 1}$  6  $\underline{1\ 2}$  |  $\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}$   $\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 0}$  |  $\dot{3}\ \dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{3\ 6}$   $\underline{6\ 6\ 5}$  |  
 采(la yu li)茶(le) 冷(la)嗖(li) 嗖(wei), 好比(li) 铁(ya)索(a ha)  
 $\underline{1\ 2}$   $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$  | 6 — |  $\underline{2\ 1\ 1\ 2}$   $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{1\ 1\ 2}$   $\underline{2\ 1\ 6}$  |  
 剪剪 花 儿 开 a ha) 链 孤 舟, 三 和 寺(a) 蓬 莱 寺(ya),  
 $\underline{6\ 1\ 2}$   $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{1\ 2\ 3}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ 2\ 3}$   $\underline{2\ 0}$  |  $\dot{3}\ \dot{3}$   $\dot{3}$   $\underline{2\ 6}$  6 5 6 |  
 (十五 点 le 倒 采 茶, 牡 丹 花), 将 军 (li) 挂 印 (ya ha)  
 $\underline{1\ 2}$   $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$  | 6 — ||  
 (剪剪 花 儿 开 a ha) 满 堂 红。

演唱者: 刘之荣 刘之和等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12.

# 239 正月倒采茶是新年

(倒采茶调)

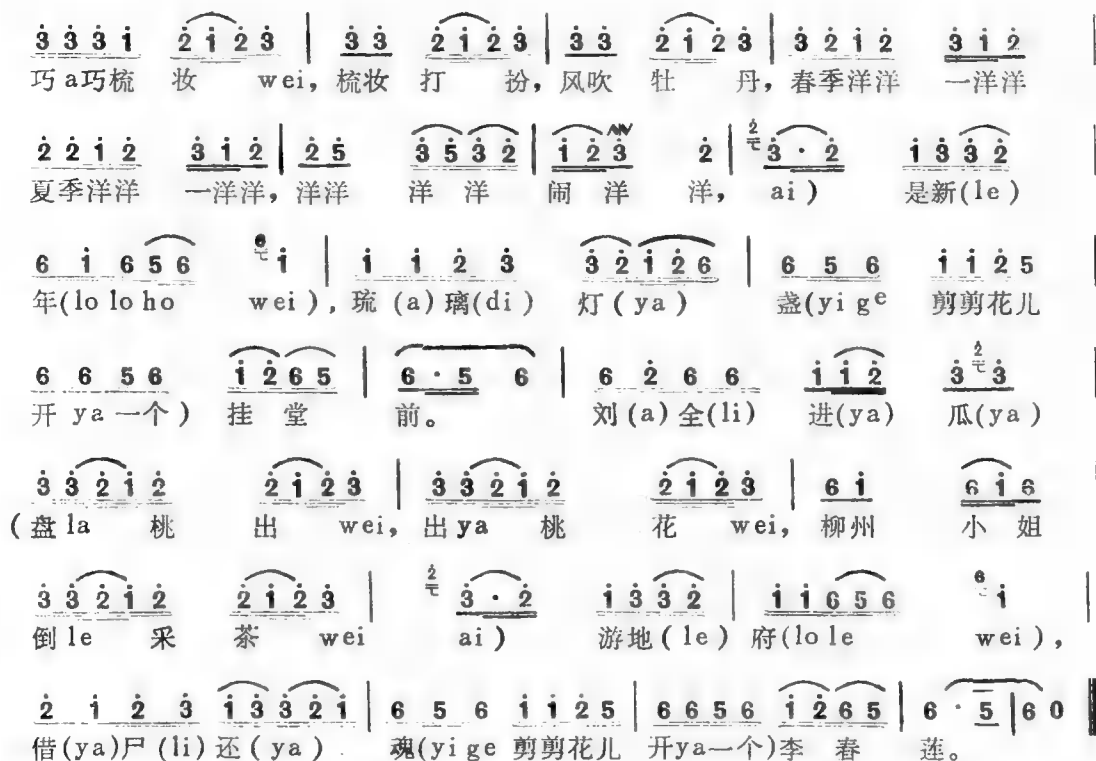
1=#C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 改毛

中速 稍快

[5 (6) 1 2 3 5]

$\underline{1\ 6}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$   $\underline{3\ 3\ 2\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$  | 6 1 |  $\underline{6\ 1\ 6}$  |  $\underline{3\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$  |  
 正月 倒茶 (哥 wei) 哥 儿 牡 丹 花 wei, 郎 倒 茶 来 剪 ya 剪 花 wei,  
 $\underline{1\ 6}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 1\ 6}$  |  $\underline{3\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$  | 6 6 6 1 |  $\underline{6\ 1\ 6}$  |  
 里 头 撑 起 红 罗 帐 来, 卷 ya 罗 发 wei, 王 ya 王大 娘 a,



演唱者：李玉成等 记 录：王立志 采集时间：1987.12

## 240 倒 茶 子

1 = C  $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

乌当区 杨梅

中速

【假声演唱】

[ 5 ( 6 )  $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$  ]



演唱者：杨梅灯班 采 集：张朝富 记 录：王立志



# 241 倒 采 茶

1 = A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 孟关

中速

[ 5 ( 6 ) i 2 3 5 ]

i 6 6 i i 2 3 | 3 2 i 6 2 | 3 2 i 6 2 | 2 5 3 3 2 | i 2 3 2 |  
 腊 月 ( 的 ) 倒 采 茶 ( 早 茶 开 晚 茶 香 , 柳 州 小 姐 ge 倒 采 茶  
 3 . 2 i 2 3 3 | 2 i 6 5 i 0 | 3 i 2 3 3 2 6 5 | i 5 6 i 5 |  
 ye ) 玩 一 ( di ) 年 ( ya wei ) , 背 起 包 ( di ) 捞 起 伞 ( ya , 芍 药 芙 蓉  
 3 3 3 i 2 | 3 2 i 3 2 2 | 6 5 6 i 6 5 | 6 . 5 6 |  
 牡 丹 一 支 花 , 山 茶 di 花 ya 开 ya ha ) 收 茶 钱 ,  
 6 i 6 6 i i 2 3 | 3 2 i 2 | 3 2 i 6 2 0 | 2 5 3 3 2 |  
 你 ( ya ) 拿 ( ya ) 茶 ( ye ) 钱 ( 早 茶 开 , 晚 茶 香 , 柳 州 小 姐 ge  
 i 2 3 2 | 3 . 2 i 2 3 3 | 2 i 6 5 i 0 | 3 2 3 3 3 2 6 5 6 |  
 倒 采 茶 ye ) 来 送 ( li ) 我 ( yo wei ) , 生 ( ya ) 意 ( ya ) 不 ( ya ) 好 ( ya  
 6 i 5 6 i 5 | 3 3 3 i 2 | 3 2 i 3 2 2 | 6 5 6 6 i 5 |  
 芍 药 芙 蓉 牡 丹 一 支 花 , 山 茶 di 花 ya 开 ya ha ) 望 来  
 6 . 5 6 | 3 . 2 i 2 3 2 | i 2 3 2 0 | 2 5 3 3 2 | 3 3 i 2 |  
 年 。 ( ye gei 嫩 悠 悠 点 精 精 , 红 罗 帐 内 ge 点 ya 红 灯 ,  
 2 5 3 5 3 2 | 3 3 i 2 | 2 i 0 2 i 0 | 2 . 6 2 6 0 | 2 2 5 2 6 5 2 |  
 家 家 户 户 ge 点 ya 红 灯 , 梳 子 篦 子 丫 环 镜 子 , 金 锁 银 锁 大 吉 锁  
 5 i 5 6 5 | 6 6 5 i 6 5 i | 5 i 6 6 5 | 6 6 5 i 6 5 i | 5 i 6 6 |  
 梅 花 一 堵 墙 , 上 祭 娘 子 与 娘 娘 梅 花 小 二 娘 , 下 祭 娘 子 与 娘 娘 要 一 下 小 场 ,  
 2 5 2 2 | i i 2 6 i 5 2 | 2 i 2 3 2 3 2 6 5 6 |  
 ye 奴 的 哥 郭 子 迁 戏 颜 渊 , 饮 ya 酒 di 三 ya 杯 ya ,  
 i i 2 5 6 5 6 | i 2 i 6 . 5 | 6 |  
 锦 绣 花 er 香 ya 倒 采 茶 ) 。

演唱者：吴子清 记 录：李 静

## 242 一张桌子四角方

(贺主歌)

1 = A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 杨梅

中速稍快

【假声演唱】

[(5) 6 i 2 3 5]

$\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\cdot\dot{5}}\ \underline{\dot{3}\cdot\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ 5\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}\cdot\dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ |\$   
 一(ya) 张 桌 子(ge) 四角 (ye) 方(ma yo yi yo wei),  
 $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \nearrow \underline{\dot{3}\cdot\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\$   
 张郎 设计(si ya ho wei) 鲁(ya)班 装(ya ho wei),  
 $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\cdot\dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \nearrow \underline{\dot{3}\cdot\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ |\$   
 ya er 小情 哥ma ya yi ya ho wei), 张郎 设计(si ya ho wei)  
 $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\$   
 鲁(ya)班 装(ya ho wei)。

演唱者：杨梅灯班 采 集：张朝富 记 录：王立志

## 243 一张桌子四角方

(酒歌调)

1 = G  $\frac{2}{4}$

花溪区 青岩

中速

[4 (5) 6 1 2 3]

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ \dot{1}}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}\ 2}\ |\$   
 一(ya) 张 桌(ya)子 四(ya)角(li) 方(a), 四盘(si) 八碗(si  
 $\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{16\ \dot{1}}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 6\ 6\ 5}\ |\ \underline{4\ 5\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\cdot\dot{1}}\ \underline{2}\ |\$   
 ya ho yo) 摆(ya ho)中 央(yi ho ya er yo yi zi yo),

$\underline{3\ 2\ 3}\quad \underline{2\ 1\ 2}\quad | \quad \underline{6\ 5\ 6}\quad \overset{\bullet}{1} \searrow | \quad \underline{2\ 2\ 3}\quad \underline{6}\quad | \quad \underline{5}\quad -\quad | \quad \underline{6}\quad \underline{1}\quad \underline{6\ 5}\quad |$   
 四盘 八碗(sì ya ho yo) 摆(ya) 中 央。 白(ya)从

$\underline{6\ 1}\quad \underline{6\ 5}\quad | \quad \underline{2\ 2}\quad \underline{3\ 3}\quad | \quad \underline{2\ 2\ 1\ 2}\quad | \quad \underline{3\ 2\ 3}\quad \underline{2\ 1\ 2}\quad | \quad \underline{6\ 5\ 6}\quad \overset{\wedge}{16\ 1}\quad |$   
 今(a)夜 吃(ya)过(li) 后(ya), 恭 喜(sì)主 家(sì ya ho yo)

$\underline{1\ 2}\quad \underline{6}\quad | \quad \underline{5}\quad -\quad ||$   
 万年(la) 长。

演唱者：贾文明 记 录：王立志 采集时间：1987.12

## 244 一张桌子四角方

(酒 歌)

1=D  $\frac{2}{4}$

花溪区 孟关

中速稍慢

〔(5) 6 i 2 3〕

$\underline{5\ 6\ 1}\quad \overset{\wedge}{6\ 5}\quad | \quad \underline{5\ 6\ 1}\quad \underline{6\ 5}\quad | \quad \underline{1\ 1\ 2}\quad \underline{3\ 2\ 3}\quad | \quad \underline{2\ 1}\quad \underline{2}\quad | \quad \underline{2\ 3}\quad \underline{5\ 6\ 1}\quad |$   
 一 张 桌 子 四(ya) 角(ya) 方(la yier yo), 四 盘 八 碗(sì)  
 少 茶 无 水 筒(ya) 慢(ya) 亲(la yier yo), 拿 到 贵 乡(sì)

$\underline{6\ 1\ 5\ 6}\quad \overset{\bullet}{1}\quad | \quad \overset{i}{2}\quad \underline{3}\quad \underline{6\ 5\ 6\ 1}\quad | \quad \overset{\bullet}{5}\quad \overset{\wedge}{6}\quad | \quad \underline{5}\quad \underline{0}\quad ||$   
 摆 (yi) 中 (yo) 央(le yo),  
 着 (yi) 骂 (yo) 名(le yo)。

演唱者：李少之 采 集：李宠等 记 录：王立志 采集时间：1987.12

# 245 一张桌子四角方

(酒歌)

花溪区 孟关

1=D  $\frac{2}{4}$

中速

(2 3 (5) 6 i 2 3 5)

5 6 5 6 5 | 2 5 3 2 | 2 3 2 0 | i i 3 2 | 2 6 5 6 |

一张桌子(ma) 四角方(li ya), 四盘(li ya) 八碗(la  
少茶无水(ma) 筒慢亲(li ya), 拿到(li ya) 贵乡(la

2 6 2 i | 6 i 6 5 3 5 2 3 | 5 i 2 i 6 | 5 — ||

ya er ya er ya yage)摆中央(ya er ya)。  
ya er ya er ya yage)着骂名(ya er ya)。

演唱者：李少之 采录：李宠等 记录：王立志 采集时间：1987.12

# 246 一张桌子四角方

(酒歌)

花溪区 改毛

1=bB  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速

((↓3) 5 6 i 2 3)

i 2 3 3 | 2 3 2 i 6 | i i 2 3 3 | 2 2 2 3 2 i |

一张桌子四角方, 四(ya)盘八碗摆(ya)中央,  
八个金杯团转摆, 拿(ya)起锡壶酒(ya)茫茫,

6 i 2 3 i | 6 6 5 ↓ 3 | 6 6 2 i | 6 i 2 3 i |

(想起来, 摆中央 hai yi hai yo, 想起来  
(想起来, 酒茫茫 hai yi hai yo, 想起来

6 5 6 5 ↓ 3 ||

摆中央)。  
酒茫茫)。

演唱者：李玉成 记录：王立志 采集时间：1987

## 247 一张桌子四角方

(酒歌)

1=D  $\frac{2}{4}$

花溪区 改毛

中速

[ 2 3 ( 5 ) 6 1 2 3 ]

5 6 5 6 1 | 5 6 5 6 5 5 6 | 2̣ · 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 0 | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 |

一张桌子 (si) 两个梅子 梅 ya hua) 四(ya)角 方, 四盘 (li) 八碗 (si)  
自从 红灯 (si) 两个梅子 梅 ya hua) 请(ya)过 来, 红灯 (li) 请过 (si)

5 · 6 5 6 1̣ | 2̣ · 6 2̣ 1̣ | 6 6 5 3 5 2 3 | 5 5 6 1̣ · 6 5 0 ||

gei zi gei la yo er yo ma si si li) 摆 中 心 (la 亲 戚 们),  
gei zi gei la yo er yo ma si si li) 去 传 名 (la 亲 戚 们)。

演唱者: 李小玉 记 者: 王立志 采集时间: 1987.12

## 248 一张桌子四角方

(酒歌)

1=<sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$

花溪区 改毛

中速稍快

[ 3 5 ( 6 ) 1 2 3 5 6 ]

6 1̣ 6 1̣ 6 | 1̣ 2̣ 3̣ 0 | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ · 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ ∨ 2̣ 6 |

一张 桌子 四角 方, 九盘 八碗 (ai si) 摆中 央 (ai ya)

1̣ 1̣ 1̣ 0 | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 6 ∨ 6 1̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6 0 | 1̣ 2̣ 6 1̣ 6 |

摆中 央, 自从 红灯 (si) 请过 后 (ai ya) 请过 后, 拿在 外面 (si)

1̣ 6̣ 5̣ 3̣ ∨ 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ ||

把名 扬 (ai ya) 把名扬, 把名扬。

演唱者: 李小玉等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

## 249 供起桌子四角方

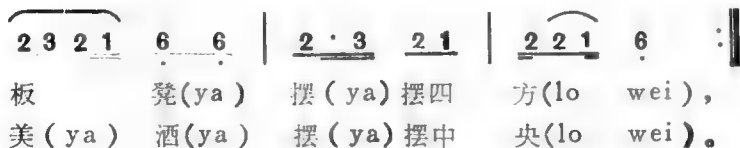
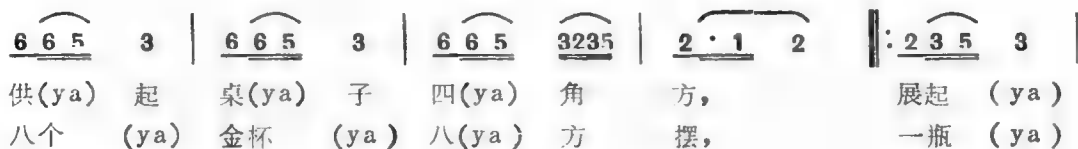
(酒歌)

1 = F  $\frac{2}{4}$

花溪区 改毛

中速

[(6) 1 2 3 5 6]



演唱者：李玉成等 记录：王立志 采集时间：1987.12

## 250 供起桌子四角平

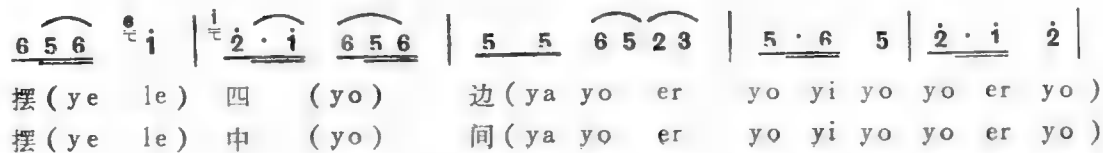
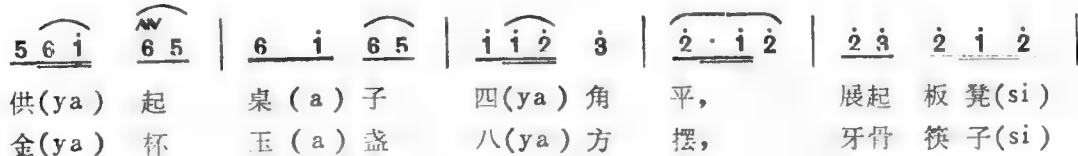
(酒歌)

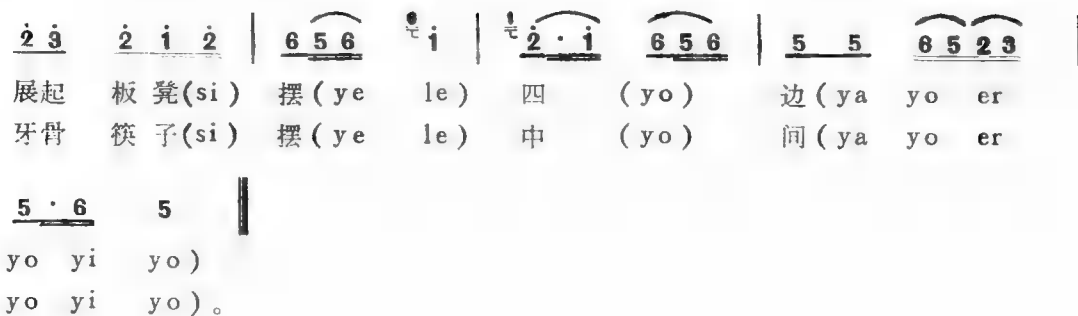
1 = C  $\frac{2}{4}$

花溪区 改毛

中速

[(2 3 (5) 6 i 2 3)]





演唱者：李玉成等 记 录：王立志 采集时间：1987.12

## 251 坐下桌子唱一声

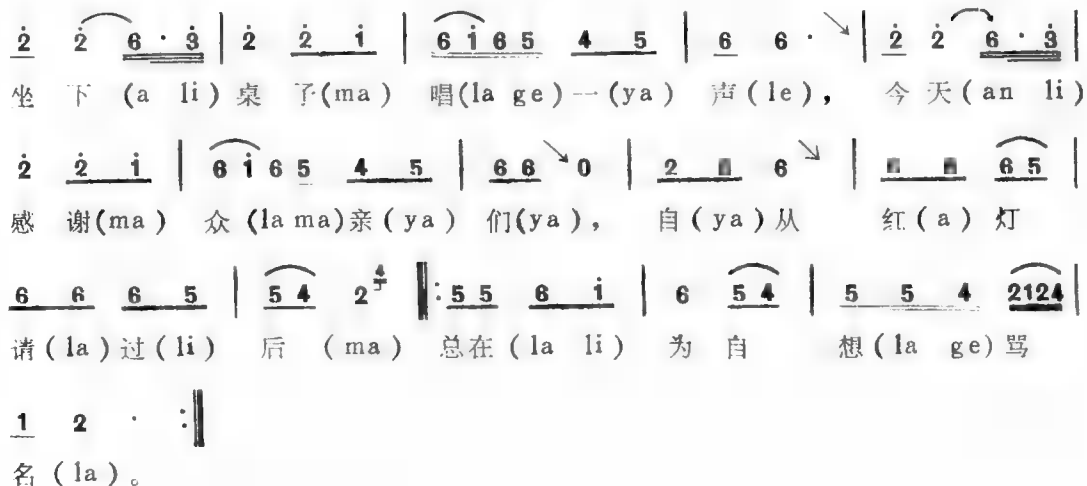
(酒 歌)

1=C  $\frac{2}{4}$

花溪区 改毛

中速

[ 1 ( 2 ) 4 5 6 i 2 3 ]



演唱者：李玉成等 记 录：王立志 采集时间：1987.12

## 252 一张桌子四角方

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 小碧

中速

[(5) 6 1 2 3 5 6]

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 3}\ 5\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 3}\ 2\ |\ 3\ 2\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ \underline{6\ 5}\ |\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |$

一张(ya ya ge)桌子(ya ya ge)四(呀)角方(ya lai lai yi ya

$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |$

hai ya lai ya lai ha hai ya yi ha hai),八大八小(si 红孩衣)

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ 5\ |\ \overset{2}{\underset{\cdot}{4}}\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ 2\ 3\ 5\ \underline{2\ 3}\ 2\ |$

摆中央(lai ya lai ha hai 走马牛郎 suo yi ya hai yi ya yi ya),

$\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ 5\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 5}\ ||$

八大八小(si 红孩衣)摆中央(mi yi lai ha hai)。

演唱者: 王玉奎

记录: 谢明娟

## 253 一杯美酒敬牌灯

(酒歌)

1=G  $\frac{2}{4}$

乌当区 水田

中速

[3 (5) 6 1 2]

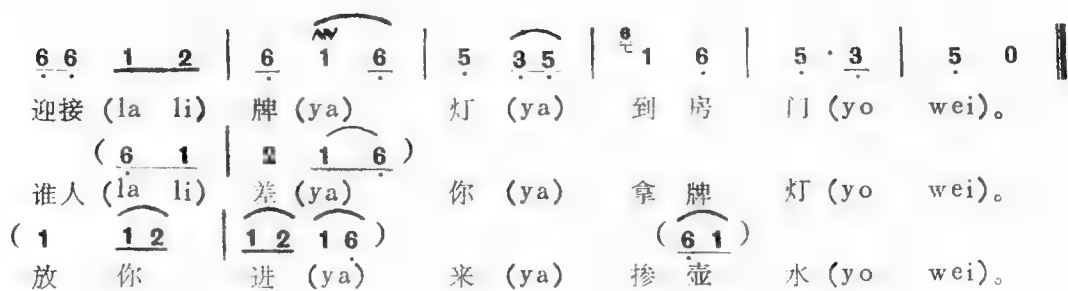
$\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ \underline{5\ 6}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ 5\ |\ 6\ 0\ |$

一杯(ya li)美(ya)酒敬(ya)牌(ya)灯(ya wei),

( $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |\ 6\ \underline{6\ 1}\ )$  ( $\underline{6\ 2}\ )$   
人(ya)人(di)许(ya)下红(ya)灯(ya)愿(ya wei),

( $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |\ 6\ \underline{6\ 1}\ )$   
说(ya)得(di)清(ya)来讲(ya)得(ya)明(ya wei),





演唱者：袁少华 记 录：王立志 采集时间：1980.5

## 254 老 寿 星

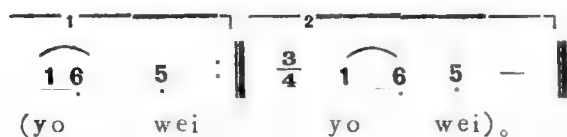
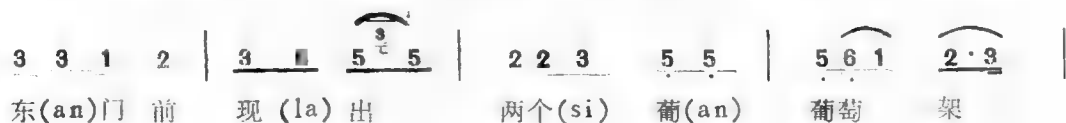
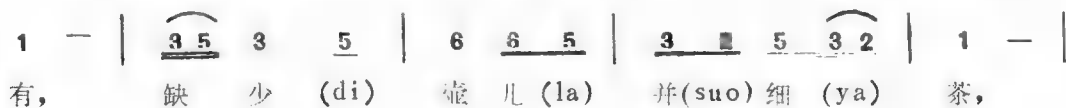
(酒 曲)

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 孟关

中速

[(5) 6 1 2 3 5 6 7]



演唱者：魏子云 记 录：名挥

## 255 满盘盛席我吃去

1=D  $\frac{2}{4}$

花溪区 孟关

中速

[ 6̣ 1̣ ( 2̣ ) 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ ]

2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ |

满盘(ya ya gē) 盛席(ya ya gē) 我(ya) 吃 去(ya lai lai yi yi

2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

ya ya), 阳雀(我的) 过山(lai) 把(a) 名 扬(yo wei

6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ . ||

ye ye ge ya ho ya ho ho ho hei ya)。

演唱者：魏子云 记 录：薛良

## 256 这乡来到贵乡村

(酒 曲)

1=G  $\frac{2}{4}$

花溪区 孟关

中速

[ ( 2̣ ) 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ ]

2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ |

这 乡 来 到 贵 乡 村(ye), 来到(di ya) 贵 乡

6̣ 6̣ 6̣ 4̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ ||

(yia yi) 闹 亲 (ye)。

演唱者：魏子云 记 录：薛良

## 257 一斤格子一出门

1=C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

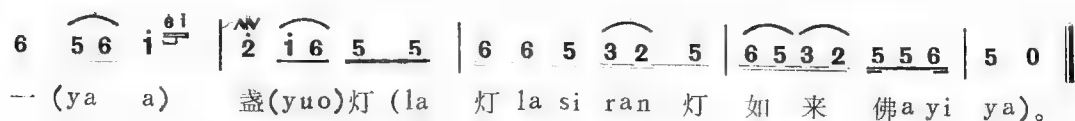
花溪区 改毛

中速

[ 2̣ 3̣ ( 5̣ ) 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ ]

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

一(ya)斤 格(ya)子 一(ya)出 门, 一盏 蝴 蝶



演唱者：李玉成等 记 录：王立志 采集时间：1987.12

## 258 先请坐来慢转身

( 辞别调 )

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速

花溪区 改毛

[( 6 ) 1 2 3 5 6 7 ]



先 请 坐 来 慢 转(yo) 身 (ya), 转(ya) 身(di) 一 拜



众 亲 弟 子 朝 上 (ya ho) 拜 (ya), 拜(ya) 的(di) 花 灯



拜(ya)花 灯 (si), 花 灯 要 起 身 (la ya yi yi yo si)花 灯 要 起 身 (la),  
放(ya)光 明 (si), 花 灯 要 起 身 (la ya yi yi yo si)花 灯 要 起 身 (la)。

演唱者：李玉成等 记 录：王立志 采集时间：1987.12

## 259 抓把菜子洒过江

( 辞别调 )

1=A  $\frac{3}{4}$

中速

花溪区 孟关

[ 5 ( 6 ) i 2 3 ]



抓 把(li) 菜 (ya) 子(ya) 洒 过 (le) 江 (lo wo wei),  
平 地(li) 不 (ya) 是(ya) 久 扎 (le) 营 (lo wo wei),



高(a) 山(li) 不 (a) 是 (a) 放(a) 羊(li) 处,  
玩(a) 灯(li) 弟 (a) 子 (a) 转(a) 回(li) 乡。

演唱者: 李培信 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

## 260 拜 码 头

1=E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速稍慢

乌当区 杨梅

[(2) 4 5 6 1̣ 2̣]

5 || : 1̣ 6̣ 1̣ · 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | ( 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣<sup>↑</sup> 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

(我) 南(ya)京(li) 好(ya)玩,

1̣<sup>↑</sup> 3̣ 1̣<sup>tr</sup> 2̣ 1̣ · ) 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ ( 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣<sup>tr</sup> |

(我) 南京(ya) 去(yo),

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ ↗ 6̣ ) : ||

北京好要北京游。

南北二京我去过,

初脚踏进贵码头。

5 | 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣ · 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 4̣ |

(我 干妹子 妹子 yo yo wei yo 好心 ya ho hai

6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 0̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ · 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 4̣ 2̣ 0̣ ||

yo yo ho yi yo yi yo ho wei yo yi yo ho wei ye)。

演唱者: 杨梅灯班 采 集: 张朝富 记 录: 王立志

## 261 挑起担子几串乡

1=A  $\frac{2}{4}$

中速

乌当区 水田

[1 2 3 4 (5) 6 7 1 2]



葫芦 铁打(sì) 担 儿 挑 (yī ya yī ya ya yī ya),



挑起 担子(sì) 几串 乡 (a a yī ya yī ya yī ya)。

演唱者：王明清 记 录：王立志 采集时间：1980.5

## 262 一根竹子嫩悠悠

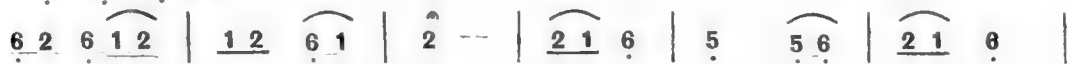
(钱棍调)

1=bA  $\frac{2}{4}$

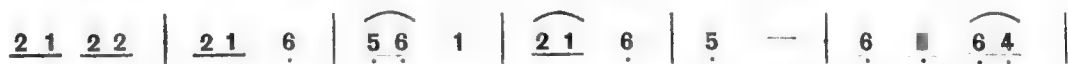
中速 慢起

乌当区 水田

[4 (5) 6 1 2]



一根 竹子 嫩悠 (ei) 悠, (lǐ yō lián ló lǐ yō),



生在 青山 老林 (yē) 头 (a lǐ ló lián lǐ yā lián



lǐ), 花棍 拿在 穷人 (yā) 手 (lǐ yō lián ló lǐ yō),



拿你 遍街 四巷 (yē) 游 (a huā lǐ ló lián lǐ yā lián lǐ)。

南京好耍南京走， 北京好耍北京游。  
南北二京都走过， 初初来到贵地头。

演唱者：王明清 记 录：王立志 采集时间：1980.5

# 263 要搭台子无人踩

1=B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速稍慢

花溪区 骑龙

[5 (6) 1 2 3 5]

3 7 7 3 2 | 6 6 7 6 7 | 2 2 3 7 7 2 | 3 2 1 3 2 |

要搭 台子(si) 无人 (a) 踩(a yi yo ho wei yo yi si

2 1 6 0 | 3 3 2 2 3 3 3 3 2 1 2 | 6 1 6 | 1 2 1 6 0 |

yo ho wei), 哥哥 (ye) 我们 姊(a) 妹 二 人 (si) 来踩 (a) 台(lo ho wei)。

2 1 2 6 1 6 |  $\frac{1.5}{4}$  2 1 2 2 |  $\frac{2}{4}$  6 6 1 6 6 2 | 2 1 1 2 0 |

花(a) 灯 言(ya)来 有(ya)根 生, 国(ya)母 娘(ya)娘 痛(a) 眼睛,

2 1 6 1 1 2 |  $\frac{1.5}{4}$  6 6 2 2 |  $\frac{3}{4}$  3 3 2 1 1 1 3 3 2 1 2 |

先(ya)王 许(ya)下 红(la)灯 愿, (哥哥ye) 国(ya)母 眼 目(si)

6 1 6 1 | 2 2 3 1 0 2 | 3 2 1 3 2 | 2 1 6 0 |

得光 (ya) 生(ya yi yo ho wei, yo yi si yo ho wei),

1 3 3 2 1 2 | 6 1 6 1 | 3 2 2 1 6 0 | 5 3 5 2 2 | 5 2 3 2 |

国母 眼 目(si) 得光 (ya) 生 (lo ho wei), (撒个 兰儿 花 ei,

1 2 3 6 1 | 6 1 3 3 2 | 1 2 5 6 ||

绣花, 兰花, 奴的 哥哥si yo ho wei)。

演唱者: 黄义邦 采集: 孙绍珍 记录: 王立志 采集时间: 1987.10

# 264 点兵歌

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速稍快

乌当区 杨梅

[(5) 6 1 2 3 5]

1 6 1 5 6 1 | 5 6 5 | 2 3 5 | 2 3 5 3 1 2 |

正月(li) 点兵(men 红 a 红 yo ho wei) 百花(li) 开 (yo wei),

2 3 2 1 2 | 2 6 5 | 6 1 2 | 2 6 2 6 1 6 5 ||

上差 文书(si 妹子 说, 情跟 哥) 下头(li) 来 (yo wei)。

打开文书爹娘看, 叫差主人出兵来。

演唱者: 杨梅灯班 采集: 张朝富 记录: 王立志

# 265 一更月亮起

1 = <sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 改毛

中速

〔( 6 ) 1 2 3 5〕

6 2 2 6 1 6 | 3 3 2 1 2 3 | 2 . 3 2 1 6 |  
一更( si ) 月亮 ( a ) 起( ya ge yo ho yi yo yi yo ho wei ),

( 领 ) ( 合 )  
1 3 3 3 3 2 6 | 2 <sup>1</sup> 2 1 6 | 2 1 1 2 1 | 2 1 1 2 1 |  
情 哥( si ) 初相 ( a ) 遇( yo ho wei ), 想( ya li ) 想你, 想( a li ) 思你,

( 领 ) ( 合 ) ( 领 ) ( 合 )  
6 6 6 1 1 2 | 6 6 1 1 1 1 | 1 1 2 6 2 | 1 1 1 2 1 |  
铜( ya ) 钱 买( ya ) 布, 银( ya ) 子 买( ya ) 米, 买( ya ) 挑 箩筐, 扁( ya ) 担 穿起,

( 领 ) ( 合 )  
2 1 2 2 1 1 | 6 6 6 1 1 | 1 1 2 3 | 2 1 2 3 |  
挑( ya ) 上 肩( ya ) 膀, 脚( ya ) 来 走起。 哥哥( a si ) 妹妹( a si ),

3 2 3 3 6 1 | 6 1 6 | 3 3 2 1 2 3 | 2 3 2 1 6 <sup>3</sup> |  
千里( men ) 姻缘( si ) 从头( ya ) 起( ya go yo ho yi yo yi yo ho wei ),

( 领 )  
6 1 6 | 2 2 1 6 | 3 3 5 2 2 | 5 2 3 2 |  
从头 ( yi ) 起( yo ho wei ), 小哥( men ) 铜钱 多 ( ei ),

2 1 2 6 6 | 2 1 6 ||  
找不到 绿箩 箩( ho wei )。

演唱者: 李玉成等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

# 266 一更一点登高玩

1 = E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 改毛

中速

[(2) 4 5 6 7 i 2 3]

6 ■ 2 | 6 6  $\overset{8}{\underset{7}{i}}$  | 2 3  $\overset{2 3}{i} \overset{2}{2}$  | i 2 3 i 3 i | 2 —→ |  
—(ya)更 —(ya)点登高玩(sua yi si lian lo an lo wei),

2 3 i 3 | 2 2 i | 6 7 6 5 4 5 | 6 5 6 | 2 6 6 | 2 6 6 |  
突听得(li)蚊虫(ma)叫(la ma)—更天(lo wei)。蚊(la)虫儿(la)来,

6 6 i | 2 —→ | 2 2 3 i  $\overset{1}{2} 0$  | i 2 3 i 2 | 3 i i 2 | 3 i 3  $\overset{2}{i}$  |  
奴(a)的哥, 你在哪方叫? 奴在这方听, 叫得奴家生得相思,

2 i 2 3 2 i | 6 7 6 5 4 5 | 6 5 6 | 6 6 2 | 2 i 6 |  
好不空虚(ma), 越叫(ma)越伤心(yo wei), 娘(ya)问女(ya)儿,

2 2 i 6 i | 2 —→ | 2 2 2 3 | 2 i 6 | 6 6 6 5 | 5 4 2 |  
甚么在光是叫, 女儿答(di)应(er wan wan 你是)娘啊,

5 5 4 5 | 6 i 6 | 6 6 5 4 5 | 6 i 6 | 6 6 5 4 5 | 5 4 2 ||  
一对(er di)蚊虫, 嗡嗡(er di)嗡嗡嗡嗡到个二更天(la)。

演唱者: 李玉成等 记录: 王立志 采集时间: 1987.12

# 267 一更阳雀叫啁啁

1 =  $\sharp C$   $\frac{2}{4}$

花溪区 党武

中速

【假声演唱】

[(2 4 5 6 (i) 2 3)]

2 3 3 2 3 |  $\overset{2 \cdot 5}{4}$  i 2 3 2 i 6 || : 6 i i 5 6 2 i 6 : || : 5 6 5 4 2 : ||  
一更(li ye) 阳雀(li ya) 叫(呀)叫啁啁(yo ho wei), 奴在绣房  
左边(li ye) 梳起(li ye ya) 盘(呀)盘龙绣(yo ho wei), 右梳右弯

2 4 2 4 5 5 4 2 |  $\overset{1 \cdot 5}{4}$  4 2 i || :  $\frac{2}{4}$  2 i 2 3 2 i : ||  
巧(ya)巧梳妆(ma ya ho ya ho hai hai yo yi yo)。  
水(ya)水波容(ma ya ho ya ho hai hai yo yi yo)。

演唱者: 思桎灯班 采集: 齐发云 记录: 王立志



# 268 高点明灯奴梳头

(五更调)

1 =  $\text{bA}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 水田

中速

〔(5) 6 1 2〕

6 2 6 6 2 | 2 6 5 | 1 2 6 5 | 6 2 1 6 | 2 1 6 2 1 |

一更 阳雀(men yi yo) 叫(a) 啁 啁(yo wei), 高点 明灯(si

(1 2)

二更 阳雀(men yi yo) 叫(a) 啁 啁(yo wei), 高点 明灯(si

||: 6 5 6 1 | 6 2 6 5 :|| 1 2 1 1 2 | 2 6 5 | 1 2 6 5 |

娘裙带) 奴梳(yo) 头, 左梳 左啊(ma yi yo) 盘(a) 龙  
娘裙带) 奴穿(yo) 衣, 上身 穿起(ma yi yo) 红(a) 棉

6 2 1 6 | 1 2 1 1 2 ||: 6 5 6 1 | 1 2 6 5 :||

绣(yo wei), 右梳 右啊(ma 娘裙带) 水波(yo) 流。  
袄(yo wei), 下身 穿起(si 娘裙带) 柳丝(yo) 裙。

演唱者: 袁少华 记录: 王立志 采集时间: 1980.5

# 269 五更荷包

1 = C  $\frac{2}{4}$

乌当区 下坝

中速

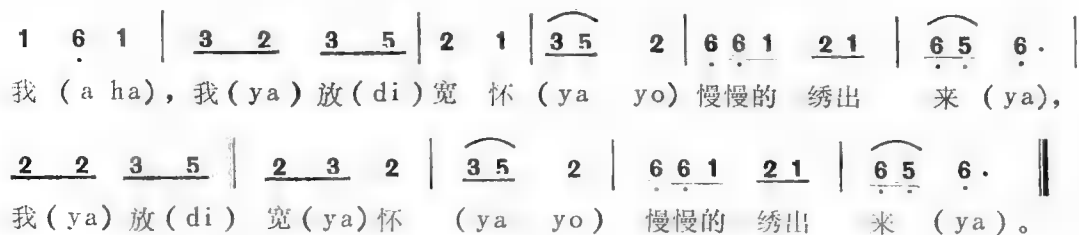
〔5 (6) 1 2 3 5 6 1〕

5 6 6 1 | 6 6 1 5 | 3 3 3 3 5 1 | 2 3 0 | 5 6 3 1 |

一更(li la) 荷(a) 包(怎样 ma) 绣得 成(ya), 你要(li la)

6 6 1 5 | 3 5 1 2 1 | 2 3 0 5 | 6 5 6 | 3 1 5 6 5 | 3 3 2 6 |

荷(a) 包(怎不) 买线 来(ya, 你) 买得(ya) 线儿(la 就) 交(ya) 与(di)



演唱者: 胡树先 采集: 张朝富 记录: 小舟 采集时间: 1987.7

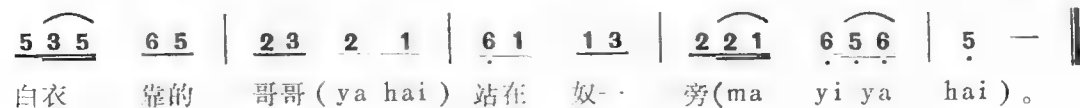
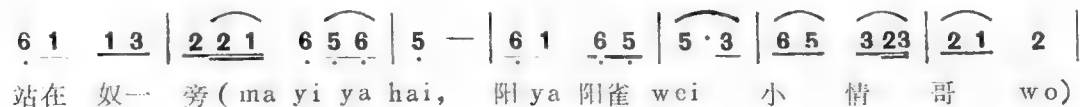
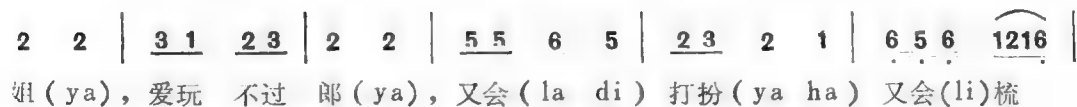
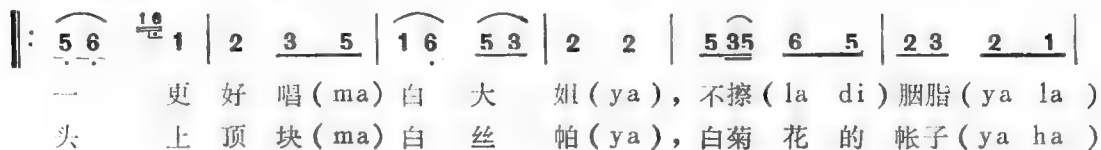
## 270 唱 五 更

1 = C  $\frac{2}{4}$

花溪区 青岩

中速

[(5) 6 1 2 3 5 6]



演唱者: 石凤歧 采集、记词: 孙绍珍 记谱: 小山 采集时间: 1987.7

# 271 一更阳雀叫啁啁

1 = F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

(梳妆曲)

南明区 后巢

中速稍快

[(6) 1 2 3 5 6 7]

$\frac{3}{4}$  6  $\frac{3}{4}$  5 3 ||: 7  $\frac{1}{4}$  6  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{1}{4}$  5  $\frac{3}{4}$  5 3 :|  $\frac{3}{4}$  2 2 3 5  $\frac{2}{4}$  3 5 3 2 |  
 一更 阳 雀 叫 啁 (ye) 啁 (ya), 高点 (我的) 明 (la) 灯 (si)  
 ||:  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{1}{4}$  2 1 |  $\frac{1}{4}$  5  $\frac{6}{4}$  1 6 :|  $\frac{2}{4}$  5 6  $\frac{6}{4}$  5 3 ||: 7  $\frac{1}{4}$  6  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{1}{4}$  5  $\frac{3}{4}$  5 3 :|  
 奴 梳 (ye) 头 (ya), 左边 梳起 盘 龙 (ye) 绣 (ya),  
 $\frac{2}{4}$  2 2 3 5  $\frac{2}{4}$  3 5 3 2 ||:  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{1}{4}$  2 1 |  $\frac{1}{4}$  5  $\frac{6}{4}$  1 6 :|  $\frac{2}{4}$  3 3 6  $\frac{3}{4}$  5 3 |  
 右边 (我的) 梳 (ya) 个 (si) 水 波 (ye) 流 (ya), 盘龙 (li) 绣 (lai),  
 ||: 7  $\frac{1}{4}$  6  $\frac{1}{4}$  5 |  $\frac{1}{4}$  5  $\frac{3}{4}$  5 3 :|  $\frac{3}{4}$  2 2 3 5  $\frac{2}{4}$  3 5 3 2 ||:  $\frac{2}{4}$  3  $\frac{1}{4}$  2 1 |  
 水 波 (ye) 流 (ya), 梳个 (我的) 燕 (la) 子 (si) 在 后 (ye)  
 $\frac{1}{4}$  5  $\frac{6}{4}$  1 :||  
 头 (ya)。

演唱者: 肖萧 记录: 小舟 采集时间: 1980.10

# 272 相思调

1 =  $\sharp$ C  $\frac{2}{4}$

乌当区 可龙

中速稍慢

[(5) 6 1 2 3 5 6]

$\frac{5}{4}$  5  $\frac{5}{4}$  5 5 | 5 6 | 5 3 |  $\frac{2}{4}$  3 | 1 6 1 3 3 | 1 6  $\frac{1}{4}$  3 | 2 0 |  
 十 指 尖 尖 (si) 把 门 关 (yo wei), 问 郎 你 去 (men) 几 时 回,  
 ||:  $\frac{3}{4}$  1  $\frac{2}{4}$  3 | 1 6 3  $\frac{2}{4}$  1 | 6 6 1 |  $\frac{2}{4}$  3 1 6 | 5 — :||  
 初 一 (ya) 十 五 (ya) 元 (la) 宵 会 (yo ho wei)。

演唱者: 可龙灯班 采集: 张朝富 记录: 王立志

# 273 五更劝郎

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 小碧

中速

[(5) 6 1 2 3 5]

$\underline{3\ 3\ 5}$  2 |  $\underline{3\ 3\ 5}$  2 |  $\underline{3\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 2\ 3}$  |  $\underline{5\cdot 3}$  |  $\frac{3}{4}$   $\overset{6}{5}$  3 1 2 2  $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 2}$  |  
 (ya) 更 劝(la) 郎 劝(la) 情(mo) 郎, (yi ya ho hei ya yi ya ye)

$\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  6 5 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1}$  2  $\underline{2\ 1}$  | 6 2 2 6  $\underline{1\ 6}$  | 5 — |  
 打(我的)堂(la) 前(la), 打 扫(ye) 打扫(di) 厅(lo ho wei),

$\underline{3\ 3\ 3\ 5}$  2 2  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\cdot 3}$   $\overset{6}{5}$  3 1 | 2 3 5  $\underline{2\ 2}$  |  
 打扫我的 堂(a) 前(di) 地(ye yi ya ho hei ya ho ya ye),

$\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  6 5 |  $\frac{2}{4}$   $\underline{6\ 1}$  2  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 2}$   $\underline{2\ 1\ 6}$  | 5 — |  
 免得(我的)旁(a) 人(ya) 旁 人(la) 说 是 非(yo), (wei

$\underline{5\cdot 6}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  2 2 3 2 2 |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  6 5 |  
 yi ya ho hei ya yi ya yi) 免得(我的) 旁(a) 人(la)

$\frac{3}{4}$   $\underline{6\ 1}$  2  $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 2}$   $\underline{2\ 1\ 6}$  | 5 — ||  
 旁 人(la) 说 是 非(yo wei)。

演唱者: 魏子云 魏焕臣 记录: 薛良

# 274 五更绣荷包

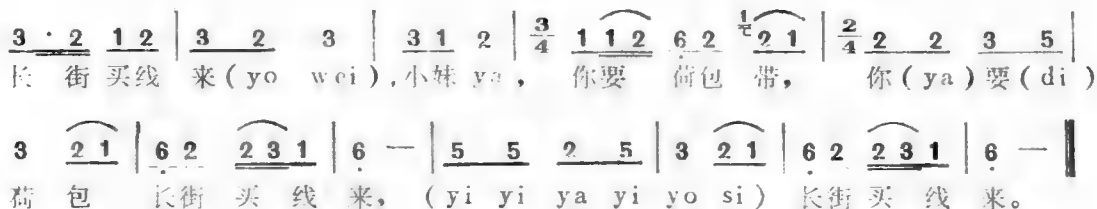
1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 孟关

中速

[(6) 1 2 3 5 6 7]

$\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{6\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\cdot 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2}$  3 |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 7}$  |  $\underline{6\ 6\ 5}$  |  
 一更 里(di) 荷包(an) 照(着) 样子 裁(yo wei), 嘱咐 我的 小妹(yo)



- (二) 二更里的荷包绣着一锭金, 红绿花线密层层, 小情哥, 你为荷包害了相思病, 奴为荷包实实费了心。
- (三) 三更里的荷包要须儿子长, 上绣鹦哥下绣凤凰, 小情哥, 鹊鸟都会成双对, 丢奴独自不成双。
- (四) 四更里的荷包要须儿飘, 带在长街时时有人瞧, 小情哥, 人人说是莺莺巧, 更比莺莺手艺高。
- (五) 五更里的荷包递给情哥他, 嘱咐情哥好好拿, 小情哥, 闲来无事高高挂, 身穿蓝衫腰中系着它。

演唱者: 魏子云

记 录: 潘名挥

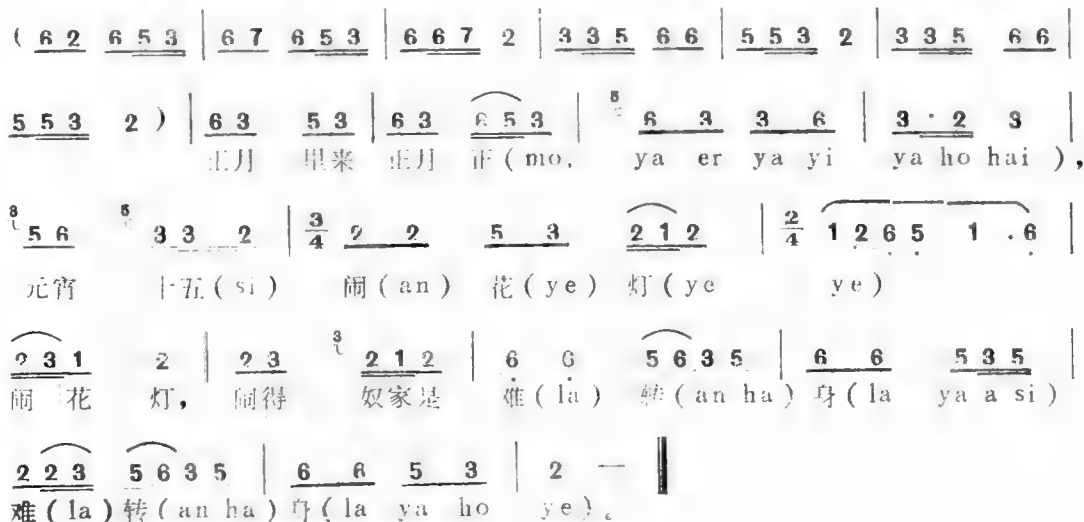
## 275 正月里来正月正

$1 = {}^b E \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

花溪区 小碧

中速

( 5 6 1 ( 2 ) 3 5 6 7 )



演唱者: 魏子云 魏焕臣

记 录: 潘名挥

## 276 正月里来正月正

1=D  $\frac{2}{4}$

花溪区 孟关

中速

[ 2 4 ( 5 ) 6 i 2 ]

$\dot{1}$   $\underline{6 \dot{1} 5}$  |  $\underline{6 5}$  |  $\underline{\dot{2} 6} \overset{\circ}{\dot{1}} \underline{6 \dot{1} 2}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} 6} \overset{\circ}{\dot{1}} \underline{6}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot 6}$  ■ |

正 (a) 月 里 来 正月 (ya) 正, 正月 (ya) 正 (an),

$\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$   $\dot{2}$  |  $\overset{\circ}{\dot{1}} \underline{6} \underline{6 5}$  |  $\underline{6 6 \dot{2}}$  |  $\dot{1} 6$  |  $\underline{5 5 4 2}$   $\underline{2 4}$  |  $5 5$  ||

么儿 (la) 媳 妇 (de) 你(ya)是 听(si ya er ge ya ho hai ya)。

演唱者: 魏子云 魏焕巨 记 录: 潘名挥

## 277 正月里来闹元宵

(月 歌)

1=C  $\frac{2}{4}$

花溪区 孟关

中速

[ 4 ( 5 ) 6 i 2 3 ]

$\underline{6 6 \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$  |  $\dot{1} \overset{\circ}{\dot{2}} \dot{1}$  ↘ |  $\underline{6 \dot{1} 2 2}$   $\underline{\dot{1} 2 6}$  |  $5 -$  |  $\underline{\dot{1} 6}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |

正月 (ya) 里 闹 (zn ma)元 (la) 宵, 游脱 (我 di)

$\dot{2} \overset{\circ}{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\frac{3}{4}$   $\underline{\dot{1} 5}$   $\underline{6 \dot{1}}$   $\underline{6 5}$   $4$  || :  $\underline{0 \dot{2} \dot{2}}$   $\underline{\dot{2} 3 \dot{1} \dot{2}}$  |  $\underline{3 \dot{2}}$   $\underline{\dot{1} 6}$  |

百 病 (ya) 脚踏 仙 (ya) 桥, 哎呀 我的王 大 妈 (ya),

哎呀 我的王 大 娘 (ya),

$\underline{\dot{2} \dot{2}}$   $\underline{6 6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{2}}$   $\underline{6 \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$   $\underline{6 6}$  |  $5 0$  : ||

家家 门前 (di) 红 (ya) 灯 罩 (yo ho wei),

家家 门前 (di) 红 (ya) 灯 罩 (yo ho wei)。

二月里龙抬头,  
二龙戏水往东流,  
哎呀我的王大妈呀,  
二龙戏水江心动,  
哎呀我的王大娘呀,  
二龙戏水江心动。

演唱者: 魏天云 采集: 李宠等 记录: 王立志 采集时间: 1987.12

# 278 正月是新年

(月 歌)

1=C  $\frac{2}{4}$

花溪区 孟关

中速

[ 2 4 ( 5 ) 6 i 2 3 ]



正月 (ma) 是新 年 (ei), 么妹 (ma) 进花 园, 手拿 (li)  
二月 (ma) 是春 分 (ei), 花儿 (ma) 正好 生, 叫声 (li)



花 (ya) 子 (ya) 撒 (si) 撒花 园。  
梅 (ya) 香 (ya) 挑 起 水来 淋。

演唱者: 魏天云 录集: 李宠等 记录: 王立志 采集时间: 1987.12

# 279 正月逢春好唱花

1=C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 改毛

中速

[ 3 ( 5 ) 6 i 2 3 ]



正月逢春 好唱 花 (ma yi liu liu liu ya suo lo lo di 金 童,  
文武百官 送水 礼 (ma yi liu liu liu ya suo lo lo di 金 童,



金童银女 四五 样, 少 年 情 yo wei), 新官(我的) 上任 (si  
金童银女 四五 样, 少 年 情 yo wei), 三盘(我的) 水果 (si



fan er bu dong suo ei suo er bu dong fan ya)  
fan er bu dong suo ei suo er bu dong fan ya)



坐 (ya) 旧 (ya) 衙 (si) 开开石榴 花 (ya),  
四 (ya) 盘 (ya) 花 (si) 开开石榴 花 (ya)。

演唱者: 李玉成等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

## 280 正月里来正月正

1=G  $\frac{2}{4}$

花溪区 改毛

中速

[  $\underline{6}$  (  $\underline{1}$  )  $\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 7}$  ]



正 月 里来(ma)正 月 正 (yo wei), 正 月 十 五(si) 玩 (ya)花 (ya)



灯 (la la long 灯, la long 灯), 笼灯 四头 (si wang a) 请 来 看 (la



lo ho wei),请 来 看 (la lo ho wei hai)。

演唱者: 李玉成等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

## 281 正月应妹讲古人

1= $\sharp F$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 改毛

中速

[ (  $\underline{6}$  )  $\underline{1\ 2\ 3\ 5\ 6\ 7}$  ]

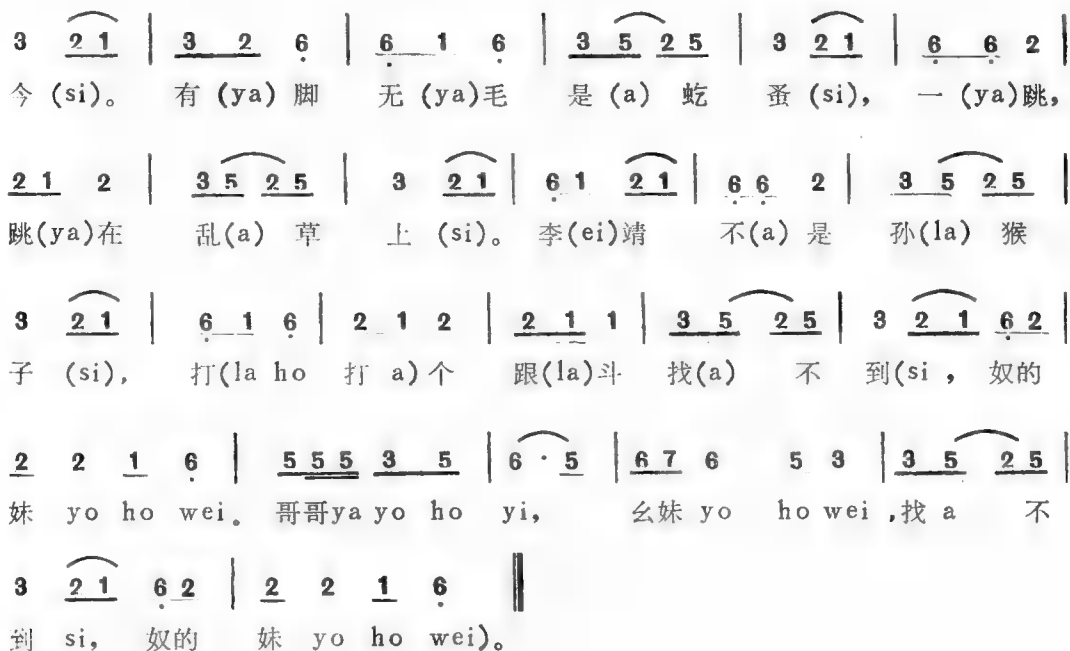


正 (la) 月 应 (la) 妹 讲 (la) 古 (di) 人 (la), 口讲 (si) 一寸



多, 哥子 喊什 么 (a), 郎 (ya) 讲 (di) 古 人, 妹(ya) 讲





演唱者: 李玉成 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

## 282 正月偷花偷牡丹

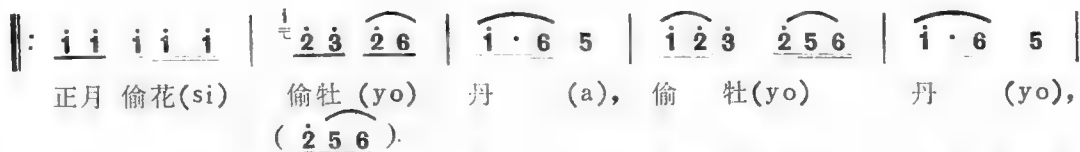
1 = <sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 改毛

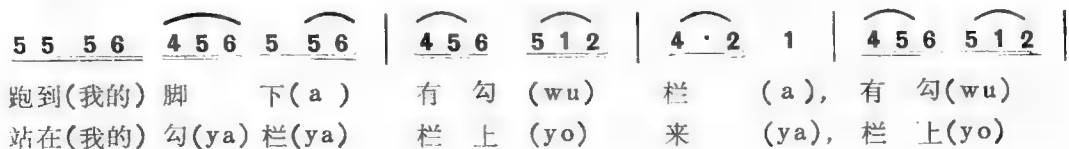
中速

[(1) 2 4 5 6 i 2 3]

(合)

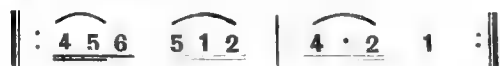


有人 站在(la) 勾栏(yo) 上 (a), 勾 栏(yo) 上 (a),





栏 (a)。 (哥yo wei 妹 yo wei), 站在(我的)勾 (ya)栏(ya)  
来 (ya)。



栏 上 (yo) 来 (ya)。

演唱者: 李玉成等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

## 283 正月与妹说贤文

1 = <sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$

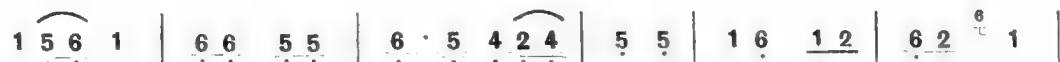
花溪区 改毛

中速

[ 2 4 ( 5 ) 6 1 2 3 5 6 ]



正月 (ei) 与 (ya) 妹 说 贤 文 (ma yi yo),  
画龙 (ei) 画 (ya) 凤 难 画 骨 (ma yi yo),



(青龙 wei 流ya 连ya 也是细明 灯 ya), 眼皮(我的) 高(an hai)  
(青龙 wei 流ya 连ya 也是细明 灯 ya), 知人(我的) 知(an hai)



上 (ya ei yi) 眼皮 (我的) 高 (an hai) 上 (la go yo yi)  
面 (ya ei yi) 知人 (我的) 知 (an hai) 面 (la go yo yi)



yao ho wei) 画 (ya) 画 麒 (ei) 麟 (la guo yo ho wei).  
yao ho wei) 不 (ya) 不 知 (ei) 心 (la guo yo ho wei).

演唱者: 李玉成等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

# 284 正月里来郎拜年

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 改毛

中速

[1 (2) 4 5 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ ]

$\underline{\dot{2} \ 6}$   $\underline{\dot{1} \ 6}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{6}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\frac{1.5}{4}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$   $6$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\frac{1.5}{4}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$   $6$  |  
正月 里来 (si) 郎 拜 (ei) 年 (ei), 郎 拜 (ei) 年 (ya),

$\underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1}}$   $\underline{5}$   $\underline{\dot{1}}$   $6$  ||  $\underline{6 \ 5}$   $5$   $4$  |  $\frac{1.5}{4}$   $\underline{2 \ \dot{1}}$   $2$  :||  $\underline{6 \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$   $6$  |  
双膝 跪 (ya) 在 姐 面 (ei) 前 (ya), 十指 尖尖 (de)

||  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\frac{1.5}{4}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{6}$  :||  $\underline{5 \ 5}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $\underline{5 \ \dot{1}}$   $6$  ||  $\underline{6 \ 5}$   $5$   $4$  |  
扶 郎 (ye) 起 (ya), 自 (ya) 家 (di) 姊 (ya) 妹 拜 甚 (a)

$\frac{1.5}{4}$   $\underline{2 \ \dot{1}}$   $2$  :||  
年 (ya)。

演唱者: 李玉成等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

# 285 正月兰花正逢春

1= $\flat$ D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 改毛

中速

[5 (6)  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  5]

$\underline{\dot{2} \ 6}$   $\underline{6 \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $6$  |  $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$  |  $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $6$  |  
正月 兰花 (si) 正逢 (ya) 春 (ya ma yo ho yi yo yi yo ho wei),  
(领)

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \ 6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $6$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$   $\underline{\dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$   $6$  |  $\underline{6 \ 6 \ 6}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$   $6$  |  
忙把 帐篷 (si) 表一 (ei) 声 (lo ho wei). 不 (la) 说 帐 (la) 篷

(合) (领) (合)

$\underline{6 \ 6 \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$   $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{\dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}}$   $\underline{6 \ \dot{1}}$  |  
尤 (la) 自 可, 说 (la) 起 帐 (la) 篷 有 (a) 根 生。 拾 (a) 棵 竹子



演唱者: 李玉成等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

## 286 正月待月一片青

(月 歌)

$1 = {}^b E \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

花溪区 思 桧

中速

[  $\underline{\dot{3}} \ (\underline{\dot{5}}) \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} ]$

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid$   
 正月 上 待月 一片 青, 二 人 牵 手(a) 看 红 灯, 红 灯 高 上

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \parallel \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid$   
 由 你 看(an 太 平 年), 叫 郎 何 处 去 安 身(ya

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \cdot \parallel$   
 年太 平)。

二月待月绣二龙,

二龙抢宝在当中,

杀人放火焦光赞,

偷营劫寨是孟良。

演唱者: 刘之荣 刘之和 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

# 287 正月打扮下茶山

1=G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   
中速

花溪区 思极

[ 5 ( 6 ) 1 2 3 5 6 7 ]

5 3 3 5 3 | 7 6 6 5 3 | 5 3 3 3 5 | 7 6 6 5 3 | 5 3 3 . |  
正月 打 扮 下茶(ei) 山 (an ya), 下茶(ei) 山 (ei),

( 3 3 5 3 3 )  
红钱 多来(si)利钱(ei) 少 (ei ya), 利钱(ei) 少 (ei),

2 2 3 5 3 | 3 2 1 2 2 1 6 | 1 6 6 . | 6 6 5 3 5 | 6 6 5 |  
二位 打 扮 下 四 (ei) 川 (a), (花开ma 绣园 红  
哪有 闲 钱 讨 嫂 (ei) 嫂 (a), (花开ma 绣园 红

3 5 2 5 | 3 2 1 | 6 6 1 2 | 3 2 1 | 6 1 1 5 | 6 — ||  
da ya la ya si) 下(ya) 四 川(si hei mei ya er yo),  
da ya la ya si) 讨(ya) 嫂 嫂(si hei mei ya er yo).

演唱者：刘之荣 黄培智等 记 录：王立志 采集时间：1987.12

# 288 正月十五郎拜年

1=F  $\frac{2}{4}$   
中速

花溪区 思极

[ 5 ( 6 ) 1 2 3 5 6 7 ]

6 5 3 | 3 5 6 7 |  $\frac{3}{4}$  5 6 5 | 3 5 3 | 7 7 7 5 | 6 6 5 |  
正 月 十 五(ma) 郎 拜 年 (a), (心肝 er qian ge,

( 3 6 5 | 6 5 6 7 | 3 5 3 5 | 6 5 )  
十 指 尖 尖(ma) 扶 郎 起 (yi), (心肝 er qian ge,

3 5 5 3 | 2 2 | 5 5 6 7 | 6 5 3 | 2 3 1 | 2 2 |  
巧哥 er qian yo ya), 双(ya)膝(li)跪 在 姐(ya)面 前 (ya,  
巧哥 er qian yo ya), 白(ya)家(li)姊 妹 拜(ya)甚 年 (ya,

2 . 3 5 | 2 . 3 5 | 3 3 3 1 | 2 2 1 | 6 6 1 |  
lo ho dang lo ho dang duo ya xin ge yo), 姐 呀,  
lo ho dang lo ho dang duo ya xin ge yo), 姐 呀,

2 2 2 5 | 3 2 1 | 6 1 1 5 | 6 — :||  
拜(ya) 甚(li) 年(si) 我的 哥ya 哥),  
拜(ya) 甚(li) 年(si) 我的 哥ya 哥)。

演唱者：刘之荣等 记 录：王立志 采集时间：1987.12

## 289 正月逢春好唱花

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

中速

花溪区 思桠

[ 3 4 ( 5 ) 6 i 2 3 ]

$\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{3}}} \dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{2}}}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$  |  
 正月 逢 春 好唱 花 (ma 一把扇子 闪溜 溜, 哥ya 哥ya), 新官 上任 (de)  
 $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 坐旧 衙 (ya gu jiu sa liu zou, gu zou liu zou sa ei  
 $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \cdot \dot{6}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{6}$  |  $\dot{5}$   $0$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{3}}} \dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 liu zou 何人 在 ya 上 去 liu ya liu liu)。新官 坐在 旧 衙 内 (ya  
 $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  
 一把扇子 闪溜 溜, 哥ya 哥ya), 十盘 金 果 (ei) 九 (li) 盘 (li) 茶 (ya  
 $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \dot{1}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{\dot{2}}} \dot{1}$   $\dot{6}$  ||  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 sa la la di 金 童 铭 君 子 ya, 红溜溜的 年 逢 wei 姊ya妹di 们 ya  
 $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$  | :||  
 好不好玩 要)。

演唱者: 刘之荣等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

## 290 正月采花无花采

1=<sup>b</sup>A  $\frac{2}{4}$

中速稍快

花溪区 思桠

[ ( 5 ) 6 1 2 3 4 5 6 ]

$\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 正月 采 (ya) 花 无 花 采 (ya), 二月 (li) 采花 (ya)  
 $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$  |  
 花 正 开 (ya), 三月 (ei) 桃花 (ya) 红 (ya) 似 火 (ei),  
 $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 十 月 (li) 腊梅 (ya) 架 (ya) 上 (li) 开 (yuo wei, long di  
 $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $0$  ||  
 dong ya long di dong ya long di long di dong)。

演唱者: 刘之荣等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

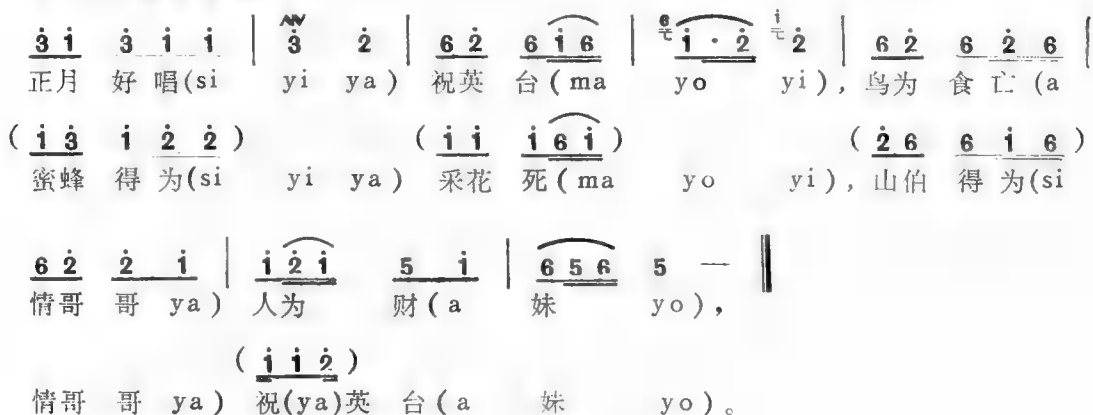
## 291 正月好唱祝英台

1 =  $\sharp C$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 思桧

中速

[(5) 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ ]



二月好唱祝英台，一对燕子梁上来，  
一对燕子梁上坐，一双去了二双来。

演唱者：刘之荣等 记录：王立志 采集时间：1987.12

## 292 十二月小咏

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 思桧

中速

[(5) 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$ ]



二月里龙抬头，姑姑担水往东流，二龙戏水江心动。

演唱者：刘之荣等 记录：王立志 采集时间：1987.12

# 293 正月里来是新年

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 骑龙

中速

[  $\dot{1}$  (  $\dot{2}$  )  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  ]

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  
 正月 (ya) 里来 (ya) 是(ya ge) 新(ya ge yi ge) 年,  
 $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 唐僧(wodi yo ai yo yi) 取(ya)经 往西 天, (ge zi ya ho  
 $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  ||  
 hai ya ho ya ho hai)。

演唱者: 骑龙灯班 采 集: 孙绍珍 记 录: 王立志

# 294 正月里来是新年

(月 歌)

1 = A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 孟关

中速

[ (  $\dot{5}$  )  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  ]

$\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5 — |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{4}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  
 $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$  |  
 正月 (ei) 里(ya)来 是 新 年, 我们 (ei)



$\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \cdot \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{3}}} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \dot{6} 5 \mid$   
 双(ei)双 跳 花 灯, 我 们 两 人(si) 到 台 前(ya 太 平 年),

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{2} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{5} \overset{3}{\underset{\cdot}{\dot{5}}} \dot{5} \dot{6} \mid 5 - \mid (\dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid$   
 贺 的 (si) 贺(ya) 个 年(ya ge) 年太 平。

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \dot{2} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \mid 5 - ) \parallel$

(此歌十二段)

演唱者: 孟关灯班 记 录: 王立志 采集时间: 1986.3

## 295 正月里来探小妹

1=A  $\frac{2}{4}$

花溪区 黔陶

中速稍快

(5 6 (1) 2 3 5)

$\parallel : \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} : \mid \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid$   
 正(ya) 月 里来(la) 探(a) 小 妹 (ya) 朝 你 门前  
 我 看 我的 小 妹 子 长 得(ge) 这样 娇 (ya)

$\dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \cdot \dot{1} 5 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \overset{f}{\underset{\cdot}{\dot{1}}} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid$   
 过 (si), 妹 子, 把你(ge) 模样 漂 (a, 你) 知道(ge) 不 知

$\dot{1} - \parallel$

道。

演唱者: 杨世人 记 录: 王立志 采集时间: 1988.2

## 296 正月采花无花采

1=B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 青岩

中速稍慢

〔(5) 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ 〕

6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  0 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |

正(ya)月(li)采(ya)花(ya) 冷 露 下 贺 新 春, ai) 无花(ei)

( $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6)

( $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$ )

秦(ya)贵(li)岳(ya)贵(ya) 冷 露 下 贺 新 春, ai) 张世(lei)

$\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 6  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  6  $\overset{5}{6}$  6 | 6  $\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  6 |

采(lo wei), 无(a)树(li) 开(ya) 花(ya) 芍 药 芙 蓉,

贵(lo wei), 仁(a)贵(li) 征(ya) 东(ya) 芍 药 芙 蓉,

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  6  $\dot{1}$  6  $\overset{5}{6}$  6 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  6 5 6 ||

牡丹一枝 花, 山茶我的 开 ya 花 ya) 贵(ya)人 来,

牡丹一枝 花, 山茶我的 开 ya 花 ya) 转(ya)回 来。

演唱者: 石凤歧 采 集: 孙绍珍 记 录: 小山 采集时间: 1987.6

## 297 正月里来正月正

1=E  $\frac{2}{4}$

贵 阳

中速

〔2 4 (5) 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$ 〕

$\dot{1}$  6 6  $\dot{1}$  5 | 6  $\dot{1}$  5 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  6  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  6 |

正(a) 月 里 来 正月(ya) 正, 正月(ya)

$\dot{2}$   $\dot{1}$  6 6 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  6 6  $\dot{5}$  | 6 6  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $\dot{1}$  6 |

正(a), 么儿(la) 媳 妇(de er) 你(ya) 是 听(sa),

5 5 4 2 2 4 | 5 5  $\searrow$  ||

(ya er ge ya ho hai ya)。

演唱者: 魏煥臣 记 录: 蓝泽众 采集时间: 1956年

## 298 正月里来郎拜年

1 = <sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 骑龙

中速

〔 ( 6 ) 1 2 3 5 6 7 〕

6 5 3 5 6 5 3 | 3 5 6 5 3 5 3 | 7 7 7 5 6 · 7 | 3 6 5 3 2 2 3 5 3 |

正 月 里 来 郎 拜 年 (ma 心肝大全 哥, 情妹二全 哟yo wei ya),  
十 指 尖 尖 扶 郎 起 (ma 心肝大全 哥, 情妹二全 哟yo wei ya),

6 6 6 7 6 5 | 3 5 6 1 2 | 2 3 5 2 3 5 | 3 3 3 1 2 1 6 |

双(ya)膝(li)跪在 (贵 ya 来 多, lo dang lo dang, da ma 心全 哥 a)  
自(ya)家(li)姊妹 (贵 ya 来 多, lo dang lo dang, da ma 心全 哥 a)

|| : 1 6 1 2 3 3 1 3 2 1 | 6 1 2 1 6 : ||

(姐ya) 姐 面(li) 前 (ya 奴的哥ei 哥)。  
(姐ya) 拜 哪(li) 年 (ya 奴的哥ei 哥)。

演唱者: 黄义邦 采集: 孙绍珍 记录: 王立志 采集时间: 1987.10

## 299 正月逢春好唱花

1 = D  $\frac{2}{4}$

花溪区 陈亮

中速

〔 2 ( 5 ) 6 1 2 3 〕

3 1 1 3 | 2 2 3 2 1 | 3 3 1 3 2 | 2 6 5 · 6 1 6 |

正 月 逢 春 好 唱 花 (ma, 金花银 di 花 金 银 花 ma)  
(1 2 1 3 3 | 1 1 2 1)  
文 武 百 官 (ma) 来 朝 贺 (ma, 金花银 di 花 金 银 花 ma)

2 2 2 1 1 2 | 2 1 6 6 5 | 6 6 1 1 2 | 2 2 3 2 1 |

新 官 上 任 (si suo er ping zi pan, pan er ping zi suo) 坐 旧 (di) 衙 (di)  
(6 0 6 0)  
十 盘 果 饼 (si suo er ping zi pan, pan er ping zi sun) 九 盘 (di) 花 (di)

6 · 6 6 2 5 | 6 · 6 6 2 5 ||

开 开石榴 花 开 开石榴 花)。

开 开石榴 花 开 开石榴 花)。

演唱者：陈定明 记 录：柳 溪 采集时间：1980.10

### 300 三月里来是清明

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 孟关

中速

[( 6 ) 1 2 3 5 6 7 ]

2 2 3 2 | 1 1 6 | 2 2 3 2 | 1 1 6 | 5 3 5 | 6 7 6 5 |  
三(la yo ho) 月 里(yo yo ho) 来 三月(di) 是清(lō ho)

3 3 6 | 6 6 5 | 5 7 | 5 7 6 5 | 3 3 2 | 3 5 3 5 |  
明 (yi yi yi ya ya yi yo ho wei) 三 月(di)

6 7 6 5 | 3 3 6 | 6 6 5 | 3 3 6 | ( 1 2 3 2 1 | 6 1 6 1 1 2 3 |

是清(lo ho) 明 (yi yi yi),

1 1 6 ) || : 2 2 3 2 | 1 1 6 | 2 2 3 2 | 1 1 6 |  
桃(ya ye) 红 柳(ye ya) 绿  
青(ya a) 丝 发(ya a) 儿

( 5 )  
3 5 3 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 2 | 3 3 6 | 5 3 5 |  
桃 (ye) 红 柳叶(ye) 青 (ma yi ya yi), 桃 (ye)  
红 (ye) 头 绳儿(ye) 缠 (ma yi ya yi), 红 (ye)

( 5 6 )  
6 7 6 5 | 3 2 3 5 2 | 3 3 2 | 1 2 3 2 6 | 6 1 6 |  
红柳 叶(ye) 青(ma yi ya yi yi er ya yi ya), 游(ye) 春  
头绳 儿(ye) 缠(ma yi ya yi yi er ya yi ya), 游(ye) 春



人(ya yi ya) 游 春 人 儿(si) 都 把 衣(ye)  
人(ya yi ya) 讨 朵 鲜 花(si) 插(ya) -- (ya



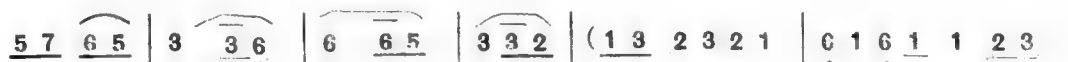
裳 换 (la) 来 (ya yi ya)。  
a) 边 (la) 来 (ya yi ya)。



满(ya) 园 一片(ya)  
红(ya) 衣 配白(la)



春, (yi ya yi ya yi yo ho wei) 满(ya) 园  
裙, (yi ya yi ya yi yo ho wei) 红(ya) 衣



一片(a) 春 (yi ya)。  
配白(a) 裙 (yi ya)。



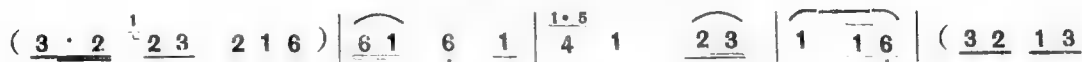
白(ya) 绸 裙(ya) 儿 云 南 的



红丝 带(ya) 缠(ma) 衣(ya) 襟, (yier ya yi ya) 游(a) 春



人(a yi ya) 迈 开 步 儿(si) 一 步 一 步 走(ye) 将



上(a) 来 (ya yi ya)



演唱者：魏子云等 记 录：薛 良

# 301 绣 新 犁

1=F  $\frac{2}{4}$

花溪区

中速

[ 6 7 1 2 3 ( 5 ) 6 7 ]

8.  
6 3 3 5 | 6 6 5 | 3 6 3 5 | 3 3 2 | 5 6 6 3 5 |

二月 (yo ho wei) 逢春 (yo ho wei) 好 (li mo yo ho  
绣张 (yo ho wei) 新犁 (yo ho wei) 配 (li mo yo ho  
新犁 (yo ho wei) 犁出 (yo ho wci) 干 (li mo yo ho

6 6 5 | 3 5 3 | 2 7 6 2 |  $\frac{3}{4}$  5  $\frac{3}{4}$  5 3 2  $\frac{1}{4}$  2 1 6 |

wei) 绣 (ye) 花 (ya ya ya ya ya ho ya ya ho  
wei) 旧 (ye) 耙 (ya ya ya ya ya ho ya ya ho  
wei) 条 (ye) 绿 (ya ya ya ya ya ho ya ya ho

6 7 3 5 6 | 6 7 | 5 0 || : ( 1  $\frac{6}{4}$  1 3 | 2 3 6 6 : ||

yi ya hai yi yi yi),  
yi ya hai yi yi yi),  
yi ya hai yi yi yi),

|| : 5 6 1 2 2 : || 1 3 2 2 | 6 1 6 ) 8.  
6 3 3 3 5 | 6 6 5 |

旧 (ye) 耙 (yo wei)

5  $\frac{5}{4}$  3 3 3 5 | 6 6 5 | 6 5 3 | 2 2 3 | 2 1 6 6 |

打 (ya yo ho wei) 起 (yo ho ya ho hai ya er ya ya

2 1 6 | 2 2 2 6 1 | 2 2 | 2 2 2 3 | 6 5  $\frac{5}{4}$  |

yi ya yi li mo ya ho loe ya), 打 (ya ya ho) 起 (ya)

2 5 | 3 2 7 | 6 7  $\frac{5}{4}$  3 5 | 6 7 | 5 0 ||

水 仙 (la) 花 (yo ho yi yi)。

演唱者：魏子云等 记 录：薛 良

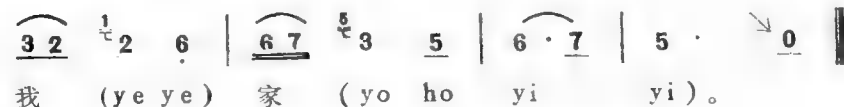
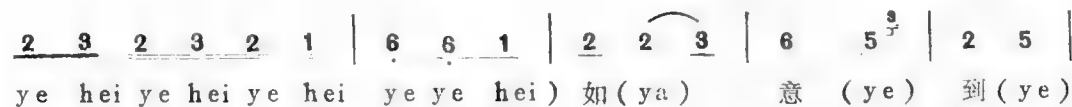
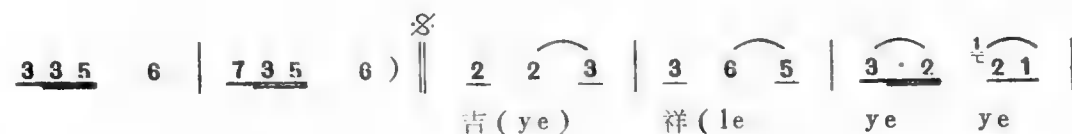
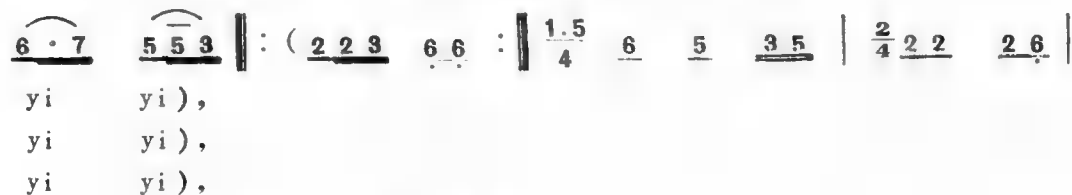
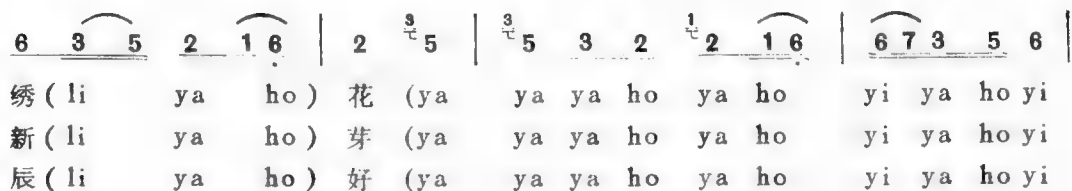
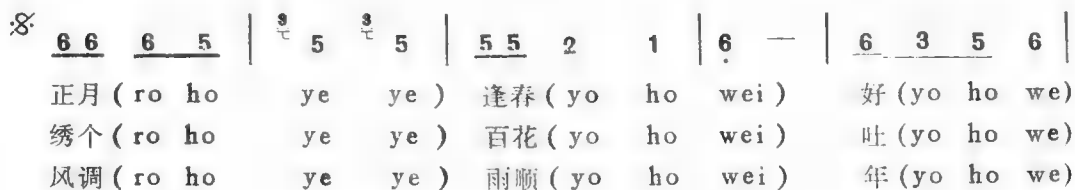
# 302 正月逢春好绣花

1=F  $\frac{2}{4}$

花溪区 孟关

中速稍快

[ 6 1 2 3 ( 5 ) 6 7 ]



演唱者：魏子云等 记录：薛良

# 303 三更月正明

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 孟关

中速稍慢

[ 5 6 1 ( 2 ) 3 5 6 i ]

5	i		<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		<u>i</u>	<u>5</u>		<u>6 6 5</u>		5	<sup>9</sup> i		<u>6 5 3</u>		<u>3 1</u>	
1. 正	三	(la)	更	(lo	wei)	月	正	(la)	明	(lo							
2. 叫	小	(la)	妹	(lo	wei)	你	是	(la)	听	(lo							
3. 朝	前	(la)	看	(lo	wei)	是	龙	(la)	灯	(lo							
	朝	后	看	(lo	wei)	是	花	(la)	灯	(lo							
4. 梳	子	(la)	花	(lo	wei)	顺	墙	(la)	栽	(lo							
5. 摘	一	(la)	朵	(lo	wei)	头	上	(la)	戴	(lo							
	摘	二	朵	(lo	wei)	怀	内	(la)	揣	(lo							

2	—		<u>3 5</u>	3	<u>5</u>		<sup>8</sup> 5	<u>3 2</u>		<u>6 · 1</u>	3		<u>2 1</u>	<u>6 1 6</u>	
wei),	1. 忽	(an)	听	街	坊	人	吵	(ou)							
wei),	2. 推	(an)	开	纱	窗	往	外	(ou)							
wei),	3. 那	(an)	旁	小	伙子	笑	盈	(ou)							
wei)。															
wei),	4. 采	(an)	花	大	姐	顺	墙	(ou)							
wei),	5. 此	(an)	花	芬	芳	人	人	(ou)							
wei)。															

<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>6 · 1</u>	3		<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	
闹	(wo	ho	wei	yi	er	ya	re	yi	ya	yi	si)	人	吵	(an)						
瞧	(wo	ho	wei	yi	er	ya	re	yi	ya	yi	si)	往	外	(an)						
盈	(wo	ho	wei	yi	er	ya	re	yi	ya	yi	si)	笑	盈	(an)						
来	(wo	ho	wei	yi	er	ya	re	yi	ya	yi	si)	顺	墙	(an)						
爱	(wo	ho	wei	yi	er	ya	re	yi	ya	yi	si)	人	人	(an)						

5	5	i		<u>6 5</u>	<u>3</u>	<sup>2</sup> <u>3</u>		2	—		( <u>3 2</u>	<u>3 3</u>		<u>6 1</u>	<u>6 1</u>		2	—	)	
闹	(ye	yi	yo	wei)。																
瞧	(ye	yi	yo	wei)。																
盈	(ye	yi	yo	wei)。																
来	(ye	yi	yo	wei)。																
爱	(ye	yi	yo	wei)。																

演唱者：魏子云等 记 录：薛 良



# 304 正月里来数九天

1=A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 孟关

中速

〔( 5 ) 6 1 2 3〕

$\underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1\ 6\ 6}\ || : 2\ 3\ | \underline{2\ 2\ 6}\ 1^{\frac{6}{4}} : || \underline{1\ 6\ 6}\ \underline{5\ 6\ 6}\ | \underline{1\ 2\ 6}\ \underline{6}\ 1^{\frac{6}{4}} |$

正 月 里 来 数 九 天 (lo ho wei), 保 娘 接 我 去 坐 几 天 (la),

$\underline{2\ 1\ 5}\ \underline{1\ 6}\ 5\ | \underline{1\ 2}\ \underline{6}\ 1^{\frac{6}{4}}\ | \underline{2\ 1\ 5}\ \underline{1\ 6}\ | 5\ -\ ||$

保 娘 (si lan) 坐 几 天 (la) 保 娘 (si la)。

不会吃酒教吃酒，不会划拳教划拳，  
三杯两盏吃醉了，奴向保娘数一番。

一更思想怨爹娘，埋怨爹娘无主张，  
勤快汉子你不放，拿奴放个懶惰郎。

二更思想怨媒人，埋怨媒人心肠狠，  
你家姑娘有几个，咋不拿个做人情。

三更思想怨公婆，埋怨公婆实在恶，  
你家也有小么女，将来出嫁又如何？

四更思想怨丈夫，埋怨丈夫太糊涂，  
站在人前不知礼，站在人后像个猪。

五更思想闷沉沉，不知那日才顺心，  
别家和睦过得好，我家尽是是非人。

演唱者：魏子云 记 录：薛 良

# 305 豌豆开花鹅毛样

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 骑龙

中速

(D) [2 3 4 (5) 6 b7 i 2 3 5]

(#C) [5 6 7 i 2 3 4]

慢起



豌 豆 开 花 鹅 毛 样 (ma 心肝大全 哥, 情 a 妹 yo er yo a),



胡(a)豆(ye)开 花 两片(二子 咘咘, 下马二子 索 索)心(a 拿溜 年,



哥 a 一个 哥, 客来来的 哥哥, 客来来的 索 索, 客来来的 唱 歌,



客来来的 嘎啦啦的 苏录录的 哥 a 一个 哥, 哥 a 一个 哥)。



三两 三钱 雪花 银(ma 金 ya 铃子 锁, 银 la 铃子 锁 ya),



打 对 戒指(si) 送情(di) 人(la 哥哥对我 说, 小情妹呀 我的 人啦,



金 a 铃子, 蓝 a 铃子 搅 搅 黄 花 搅 a 小妹 ya ho hai)。



打马 南 京 请 银 匠(ma 超 才 溜 年 ma 才 ya), 打马 北 京 (de)



请匠(lei)人 (a 溜 a 年 长, 长二闷子 索 a, 唱个名堂 多 a,



哥 ya 一 还 哥 a, 妹 ya 一 还 妹 a, 花开一朵 莲 a 莲花 落 yo ho hei)。

5 6 i 6 5 | 5 6 i i 6 5 | i 2 3 2 | i 2 5 6 i 6 | 2 i 2 i 6 6 |

两边 匠人 齐请 到 (ma 月 儿 弯, 月 儿 弯 ya), 这回 戒指 (de)

i 6 2 5 6 i | i 2 3 2 i | 6 2 i 6 5 | 2 6 i 2 i | 6 2 i 6 5 |

打得 (lei) 成 (ya 月 儿 弯弯, 青山 ya 山, 官儿跳上 马, 蚂蚱去跳 山,

6 2 2 i 2 i | 6 2 i 6 5 | 3 3 i 3 2 3 || : i 2 3 2 i |

河中波 浪 起, 齐上采花 山, 心肝奴的 哥, 送哥 lei 解轿

2 6 i 6 5 : || 5 6 i 5 6 i | 5 3 3 i | 2 2 2 i | 6 5 6 i 6 |

转回 ye 还)。一打 雪花 (ma) 来 盖 (a ge) 顶 (哥儿 ge yi ho wei ya),

三打 桃园 (ma) 三 结 (a ge) 义 (哥儿 ge yi ho wei ya),

2 2 2 3 i 2 3 | 2 i 6 5 6 || : i 6 i 2 3 | i 2 i 6 5 : ||

二打 (la lei) 占 树 来 (ya) 盘 根 (si 小妹 ya er ya)。

四打 (la lei) 童 子 拜 (ya) 观 音 (si 小妹 ya er ya)。

5 6 i i 6 i | i i 6 5 | 3 3 i 3 2 | i 2 2 6 5 |

五 打 五子 登科 早 (ma 高 ma 梁 吊, 闪悠 悠 yo wei),

6 i 2 6 6 6 | i 6 2 2 i 2 | 2 2 5 6 2 | 6 2 2 i i 2 i |

六打 六合 (de) 扫堂 (di) 僧 (ya 金针 银 针 龙宫针 ya 七姊妹 ya

2.5  
4 6 2 2 i 6 6 i i 2 i | i 2 i 6 5 || 5 6 i i 6 i | 5 6 i i 6 5 |

玩花灯 ya 财发 万万春 ya 庆贺主人 们)。七打 天上 七姊 妹 (ma

转 1 = \*C (前 7 = 后 i)

2 i 2 6 i 6 | i 2 3 i 2 i | 2 i 2 3 2 3 | 2 i 6 5 6 |

沙 二 郎 沙 yo), 八打 神仙 (de) 吕洞 (li) 宾 (ya 耍 溜 郎,

6 4 3 2 | i 2 i 2 3 2 3 | i 2 i 2 3 2 3 | i 5 6 | 7 6 5 7 6 ||

刘三 妹, 南京城里 哥 哥, 雪花二子 飘 飘, 海棠花 yi ya ya yi ya)。

转 1 = D (前 i = 后 7)

i 6 i i 6 i | 6 i 5 6 5 | 3 3 3 2 3 2 i | 3 3 3 2 3 2 i |

九 打 知 府 打 皇 伞 (ma 西哩哩的 青 铜, 沙哩哩的 青 铜,

$\dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \dot{6} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{6} \quad \dot{6} \quad |$   
明 镜 四 五 样, 少 年 姐 ya 姐 ya), 十 打 状 元 (le)

$\dot{1} \dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \quad || : \quad \overset{2.5}{4} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{6} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{6} \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \quad : ||$   
转 回 (lei) 程 (ya 妹 ma 奴的 心 ya 肝 情 a di 郎)。

$\dot{5} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \cdot \dot{3} \quad | \quad \overset{1}{\dot{6}} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad |$   
十 一 打 棵 摇 钱 树 (ma 索 儿 盘 子 闪 悠 悠, 哥 a 哥 a ),

$\dot{6} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \cdot \dot{6} \quad | \quad \overset{2.5}{4} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \quad |$   
十 二 打 个 (la) 净 宝 (li) 瓶 (la 哥 儿 沙 溜 城, 哥 儿 溜 州 沙 是 哥 儿 溜 州

$|| : \quad \frac{2}{4} \quad \dot{1} \dot{6} \quad \dot{2} \quad \overset{6}{\dot{1}} \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad : || \quad \dot{5} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{5} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad |$   
才 ya 回 去 溜 ya 溜 溜)。十 样 货 物 打 齐 了 (ma

$\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{5} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \quad |$   
嗨 呀 玲 珑 嗨 呀 玲 珑 ye, 元 宵 会 上 头 盏 马 儿 灯), 白 纸 包 起 (si

$\dot{1} \dot{6} \dot{6} \quad \dot{5} \cdot \dot{6} \quad || : \quad \dot{1} \overset{6}{\dot{1}} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{6} \quad \dot{5} \quad : || \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad |$   
嗨 呀 溜 溜) 送 (a) 情 人 (ya 采 花 茶 胭 粉)。大 姐 打 开

$\dot{5} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \overset{w}{\dot{3}} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \overset{w}{\dot{3}} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{3} \dot{1} \quad \dot{2} \cdot \dot{3} \quad |$   
二 姐 看 (我 的 溜 溜, 我 的 溜 溜), 北 京 来 的 (溜 si 溜 打 溜,

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad || : \quad \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \quad : ||$   
打 si 打 溜 溜 a) 巧 匠 人 (a 我 的 溜 溜)。

演唱者: 骑龙灯班 采 集: 孙绍珍 记 录: 王立志

# 306 天上杪楞哪个栽

1 = F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 燕楼

中速

[ 4 ( 5 ) 6 i 2 3 5 ]

1. 天上(di yage) 杪(ya) 楞

哪个(a li) 栽(loho wei)?

地上黄河哪个开? 哪个把守三关口? 哪个稳坐钓鱼台?

2. 天上杪楞王母栽, 地下黄河老龙开, 六郎把守三关口, 太公稳坐钓鱼台。

太公 稳坐 钓鱼 台 (ho ya yi ya ya yi ya ho hai ya yi yi  
ya yi ya ya ho ya ho ya yi ya yi ya ho ya yi ya ya yi ya ho wei).  
( 2 6 3 2 3 | 5 5 5 2 | i26i 3 2 i 2 | i26i 2 3 · i2 | 3 2 i 6 i 2 3 |  
i 2 6 5 5 6 | i26i i 3 | 2 i 5 i | 6 5 4 5 2 5 |  $\frac{1 \cdot 5}{4}$  3 2 i2i6 | i23 i )

演唱者: 燕楼灯班 采 集: 孙绍珍 记 录: 王立志

# 307 一字下来一条江

1 = G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 党武

中速

[ 5 ( 6 ) 1 2 3 5 6 ]

( 3 6 3 5 | 2 3 2 i | 6 i 6 i | 3 2 i | i 2 2 i 5 | 6 - )

一字 下来 一条 江 (ma 山 花 儿 开, 一打 莲 花),

( 2 6 1 1 6 | 2 1 6 1 )  
关各 要把 古 城 战 (ma 山 花 儿 开, 一打 莲 花),



张飞 站在 (si) 古 城 墙, (ya } 落 红 花 ya long dong dang dang  
擂鼓 三通 (si) 斩 蔡 阳。(ya }



背 ya 锵, 腊 梅 花 ye 荷花 莲花 闹 si 好 朵 la 腊 梅 花 a)。

演唱者: 思桠灯班 采 集: 齐发云 记 录: 王立志

### 308 三颂桃园三结义

1 = D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 可龙

中速稍慢

[(6) 1 2 3 5 6 7]



三 颂 桃 园 (si) 三 结 义 (ma, 心 肝 奴 的 笑 么 儿 引 是 yo er yo



索 儿 并 子 盘, 八 股 儿 ya 相 兰 兰, 亲 巧 ye 么 妹 你 转 来 ya,



么 妹 你 转 来 ya, 哎 呀 奴 的 哥 ye, 转 la 来 了 ya



恭 贺 主 发 财 si yo yi yo hei wei ya),  
连 贺 客 发 财 si yo yi yo hei wei ya)。

演唱者: 可龙灯班 采 集: 张朝富 记 录: 王立志

# 309 三国英雄赵子龙

1 = C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 改毛

中速

[ 3 ( 5 ) 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  ]

$\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$  |  $\dot{2}$   $\overset{1}{6}$  |  $\dot{2}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$  |  
 采茶 采到 月出 东 (ma suo er lang suo), 三国 英雄(li)  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\overset{1}{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\cdot$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 赵子 龙, (suo ya liu lang, 刘 三 妹, 浪里泊里 duo duo,  
 $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\dot{1}$   $\overset{1}{5}$  |  $\dot{1}$   $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$   $\dot{1}$  |  $\overset{1}{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\overset{2}{\overset{1}{\overset{1}{1}}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 雪花二子 yo yo, 海棠 花儿 香 la yi ya), 长板 坡前 保阿 斗 (a  
 $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\overset{1}{5}$   $\cdot$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{6}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{1}{6}$   $\dot{2}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$  |  
 情la我的 哥, 爱在我的 yo ho wei yi), 万马 营中 (si hai ya yo ya)  
 :  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{3}$  |  $\overset{1}{5}$  :  
 显 (ya) 威 风 (si 奴的哥儿 哥)。

演唱者: 李玉成等 记录: 王立志 采集时间: 1987.12

# 310 新起楼房盖旧瓦

1 =  $\flat$ E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 杨梅

中速

[ 4 ( 5 ) 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  ]

$\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$  |  $\dot{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{1}$  |  
 新起 楼房(men)盖旧 瓦 (ma 妹家么姨 么, 妹 yo ho wei 我)  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\overset{1}{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{5}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{5}$  |  
 新打 (ya) 钥匙 (la si 采茶娘子 嫩悠悠的 细ya 你 ya)  
 :  $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{1}{4}$  |  $\overset{1}{5}$   $\overset{1}{6}$  |  $\overset{1}{5}$  :  
 投 (ya) 旧 锁 (a 奴的哥啊 哥 yo wei)。

演唱者: 杨梅灯班 采者: 张朝富 记录: 王立志

### 311 新起楼房旧瓦盖

1 = <sup>b</sup>A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 小碧

中速 稍慢

[(6) 1 2 3 5 6 7]

6 5 3 3 |  $\overset{5}{\underset{7}{6}}$  5 3 5 3 | 7 7 5 7 6  $\overset{7}{\underset{6}{6}}$  5 | 3 6 5 3 2 3 5 3 |

新起 楼房 旧瓦 盖 (ma, 妹家 yi di 孃 ai, ya yi yi ya ha yi ya),  
哪人 开开 金铜 锁 (ma, 妹家 yi di 孃 ai, ya yi yi ya ha yi ya),

6 5 3 6 |  $\overset{5}{\underset{7}{6}}$  6 6 6 6 5 3 2 2 || 2 3 5 3 2 1 | 6 2 2 1 6 ||

新打 钥匙 (嫩悠悠的 姐ya 妻ya) 哪人(di)开(si 奴的哥ei 哥)。  
采茶 娘子 (嫩悠悠的 姐ya 妻ya) 请进(di)来(si 奴的哥ei 哥)。

演唱者: 王天才 采 集: 孙绍珍 记 录: 王立志 采集时间: 1987.10

### 312 新起门闾盖旧瓦

1 = <sup>b</sup>A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 孟关

中速

[<sup>#</sup>4 (5) 6 1 2 3]

3 2 1 3 3 | 2 2 3 2 1 | 2 3 3 1 2 |  $\overset{5}{\underset{7}{6}}$  5  $\overset{5}{\underset{7}{6}}$  5 | 2 1 5 6 1 2 1 2 2 2 |

新起 门闾 (si) 盖旧 (li) 瓦 (ya, 妹家有一两 对ya 对ya), 新打 铜锁 (si 嫩悠悠的

$\overset{5}{\underset{7}{6}}$  5  $\overset{5}{\underset{7}{6}}$  5 | 1 2 6 2 1 | 5 6 6 <sup>#</sup>4 5 | <sup>#</sup>4 6 6 <sup>#</sup>4 5 ||

姐ya 姐ya) 配 (ya) 钥 匙 (lo 奴的哥 儿 哥, 奴的哥 儿 哥)。

演唱者: 吴子清 记 录: 王德乔 刘荣福



### 313 新起楼房旧瓦盖

1 =  $\flat A$   $\frac{2}{4}$

花溪区 孟关

中速稍快

〔( 2 ) 4 5 6 1 2 3〕

2  $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{6\ 1}$  6 |  $\underline{6\ 1}$  6 |  $\underline{6\ 1}$  6 |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{1\ 3}$  | 2 - |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  
新 起 楼 房 旧 瓦 盖 (mo, 妹 ya yi di 娘 ya yi

5  $\underline{5\ 6}$  | 1 6 |  $\underline{2\ 1}$  6 | 6 2 |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$  5 | 6 5 |  
ya ho yi ya), 采 茶 娘 子 (嫩悠 悠 di 姐 ya 姐 ya)

||: 5 5 5 1 | 6 5 |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{5\ 4}$  | 2 - :||

请 (a) 进 (di) 来 (si 奴的 哥ye 哥)。

新起楼房旧瓦盖，新打钥匙哪人开，  
哪人开开新铜锁，采茶娘子请进来。

演唱者：魏子云 记 录：薛 良

### 314 新起楼门双扇开

1 = D  $\frac{2}{4}$

花溪区 党武

中速

〔( 5 ) 6 1 2 3 5 6〕

$\underline{5\ 6\ 1}$      $\underline{5\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 5\ 6}$      $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{5\ 5\ 5\ 6}$      $\underline{3\ 3\ 2}$  |  
新起    楼门 (si)    双(la)扇    开(ya), 画个(lu di)    牡丹(si)  
画个    牡丹(si)    来(la)栽    起(ya), 桃花(la di)    大姐(si)

$\underline{1\ 1\ 3}$      $\underline{2\ 2}$  |  $\underline{2\ 2\ 2\ 3}$   $\underline{2\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 6\ 1}$     5 |  
顺(la)墙    栽(a), 画个(lu di)牡丹(si)    顺(la)墙    栽。  
后(la)园    来(a), 桃花(la di)大姐(si)    后(la)园    来。

演唱者：思桠灯班 采 集：齐发云 记 录：王立志

# 315 一把花扇重一分

1 =  $\sharp C$   $\frac{2}{4}$

乌当区 杨梅

中速

[ 4 ( 5 ) 6 1 2 ]

5. 6. 6. 1. | 1. 6. 6. 1. | 5. 5. 6. 1. | 2. - | 2. 6. 1. 6. | 5. - | 2. 2. 2. | 6. 6. 2. 2. |

一把(ya) 花扇(la zi)重(ya) 一 分 (yi yo yi yo), 要唱(ya)牛郎(wo si)

6. 6.  $\nearrow$  2. |  $\nearrow$  1. 6. | 6. 2. 1. 6. | 5. - | 6. 5. 4. 6. | 5. - ||

一(ya)个 人 (yo yi ya ho wei yi ho yo ho wei)。

演唱者：杨梅灯班 采 集：张朝富 记 录：王立志

# 316 一把花扇重一分

1 = E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 思桢

中速稍快

[ ( 6 ) 1 2 3 5 6 7 ]

5. 5. 3. 2. 3. | 5. 5. 3. 2. 3. | 5. 5. 6. 7. | 6. 6. 5. | 5. 6. 5. 3. 3. 0. |

一(ya)把 花(ei)扇 重(ya)一(li)分(yo ho ho yo ho yi),

( 3 ) ( 3 )

刘(ya)爷 本(ei)是 真(ya)命(li)主(yo ho ho yo ho yi),

5. 3. 3. 6. | 5. 3. 3. | 3. 5. 6. | 5. 6. 5. 3. | 3. -  $\searrow$  | 1. 2. 3. 1. |

单唱(wo zi)刘 爷(wo ho ei)一(ya)一个 人, (蕨菜 花儿

天宫(wo zi)降 下(wo ho ei)至(ya)至如 今, (蕨菜 花儿

3. 3. 2. 1. 2. | 3. 5. 1. 6. |  $\frac{2 \cdot 5}{4}$  3. 2. 2. 1. | 6. - ||

花开si yo ho ei ya ge sai yo wo yi),

花开si yo ho ei ya ge sai yo wo yi)。

演唱者：黄培智 陈优富 记 录：王立志 采集时间：1987.12

# 317 十大绣

1=C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 骑龙

中速

[5 (6) 7  $\dot{1}$  2  $\dot{3}^{\#}$  4 6]

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
姐 家 门前 有(ya) 有棵 槐(lo yo ho wei), 要走 姐 家

$\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  0 ||  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{6}^{\#}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  
怀(ya) 怀内 来(ya yo ho wei), (yi ya yi ge wei yi ya) 要走 姐 家

$\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{6}$  | 7 6 5 7 | 6 :||  
讨上 一个 荷(a) 荷包 样(si, ya er ya yi ya ya yi ya)。

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6} \cdot \dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  ||  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
左 手 拿张 纸(lo yo ho wei), 右 手 拿剪刀(lo yo ho wei yi ya yi ge wei

$\dot{6}^{\#}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 |  $\dot{6}$  | 7 6 5 7 | 6 :||  
yi ya), 这个 荷包(de) 照样 裁(si ya er ya, yi ya ya yi ya)。

演唱者：骑龙灯班 采 集：孙绍珍 记 录：王立志

# 318 三钱三分散碎银

1=G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 水田

中速稍快

[2 4 (5) 6 1 2 3]

2 6 | 2 2 | 1 1 6 6 | 6 6 6 1 2 | 2 3 2 1 6 |  
三 钱 分 散 碎 银(ma), 情(ya la li 妹 小 哥 wei),

1 2 | 2 6 2 | 5 5 6 2 1 | 6 6 4 5 5 | 2 2 4 5 4 5 |  
打 醋 筷 子(si ya ya yi ei) 送(ya) 情 人(si 叮 ya 叮 哟 哟,

2 2 4 5 4 5 | 1 6 2 1 2 1 | 3 2 1 2 2 | 1 1 6 1 1 6 |  
十 ya 指 尖 尖, 点 儿 花ei 花ei, 花得 yi zi 妹, 妹开 yi zi 花ya

1 1 1 3 2 1 | 6 6 6 4 5 | 6 6 6 4 5 ||  
扭 ya 扭的 灯si, 好 ya 好玩 耍, 好si好玩 耍)。

演唱者：袁少华 记 录：王立志 采集时间：1980.5

### 319 三钱三分细花银

1 = D  $\frac{2}{4}$

乌当区 杨梅

中速

[(5) 6 i 2 3]

3 i 3 3 3 | 1 2 3 i 2 | 2 2 i 6 | 2 2 2 6 i | 2 6 6 i |

三钱 三分(men) 细 花 银(ma 金 线), 打付 戒指(si) 送情 人(ma

5 · 6 i | 2 2 6 2 | 6 6 5 | 6 i 2 6 | i i 2 | 2 3 2 i 2 |

银 线, 金线 银线 兰草 海, 郎绣 球, 妹绣 花, 绣花 绣得si

6 6 5 · 6 | 2 6 i 2 | 2 i 2 6 | 6 2 i i 6 | i 2 | i 2 6 |

盘绣 呀, yi ya yi, 抛绣 球, 元宵 会上si yo yi 耍风 ya

5 · 6 i | 6 2 6 | 5 0 ||

流 si yo yi yo wei)。

演唱者: 杨梅灯班

采 集: 张朝富

记 录: 王立志

### 320 堂屋中间有铜盆

1 = E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 杨梅

中速

[(5) 6 i 2]

6 2 2 2 2 | 2 6 5 | 2 2 6 5 | 6 i 6 | 6 6 2 2 2 |

堂屋 中间(men yi yo) 有(ya) 铜 盆(yo wei), 铜盆 开花(si

i 6 i 2 2 | 2 6 6 5 | 6 i i 6 i 2 2 | 2 6 6 5 ||

鹊雀 叫 ya) 闹沉(ya) 沉, (牡丹 花儿 开ya) 闹沉(ya) 沉。

演唱者: 杨梅花灯班

采 集: 张朝富

记 录: 王立志

# 321 等我唱批祝英台

1 = <sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 大元角

中速

[(5) 6 1 2 3]

$\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\cdot 6}\ 1\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |$

等我 唱批 (men) 祝英 台 (yo), 山伯 (ya) 赶 后 从友 (lo)

5 — | ( $\underline{t\ t\ t}$  丁 |  $\underline{t\ t\ t}$  丁 |  $\underline{t\ 丁}\ \underline{t\ 丁}$  |  $\underline{t\ t\ t}$  丁) |  $\underline{3\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1}\ |$

来,

英台 (ge) 女装

$\overset{12}{1\ 6}\cdot (\underline{t\ t\ t}\ 丁) |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3}\ \underline{1\ 6}\ |\ \overset{12}{1\ 6}\cdot (\underline{t\ t\ t}\ 丁) |\ \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 1\ 2}\ |$   
男, 功书 (li) 这一 山, 我和 山伯 (si)

$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ 5\ (\underline{t\ t\ t}\ 丁 |$

同桌 饭 (ye), 功书 (ya) 共 读 二 三 (yo) 年。

$\underline{t\ t\ t}\ 丁 | \underline{t\ 丁}\ \underline{t\ 丁} | \underline{t\ t\ t}\ 丁) \parallel$

演唱者: 大元角灯班 采 集: 张朝富 记 录: 王立志

# 322 讲 贤 文

1 = C  $\frac{2}{4}$

花溪区 黔陶

中速

[(2) 4 5 6 1 2 3]

$\underline{6\ 1\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\cdot 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \overset{6}{5\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2}\ |$   
正 月 与 妹 讲贤 文 (ma 叫声情郎 哥, 杨柳叶子 青ma, 青龙 ye

$\underline{6\ 1\ 6}\ 5\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{4\ 2\ 4}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ 5\ :\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ \overset{1\cdot 5}{4}\ \underline{2\ 1}\ |$   
叶 ya 子 也ya是 戏明 灯 ya yi yo), 买张 (我的) 白纸 (ye)

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \overset{23}{2\ 2\ 1}\ |\ \frac{1\cdot 5}{4}\ \underline{6\ 1\ 6}\ 0\ :\ \underline{5}\ \underline{5\ 4\ 2}\ |\ \underline{4\ 4}\ \underline{5\ 4\ 2}\ :\ |$   
买张 (我的) 白纸 (ma ya yi ya) 画 (ya) 画 麒麟 (ya yo ho wei)。

画龙画凤难画骨, 知人知面不知心。

演唱者: 黔陶灯班 采 集: 孙绍珍 记 录: 王立志

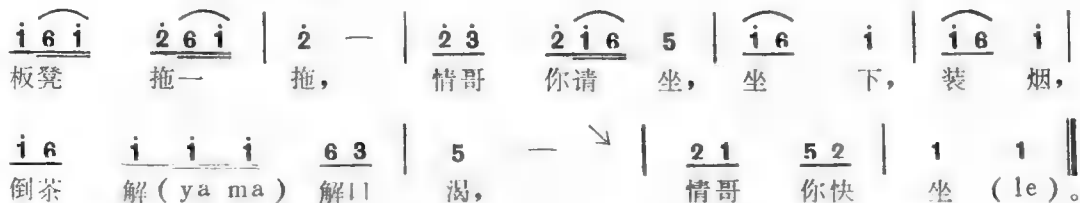
# 323 情哥你快坐

1 = A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 水田

中速

[(1) 2 3 5 6 i 2 3]



演唱者: 袁少华 记 录: 王立志 采集时间: 1980.5

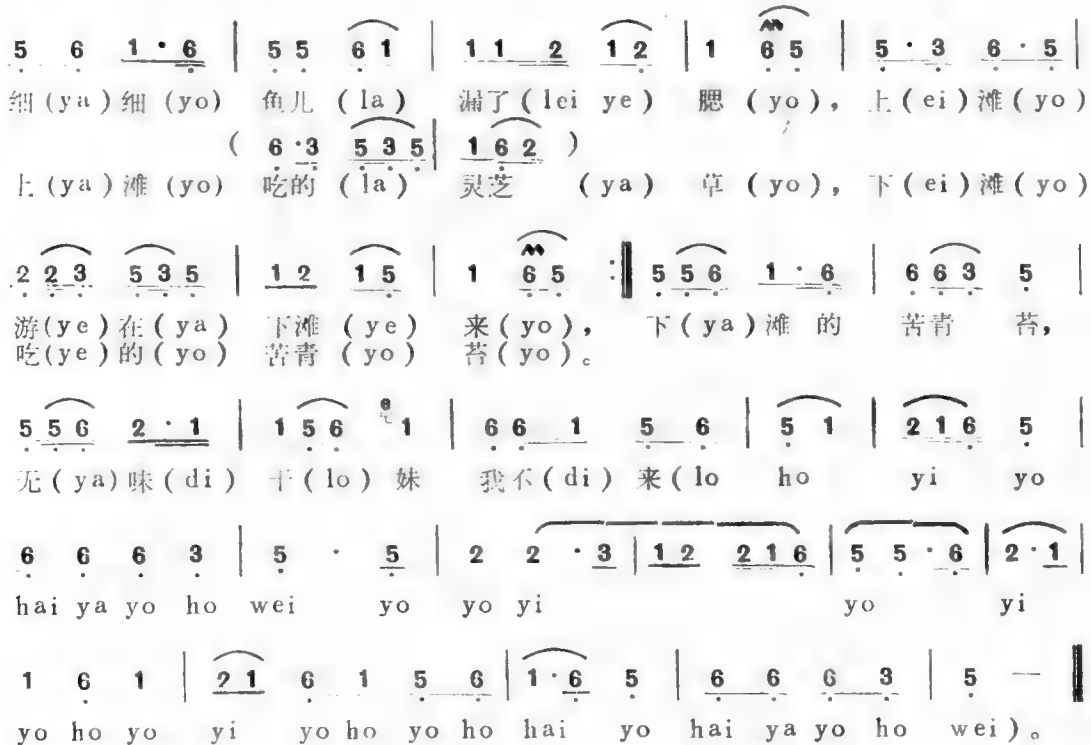
# 324 无味干妹我不来

1 = G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 水田

中速稍慢

[(2 3 (5) 6 1 2 3)]



演唱者: 王明清 记 录: 王立志 采集时间: 1980.5

# 325 哪有闲钱讨干嫂

1 = C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

南明区 后巢

中速稍快

[(6) 1 2 3 5 6 7]

$\underline{3}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 3\ 3}$  |  $\underline{7}$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3\ 0}$  |  $\underline{3\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 3}$   $\underline{5\ 3\ 0}$  |  
 (我) 随带 金钱 (ma) 五 百 两 (ye), 五百 (ye) 两 (ye),  
 (我) 本钱 多来 (ma) 利 钱 少 (ye), 利钱 (ye) 少 (ye),  
 $\underline{3\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{1}$   $\underline{2}$  —  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{1\ 5}$   $\underline{2\ 2}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2\ 1\ 6}$   $\underline{0}$  ||  
 随带 (di) 铜 钱 (si) 五 百 双 (ye), 五百 (ye) 双 (ye).  
 哪有 (di) 闲 钱 (si) 讨 干 嫂 (ye), 讨干 (ye) 嫂 (ye).

演唱者: 胡必祥

采集: 南明区文化局

记录: 小舟

采集时间: 1987.8

# 326 新郎送亲东又东

1 = D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 改毛

中速

[3 (5) 6 i 2 3]

$\underline{6\ 6\ i}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{i\ i}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{i\ i}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ i}$   $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{5}$  ||  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 3}$  |  
 新 (ya) 郎 送 (ya) 亲 东 (la) 又 (ei) 东 (lo wei), 路 (a) 边 (ei)  
 一 (a) 样 (ei)  
 $\underline{2}$   $\underline{i\ 6}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ i}$   $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{5}$  ||  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{i\ 6}$  |  
 有 个 好 (a) 花 (li) 红 (lo wei), 一 (a) 样 (ei) 开 花  
 花 红 棧 (a) 棵 (li) 刺 (lo wei),  
 $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{i}$  |  $\underline{i}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\underline{i}$  |  $\underline{i\ i}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ i}$   $\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{5}$  |  
 (红 la ho hai 转 la 弯 弯) 难 (la) 上 (li) 难 (yo wei),  
 $\underline{6\ i}$   $\underline{i\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{i}$   $\underline{i\ i}$  |  $\underline{2\ 4}$   $\underline{i\ 3}$   $\underline{5}$  ||  
 难为 状元 公, (lo ya hai 我的) 状元 公。

演唱者: 李玉成等

记录: 王立志

采集时间: 1987.12

# 327 大哥走四方

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 黔陶

[(2) 4 5 6 i 2 3]

慢起

tr (2 3) 2 i | 6 6 2 | 2 3 2 i 6 | 5 ■ | 6 6 i 6 i 6 5 | ↑ 4 2 ↑ 4 2 4 5 |

6 5 3 2 . ↑ 4 2 | ↑ 4 4 5 6 5 3 2 ) | 稍快 6 i i 6 6 i | 2 . i 6  $\frac{1}{2}$  |

大哥(ma)走四方, (ya我)

6 i 2 3 2 i 6 |  $\frac{6}{4}$  i . 6 5 | i 6 i 2 | i 2 i 6 5  $\frac{4}{4}$  5 | 6 i 6 5 4 5 |

二 哥(ma)下 田 忙 (ya), 只有 我 年(ya) 幼(ya) 卖 货 人(la,

2 2 5 4 | 2 0 | 5 4 2 5 4 5 | 6 5 | 2 2 5 4 | 2 — ||

情合 意也 合, yire yire ya 情意 二不 合)。

演唱者: 杨世人 记 录: 王立志 采集时间: 1988.2

# 328 一绣天边月

1=B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 下坝

[6 (2) 3 5 6 7 i 2 3 5]

中速

6 i 2 3 3 | 6 i 6 5 | i i 2 i i i | 6 i 6 5 | 7 2 6 7 2 |

一绣(ya)天边 月 (wei), 绣个 天字 管万 民(lo wei, ya ho wei

5 2 | i i 6 3 3 2 | 6 i 6 5 | 3 5 6 2 | 3 5 6 ■ ||

yi ya) 照见 凡间 多少 人(lo wei ya ho wei ya ho wei)。

演唱者: 胡树先 采集: 张朝富 记录: 王立志 采集时间: 1987.7



# 329 五 绣

1 = B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 青岩

中途

[ 2 4 ( 5 ) 6  $\dot{1}$  2 3 ]

$\dot{1}$  2 3 3  $\overset{12}{\dot{1}}$  | 2 .  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 | 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  2 6 | 5 — |

一绣(ma) 天上星, 天星 管万(ya) 民。

( 3 . 2  $\dot{1}$  3  $\dot{1}$  )

二绣 月里梭, 月里 飞杪(li) 楞。

|| : 2 2 6 6  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  2 |  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5 4 5 | 6 .  $\dot{1}$  5 2  $\uparrow$  4 | 5 . 6 5 : ||

妹妹(ya) 绣(yi) 个主(ya) 席, 主席 坐北 京(li yo)。

妹妹(ya) 绣(yi) 个情(ya) 姐, 情姐 配情 哥(li yo)。

( • 反复时此小节唱 “  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 5 ” 。 )

演唱者：石凤歧 采集记词：孙绍珍 记谱：小山 采集时间：1987.7

# 330 顶起朝门双双开

1 =  $\flat$ E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 青岩

中途

[ ( 5 ) 6  $\dot{1}$  2 3 ]

6 6  $\dot{1}$  5 5 6 | 5 5 5 6 5 . 6 2 | 2 6  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  6 5 |

顶起 朝门(ma xia ma er zi yo ho wei) 双(ya) 双开(lo wei),

( 6 6  $\dot{1}$  )

大姐 讨朵(ma xia ma er zi yo ho wei) 头(ya) 上戴(lo wei),

2 2 2 3 2  $\dot{1}$  | 6 2  $\dot{1}$  6 5 . 6 | 6  $\dot{1}$  2 2  $\dot{1}$  6 5 |

扯(ya) 棵(yi) 牡丹(ya yi yi yo wei) 顺墙 栽(lo wei)

二(ya) 姐(yi) 讨朵(ya yi yi yo wei) 怀内 揣(lo wei)

1 6 6  $\dot{1}$  5 . 6 | 6  $\dot{1}$  2 2  $\dot{1}$  6 5 |

ho ma ya yi yo) 顺墙 栽(lo wei)。

ho ma ya yi yo) 怀内 揣(lo wei)。

演唱者：石凤歧 采集者：孙绍珍 记录：小山 采集时间：1987.6

### 331 娘叫女儿要殷勤

1 = G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 青岩

中速

[(5) 6 1 2 3 5]

$\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\cdot\ 3}\ 2\ |\ \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ \searrow\ |\ \underline{6\cdot\ 6}\ \overset{1}{\underline{2\ 2\ 1}}\ |$

娘叫 女儿 (yi yo) 要 (ya) 殷 (ya) 勤 (lo wei), 莫 学 偷闲

( $\underline{2\ 2\ 3}$ ) ( $\underline{2\ 3\ 1}\ \underline{1\ 1\ 2}$ )

一在 堂前 (yi yo) 学 (ya) 礼 (ya) 仪 (lo wei), 二 学 走路

$\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{1\cdot\ 6}\ \overset{\circ}{1}\ |\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ 5 - |\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \overset{\circ}{1}\ |\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ 5 - ||$   
(sange liao liu lan) 懒惰 (ya) 人, (赛 阳ya 花) 懒惰 (ya) 人。

( $\underline{2\ 1\ 1}\ \underline{1\ 5\ 6}$ )

(sange ye liao liu lan) 莫慌 (ya) 张, (赛 阳ya 花) 莫慌 (ya) 张。

演唱者: 石凤歧 采 集: 孙绍珍 记 录: 小山 采集时间: 1987.7

### 332 啾啾一杯茶

1 = D  $\frac{2}{4}$

贵 阳

中速

[(5) 6 i 2]

$\underline{i\ i\ 2}\ \underline{2\ i}\ |\ \underline{i\ i\ 2}\ \overset{1}{6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{i\ 2\ 6}\ \underline{i\ 2\ 6}\ \underline{2\ i}\ |$   
叫声 亲家 你听 言 (ai ya ai ya ye),

$\frac{2}{4}\ \underline{i\ i\ i\ 2}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{2}\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{6\ i\ 6}\ 5\ |\ 5\ 0\ ||$   
请到我的 茅棚 啾啾 (sa) 一杯 茶(wei ho wei)。

演唱者: 魏子云 记 录: 蓝泽众 采集时间: 1956年

### 333 门前有棵槐

1 = <sup>b</sup>A  $\frac{2}{4}$

贵阳

中速

[ 3 ( 5 ) 6 1 2 3 5 ]



演唱者：魏子云 记 录：蓝泽众 采集时间：1956年

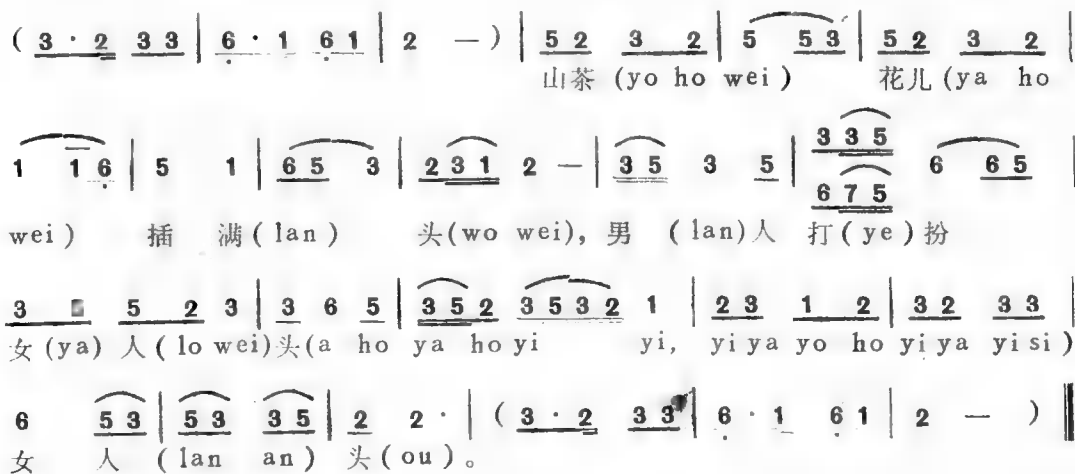
### 334 山茶花儿插满头

1 = D  $\frac{2}{4}\ \frac{3}{4}$

花溪区 小碧

中速

[ 6 1 ( 2 ) 3 5 6 7 ]



男人打扮女人样，不风流也风流，也风流。

演唱者：魏子云 魏树轩 记 录：潘名挥

# 335 云南下来扁竹根

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 孟关

中速

[(5) 6 1 2 3 5 6 7]



一打蛤蟆去跳井, 二打鲤鱼跳龙门, 三打桃园三结义,  
 四打童子拜观音, 五打五子登科早, 六打禄位早高升,  
 七打天上七姊妹, 八打神仙吕洞宾, 九打知府打黄伞,  
 十打状元转回程, 十一打棵摇钱树, 十二打个进宝瓶,  
 样样礼物打齐了, 白纸包起送情人。

演唱者: 魏子云 记录: 潘名挥

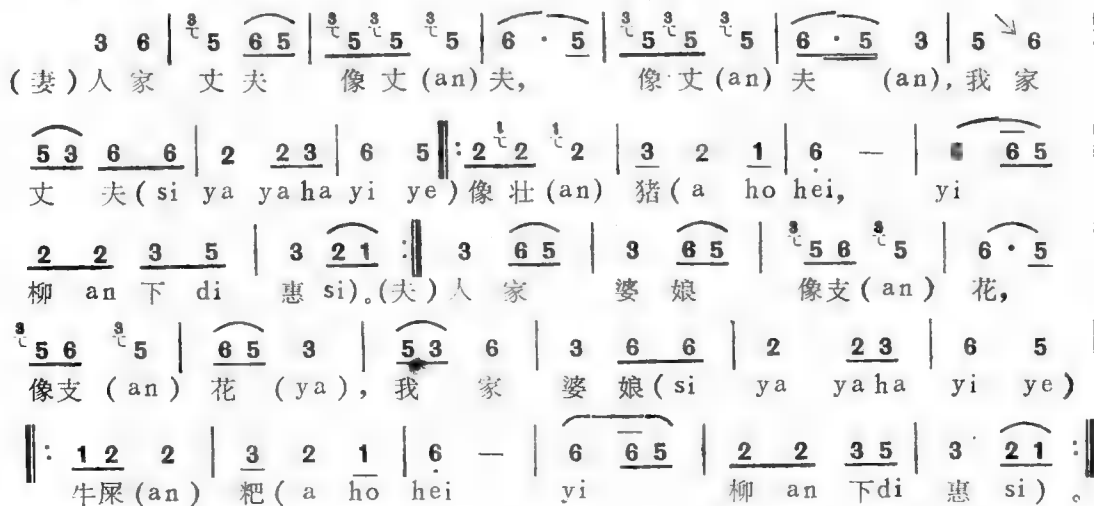
# 336 人家丈夫像丈夫

1=F  $\frac{2}{4}$

花溪区 孟关

中速

[6 (1) 2 3 5 6]



演唱者: 魏子云 魏焕臣 记录: 薛 良

### 337 一个蛤蚂一张嘴

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 陈亮

中速

[(5) 6 1 2 3 5]

$\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$   $\underline{5}$  |  
一个 蛤 蚂 (ma) 一 张 嘴, 两 只 眼 睛 四 条 腿, 蛤 蚂 不 吃 水, 跳 进 荷 花 池。

$\underline{6\ 1\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  
(蛤 蚂 肚 子 耸 耸, 荷 花 莲 子 蹦 蹦, 溜 溜 ge 莲 花, 溜 溜 ge 梅 花,

$\underline{3\ 5\ 3\ 1}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$   $\underline{6}$   $\underline{3\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 2\ 3}$  |  $\underline{6\ 1\ 2}$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{6\ 1\ 6}$   $\underline{5}$  ||  
四 季 花 儿 香, 爱 玩 奴 的 情 哥 哥 ya 跳 进 粉 墙 来 yo wei)。

演唱者: 陈定明 记 录: 柳 溪 采集时间: 1980.10

### 338 放牛调

1=F  $\frac{2}{4}$

白云区 麦架

中速

[(5) 6 1 2 3]

$\underline{2\ 6}$   $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{6\ 1}$  | 2 - |  $\underline{2\ 6}$   $\underline{6\ 2}$  | 1  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 5}$  | 5 - |  
三 月 放 羊 三 月 三, 桃 花 李 花 开 满 山,

$\underline{5\ 6}$  5 |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{1\ 1\ 6}$   $\underline{5\ 6}$  | 1 - |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{5}$  - ||  
桃 李 结 果 成 双 对, 小 哥 放 羊 单 打 单。

演唱者: 王锡坤等 记 录: 白云民歌组 采集时间: 1980.6

### 339 十 劝 郎

1=F  $\frac{2}{4}$

白云区 麦架

中速

[(5) 6 1 2 3 5 6]

$\underline{5\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{6\ 2}$   $\underline{2\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  |  
八 月 桂 花 香, 九 月 菊 花 黄,

$\underline{3\ 5}$  6 |  $\underline{5\ 3}$  2 |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  | 2 - |  $\underline{5\ 3}$  5 |  $\underline{3\ 1}$  2 |  $\underline{2\ 6}$   $\underline{6\ 2}$  |  $\underline{1\ 6}$   $\underline{5}$  ||  
听 我 唱 个 十 劝 郎, 哥 要 记 心 上。

演唱者: 王锡坤等 记 录: 白云民歌组 采集时间: 1980.7

# 340 黄杨扁担闪悠悠

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 小碧

中速

[ 5 6 1 ( 2 ) 3 5 6 7 i ]

( 3 . 2 3 . 3 | 6 1 6 1 | 2 2 ) | 3 3 3 5 | 6 6 |  $\frac{3}{4}$  5 3 5 5 3 |  
黄 (an) 杨 (di) 扁 (lan) 担 (lo wei)

$\frac{2}{4}$  5 7 | 6 5 ■ | 2 1 2 — | 5 5 3 5 | 2 5 3 | 2 . 3 1 6 | 6 5 |  
闪 悠 (ye) 悠 (wo wei), 挑了 (我的) 白 (ya an) 米 (di ye) 上 扬

5 3 3 5 | 2 2 . | ( 3 . 2 3 3 | 6 1 6 1 | 2 2 ) | 3 3 3 5 | 6 6 |  
( an an ) 州 (wo) 。 扬 (an) 州 (di) 爱 我

5 3 5 5 3 | 5 7 | 6 5 3 | 3 1 2 — |  $\frac{2}{4}$  3 3 3 5 | 2 5 3 | 2 3 1 6 |  
( yi yo wei ) 好 白 (ye) 米 (yo hei), 我爱 (我的) 扬 (an) 州 (di an)

■ 5 | 5 3 3 5 | 2 2 . | ( 3 . 2 3 5 | 6 . 1 6 1 | 2 2 ) | 5 ↘ 5 ↘ |  
好 丫 (ya an an) 头 (ou) 。 哎! 哎!

6 . 1 2 3 | 2 1 1 5 | 6 — | 5 ↘ 5 ↘ | 3 3 3 1 1 | 2 ↘ | 3 3 3 1 1 |  
情 郎 (mo) 小 (an) 乖 乖, 哟! 哟! 你也 抬不得 我, 我也 抬不得

2 — | 1 2 6 2 | 5 . 6  $\frac{6}{4}$  1 . 3 | 2 1 6 | 5 — | 2 2 5 5 |  
你, 叫 奴 (di) 如 何 (si) 抬得 (ya) 哥, 难抬 哥 (di)

$\frac{3}{4}$  2 3 1 6 |  $\frac{2}{4}$  5 i | 6 5 3 | 3 1 2 ↘ | ( 3 . 2 3 1 | 6 1 6 1 | 2 — ) ||  
(an) 子 (di ye), 五 更 (ye) 转 (lo ye) 。

演唱者: 魏子云 魏树轩 记 录: 潘名挥

# 341 月亮出来白蓬蓬

1=D  $\frac{2}{4}$

中速

花溪区 小碧

[ 2 3 ( 5 ) 6 i 2 3 ]

5 6 · i | 5 5 | : i 2 3 | 2 i 6 5 | i i 6 | 5 - <sup>6</sup> : || 6 5 6 i | 5 i 6 |  
月 亮 出 来 白 蓬 ( a ) 蓬 ( wo ho wei ), 太阳(我的) 出(an)

5 · 6 5 | 5 5 5 i | 6 5 3 2 | 2 5 3 | 2 - | 5 6 3 5 |  
来 ( ya ) 出来 红冬 ( an ) 冬 ( wo ho wei, yi er ya ha

( 2 6 )  
■ 5 ■ 6 | 5 i | 6 5 3 2 | i i 3 | 2 i 6 i 6 | 5 - ||  
yi ya yi si 红 冬 ( a ) 冬 ( a yi yo ho ye ) 。

南斗北星颠倒挂，乌云层层像条龙，像条龙。

柏子开花白蓬蓬，石榴开花红冬冬，红冬冬。

葡萄开花架上架，棕树开花像条龙，像条龙。

演唱者：魏焕臣 魏子云 记 录：潘名挥

# 342 雪山看羊

1=E  $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速 稍慢

花溪区 思桠

[ ( 1 ) 3 5 6 i 2 3 ]

<sup>6</sup> i <sup>6</sup> i 6 | i <sup>6</sup> i 6 | 3 2 2 6 i | 2 6 i 2 0 | <sup>6</sup> i 6 | i 6 | i 2 2 i 6 |  
说 我 家 远 家不(ei) 远(ya hao), 说我无 名 却有(ei)

5 5 6 5 0 | 6 3 5 5 | 6 i 5 6 | i i | 6 3 | ■ 5 | <sup>6</sup> i · 6 |  
名 ( ya ya ho, ya er huong ya, ai yo yo ya, ya er hnong ya, ye

$\frac{1 \cdot 5}{4}$  2 i 6 0 |  $\frac{2}{4}$  i 2 i 6 | 5 5 6 i 6 5 | 3 2 3 | ■ 5 |  
hai huong, yi hai yi hai huong ya hai hai si yi hai huong yi

3 2 3 5 3 2 | 1 · 0 ||  
yi hai yi hai huong ) 。

家住河南开封府，

距城十里是家门。

演唱者：黄培智 陈优富 记 录：王立志 采集时间：1987.12.

# 343 秦雪梅上坟

1 =  $\sharp F$   $\frac{2}{4}$

花溪区 思桠

中速稍慢

[ 5 6 ( 1 ) 2 3 4 5 6 i ]

3 6 5 | 6 5 3 2 3 | 5 i 6 5 3 | 2 2 3 1 2 0 | 2 5 3 5 3 2 |

竹童 (ei) 跪 来 金 (ya) 玉 (ya) 蒙 (a tuo), 金子河 边 (si)

1 2 3 2 1 6 | 6 1 2 3 2 1 5 | 1 6 5 | 5 3 2 1 6 | 6 1 2 3 2 1 5 |

高 站 起 (a ya sai ma) 一 美 人, (ai ya sai ma) 一 美

1 6 5 | 3 5 i 5 | 6 6 5 3 | 5 5 i 6 5 2 | 5 6 5 3 2 |

人。 雪 梅 双膝 跪 (ei), 爱妹 (la) 把 酒 斟,

0 6 1 6 6 | 1 1 6 6 6 | 1 3 2 1 6 5 | 1 6 5 | 4 5 6 5 4 1 |

哭 声 郎 来, 你 死 黄 泉 (si) 你 甘 心, 丢 妹 (men) 好 苦

2 4 2 1 | i 6 5 4 2 | 4 5 6 5 4 1 | 2 4 2 1 ||

(lei), 哎, 丢 妹 (men) 压 新 春。

演唱者: 刘之荣 黄培智 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

# 344 二十八宿

1 = D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 小碧

中速稍快

[ ( 6 ) 1 2 3 5 6 7 ]

( 5 6 | 5 3 2 | 1 3 | 2 2 | 6 — | 7 6 5 | 3 3 5 | 7 8 |

5 — ) | 3 5 | 6 5 | 5 3 5 3 | 3 3 5 3 5 | 6 6 5 |

一 学 光 武 走 南 阳, ( 情 郎 小 情 妹

6 7 6 5 | 5 3 | 6 3 | 6 6 6 | 2 2 3 | 6 5 |

小 哥 ye 郎 an), 二 国 兴 兵 (si yi yi ha yi ya)





三请茅芦诸葛亮， 四请文武保赵王， 五人月下救太子， 六国苏秦来说合，  
 七国临潼来斗宝， 八千子弟顺张良， 九里山前埋伏将， 十面埋伏楚霸王，  
 十一长枪花冠锁， 十二征西杨满堂， 十三太保李存孝， 十四水手王彦章，  
 十五打进登州府， 十六杭州夺状元， 十七单鞭来救驾， 十八马上跪红娘，  
 十九古城来相合， 二十八宿闹鲲鹏。

演唱者：魏子云 魏树轩

记录：薛良

### 345 一把扇子两面金

1 = <sup>b</sup>A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 孟关

中速

[( 2 ) 3 4 5 6 1 2 3 ]

6 6 2 1 6 | 2 2 2 1 6 | 3 3 3 1 2 1 | 6 6 6 2 2 1 6 5 |  
 一 把 扇 子 两 面 金 (mo, yi a yi yo we, ya er ya di yi yo wei),

2 1 2 6 2 2 ||: 2 2 5 5 6 | 2 1 6 5 4 5 | 6 5 5 3 2 :||  
 扇 面 画 的 (是 yi yi ya yaha yi ye) 样 子 (yo) 新 (lo yo ho wei),

2 1 2 6 1 3 | 1 3 2 3 1 | 3 3 3 1 2 | 6 6 6 2 2 1 6 5 |  
 五 颜 六 色 样 样 有 (mo, yi a yi yo we, ya er ya di yi yo wei),

2 1 2 6 2 2 ||: 2 2 5 5 6 | 2 1 6 5 6 5 | 6 5 5 3 2 :||  
 还 有 个 小 郎 (si yi yi ya yaha yi yo) 打 单 (lo) 身 (lo yo ho we)。

一单身，二单身，请个媒人去说亲，要请黄鳝大哥去做媒，一弯一弯就弯成。

演唱者：魏子云

记录：薛良

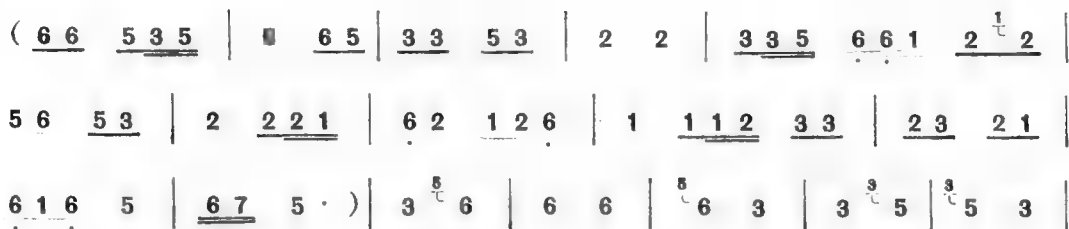
# 346 送 金 钗

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

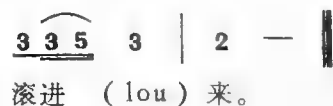
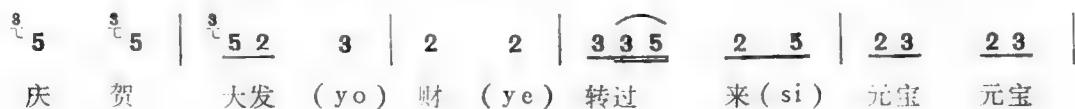
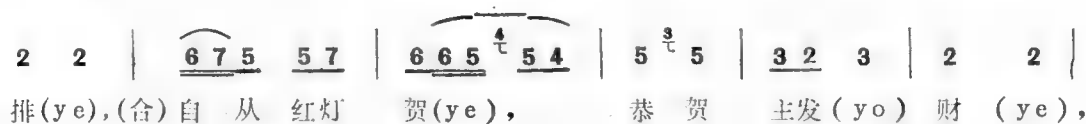
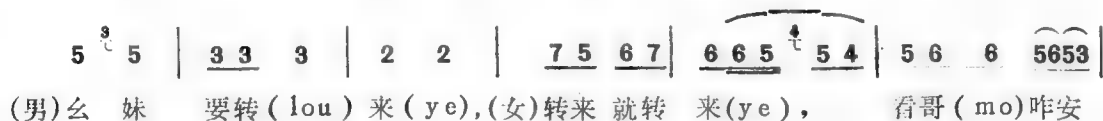
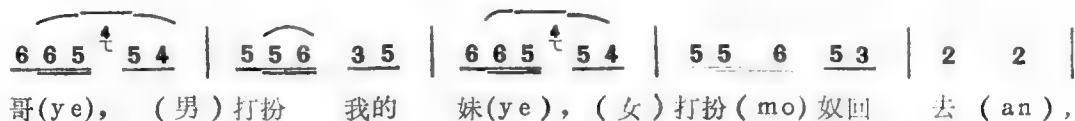
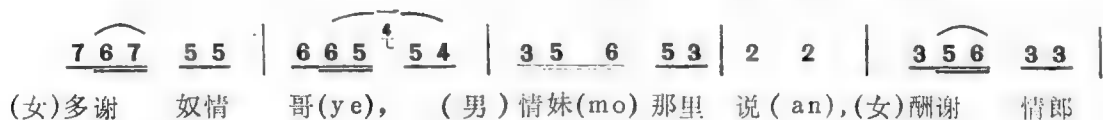
花溪区 小碧

中速

〔(2) 3 4 5 6 7〕



(男)一 送 金 钗 妹(儿) 头 上 戴(mo),



演唱者: 魏子云 魏树轩 记 录: 潘名辉

# 347 一只红绣鞋

1 =  $\flat A$   $\frac{2}{4}$

花溪区 孟关

中速

[ 2 4 ( 5 ) 6 1 2 3 ]

2 3 3 | 2 1 6 5 | 1 1 | 2 <sup>1</sup> 2 3 2 | 1 6 2 | 6 6 1 |

芦花(mo) 顺(lan)水 开(ya, ya yi ya si), 芦(an)花  
情哥(mo) 你(an)好 呆(ya, ya yi ya si), 情(lan)哥

5 4 2 | 5 5 | 6 5 6 1 6 | 5 5 | 2 3 2 | 1 6 |

顺(lan)水 开(ye ya ha yi ya ye), 柳(an) 荫  
你(ya)好 呆(ye ya ha yi ya ye), 拿(ya) 奴

2 3 2 | 1 2 | 6 6 1 | 6 5 4 2 | 5 5 | 6 5 6 1 6 |

树(a) 下(si) 女(ya si) 女(ya)裙 钗(ye ya ha yi  
花(ya) 鞋(si) 当(an si) 当(an)招 牌(ye ya ha yi

5 5 | 2 3 2 | 1 2 | 6 6 1 | 6 5 4 2 | 5 5 |

ya ye), 女裙 钗(si, 奴 an 的 小 an 乖 乖 ye  
ya ye), 当招 牌(si, 奴 an 的 小 an 乖 乖 ye

6 5 6 1 6 | 5 5 ||

ya ha yi ya ye)。  
ya ha yi ya ye)。

演唱者：魏子云 魏树轩

记录：潘名挥

# 348 放 牛 调

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 小碧

中速

[ 5 6 1 ( 2 ) 3 5 6 7 i ]

( 6 6 5 3 6 |  $\frac{2 \cdot 5}{4}$  5  $\overset{3}{\underset{c}{5}}$  2 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 3 2  $\overset{1}{\underset{c}{2}}$  | 6 7 6 5 | 3 5 7 6 |

5 —  $\overset{1}{\underset{c}{5}}$  ) | 5 3 5 | 2 2 3 |  $\frac{3}{4}$  3 5 3 5 5 3 |  $\frac{1 \cdot 5}{4}$  3 5 3 |  $\frac{2}{4}$  2 3 5 3 |  
开 (ya) 开 牛栏 (lou) 圈 (lou ye), 放 出 牛儿 (lou)

$\frac{2}{4}$  3 1 2 — |  $\frac{1 \cdot 5}{4}$  3 5  $\overset{2}{\underset{c}{3}}$  |  $\frac{3}{4}$  2 3 5 3 — | 5 3 5 5 3 |  $\frac{1 \cdot 5}{4}$  3 5  $\overset{2}{\underset{c}{3}}$  |  
行 (lou ye), 大 牛 前 面 (lou) 走 (lou ye), 小 牛

$\frac{2}{4}$  2 3 5 2 | 2 3 1 2 — | 3 — | 1 6 1 | 2 — | 2 3 3 | 1 1 6 16 |  
随 后 (ou) 跟 (lo ye), 呃! 走 来 (ya) 走 去 (si) 还 (la

5 — | 3 3  $\overset{5}{\underset{c}{j}}$  | 6 · 7 | 5  $\overset{3}{\underset{c}{5353}}$  | 2 — | ( 3 · 2 3 3 | 6 · 1 6 1 | 2 — ) |  
ye) 还 在 走 (ou ye)!

$\frac{2}{4}$  2 3 2 | 5 5 3 |  $\frac{2}{4}$  2 3 2 | 1 — | 5  $\overset{6}{\underset{c}{i}}$  | 6 5 3 |  
出 得 (liu ho ye) 门 来 (yo ho ye) 观 见 蝴 (ou) 蝶

3 1 2 — | 5 5 3 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 | 5 3 5 5 3 |  $\frac{2}{4}$  3 5 3 |  
飞 (yo ye), 飞 的 还 在 (yo) 飞 (yo ye), 旋 的

$\frac{2}{4}$  3 5 3 | 3 2 1 2 — | 3 — | 1 6 1 | 2 — | 2 1 2 | 1 1 6 16 |  
还 在 (yo) 旋 (lo ye ye)! 翻 身 (lan) 跳 在 (si) 牛 (an)

5 — | 3 3  $\overset{6}{\underset{c}{j}}$  | 6 · 7 | 5 3 5 3 5 3 | 2 — | ( 3 · 2 3 3 | 6 · 1 6 1 |  
牛 背 上 (ou ye)!

2 — ) |  $\frac{1 \cdot 5}{4}$  3 5 2 |  $\frac{3}{4}$  5 3 3 5 2 3 | 5 3 5 5 3 |  $\frac{1 \cdot 5}{4}$  3 5 3 |  $\frac{3}{4}$  2 5 5 2 3 |  
大 牛 坡 上 去 吃 (ya) 草 (wo ye), 小 牛 河 中 吃 草 (ya)

3 1 2 — | 3 — | 1 6 1 | 2 — | 2 3 3 | 1 1 6 1 6 | 5 — | 3 3  $\overset{5}{\underset{c}{j}}$  |  
头 (yo wei ye)! 走 来 (ya) 走 去 (si) 还 (la ye) 还 自

6 · 7 | 5 3 5 3 5 3 | 2 — | ( 3 · 2 3 3 | 6 · 1 6 1 | 2 — ) ||  
在 (ou ye)。

演唱者: 魏子云 魏焕臣

记 录: 薛 良 潘名挥

# 349 仙 女 调

1=A  $\frac{2}{4}$

花溪区 小碧

中速

[(5) 6 i 2 3 5]

5 5 6 i 6 | 2 3 5 | i i 2 3 3 | 2 2 | 5 2 3 5  $\frac{2}{4}$  5 |

白(ya) 尊 白 贵(ma) 甚(lan) 么(di) 人(lan)? 有颜(di)

白(ya) 尊 白 贵(ma) 是做 官(di) 人(lan), 有颜(di)

2 3 2 i | 6 i 2 i 2 6 | 5 5 | 5 5 6 i 6 | 2 3 5 |

有色(ye ha) 甚(lan)么 人(lan)? 爬(ye) 高 上 梯(lo)

有色(ye ha) 是(lan)如 人(lan), 爬(lan) 高 上 梯(lo)

i i 2 3 3 | 2 2 || 5 3 2 5  $\frac{3}{4}$  5 | 2 3 2 i | 6 i 6 6 i |

甚(lan) 么(di) 人(lan)? 敲敲(di) 打打(ye ha) 甚(lan) 么

是(lan) 贼(di) 人(lan), 敲敲(di) 打打(ye ha) 是(lan) 匠

2 i 6  $\frac{5}{4}$  6 | 5 — :||

人 (yo wei)?

人 (yo wei)。

自尊自贵是什么鱼?

爬高上梯是什么鱼?

自尊自贵是金鱼!

爬高上梯是鳌鱼!

自尊自贵是什么桃?

爬高上梯是什么桃?

自尊自贵是仙桃!

爬高上梯是葡萄!

自尊自贵是什么鸡?

爬高上梯是什么鸡?

自尊自贵是金鸡!

爬高上梯是竹鸡!

有颜有色是什么鱼?

敲敲打打是什么鱼?

有颜有色是鲤鱼!

敲敲打打是木鱼。

有颜有色是什么桃?

敲敲打打是什么桃?

有颜有色是毛桃!

敲敲打打是核桃。

有颜有色是什么鸡?

敲敲打打是什么鸡?

有颜有色是野鸡!

敲敲打打是筍箕。

演唱者: 魏树轩

记 录: 潘名挥

# 350 半夜三更思量起

1=G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 小碧

中速

[ 5 6 1 ( 2 ) 3 5 6 ]

( 6 6 5 3 6 |  $\frac{2}{4}$  5  $\overset{3}{5}$  2 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 3 2  $\overset{1}{2}$  | 6 7 6 5 | 3 5 7 6 |

5 —  $\searrow$  ) | 5 6 6 2 3 2 |  $\overset{3}{5}$  3 6 |  $\overset{6}{5}$  3 2 3 |  $\overset{3}{5}$  6  $\overset{6}{5}$  2 3 |

小唱(ye)唱到(mo) 这 些 住(yo ye), 再不多言(si)

$\frac{2}{2}$  2 3 5 3 2 1 2 | 1 2 6 5 1 6 | 6 1 5 6 1 |

往(an) 前(lan) 行(lei), 龙(a)灯 (lei) 龙(a)灯 (lei),

2 2 5 3 3 5 6 6 | 6 3 5 6 6 | 5 3 5 2 2 3 |

龙(ya)灯 花灯(si) 无(lan) 心 看(lan, ya ha si), 无(lan han)

6 3 5 6 6 | 5 3 2 — ||

心 看(lan ya wo ye)!

演唱者: 魏子云 魏煥臣

记录: 薛 良 潘名辉

# 351 小 尼 姑

1=G  $\frac{2}{4}$

花溪区 孟关

中速

[ ( 5 ) 6 1 2 3 5 6 ]

6 1 6 5 | 5 5 | 6 3 5 | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 5 3 5  $\frac{3}{4}$  |

一(mo)更 里(a), 小尼姑 闷坐 禅 堂(yo wei), 两 眼

2 3 2 1 | 1 2 1 6 | 5 — | 5 6 1  $\frac{6}{4}$  | 2 2 3 5 |

不 住(si) 泪 汪 汪, 带(ya)发 修(ye)行(mo)



演唱者：魏子云

记 录：薛 良

## 352 一打蛤蟆跳下井

1=G  $\frac{2}{4}$

花溪区 孟关

中速

[(5) 6 1 2 3 5]



演唱者：赵树云 谢明娟

记 录：王寿余 胡家勋

# 353 乌云不散遮四方

1=F  $\frac{2}{4}$

花溪区 孟关

中速

〔( 5 ) 6 1 2 3 5〕

5 2 3 5 2 3 | 5 2 3 5 5 || : 3 2 1 2 : || 2 5 5 3 2 |  
乌云 不散 遮四 方(ya, 哥子溜 溜) 庄稼 汉子(si)

3 2 3 1 2 2 || : 6 1 2 3 1 1 | 2 1 6 5 : ||  
好(ya)好凄 凉(a), 好 凄 凉(a, 哥子溜 溜)。

秋后谷黄刚到手，交租纳粮剩把糠。  
总有一日狂风起，万里无云见太阳。  
千言万语表不尽，迈开大步往前闯。

演唱者：魏子云 记 录：薛 良

# 354 一字下来一横长

1=D  $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

花溪区 孟关

中速

〔2 3 ( 5 ) 6 1 2〕

6 2 2 6 | 6 6 1 6 | 2 6 1 2 | 5 5 6 1 6 | 6 1 2 2 1 |  
一字 下来 一横 长(mo, 金la 花 银la 花ye 桃 花 开,

6 6 1 6 5 | 2 1 6 1 6 2 | 2 5 1 6 | : 1 6 6 5 2 3 5 5 : ||  
石榴花儿 红, 梔子 牡 丹 ya er ya 赛 si 赛 芙 蓉ye,

1 6 5 ||  
ya ho wei)。

演唱者：魏子云 记 录：薛 良



# 355 唱四季

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 孟关

中速

[ 5 6 1 2 3 ( 5 ) 6 7 ]

2 2 3 5 5 3 5 | 7 6 7 2 3 | 5 5 3 6 5 3 5 | 7 6 6 5 3 2 |  
春(la)季 鼓(a)儿 天(la ho ye), 春(la)季 鼓 儿 天(mo lo di wei),

2 3 . 5 | 6 6 6 5 | 3 3 3 5 <sup>s</sup> 5 3 | 3 1 2 . |  
春 天(di) 去(ye) 了(mo) 又到(我的) 夏(yo) 天(lo wei),

2 . 3 6 . 5 | 3 5 3 5 3 2 | 1 6 6 1 6 1 | 2 1 0 0 |  
兄 妹 们(la) 倒 把(si) 工(an)

2 3 2 1 1 5 | 6 6 5 | 6 5 <sup>s</sup> 5 7 | 6 5 3 5 6 7 | 5 — ∇ ||  
工(an) 工 来 换(yo ho yi ya yi yi ya yi yi)。

演唱者：魏子云 魏树轩 记 录：潘名挥

# 356 卖 杂 货

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 孟关

中速

[ 6 1 ( 2 ) 3 5 6 7 ]

3 3 3 5 3 5 | 6 6 5 | 6 7 7 6 5 | 3 3 | <sup>s</sup> 5 3 3 5 3 5 |  
闲来(mo) 无事 干, 打挑(mo) 杂货 担(lan), 担儿(mo) 抽上

6 6 5 | 5 6 7 6 5 | 3 3 |  $\frac{3}{4}$  3 3 3 5 2 5 3 |  $\frac{2}{4}$  6 . 6 1 6 1 |  
肩, 忙把(mo) 四乡 串(lan), 大喊(我的) 三(lan) 声, 卖(ya) 卖花

2 ■ ||  
线 (lan)。

演唱者：魏子云 记 录：潘名挥

# 357 劝 郎

1 = F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 孟关

中速

[(6) 1 2 3 5]

5 5 2 2 5 2 | 3 5  $\overset{3}{\frown}$  5 3 | 3 3 2 1 1 2 | 3 2 |  $\overset{12}{\frown}$  1 3  $\overset{2}{\frown}$  2 3 2 1 |

正(ye)月 元宵(cai)贺喜(ya)欢(modi yo ho yi wei yi yo ho

6 — |  $\overset{6}{\frown}$  1 6 3 2 1 1 |  $\overset{1}{\frown}$  2 3 1  $\overset{1}{\frown}$  2 3 | 1 2 6 1 6 |  $\overset{6}{\frown}$  1 2 1 6 1 6 |

wei), 劝(ye)夫 苦读 cai) 圣 贤(ya) 文(ya yo yi yo), 劝夫 苦(a)读,

6 6 6 2 6 1 6 | 6 2 1 6 1 2 2 | 1 2 1 6 1 6 | 5 5 5 2 3 2 |

不(an)必 贪(la)玩, 蜜蜂 采(ya)花(si)苦中 有(a)甜。高(lao)官 不用(cai)

2 5  $\overset{3}{\frown}$  5 3 | 3 3 2 1 1 2 | 3 2 |  $\overset{12}{\frown}$  1 1 3 2 3 2 1 6 |  $\overset{2}{\frown}$  2 2 1 2 1 3 1 |

黄金(ya)买(modi yo ho yi yo yi yo ho wei), 我只(an)要文章(cai)

1 1  $\overset{1}{\frown}$  2 3 | 3  $\overset{1}{\frown}$  2 6 1 6 | 3 2 1 2 1 1 2 3 3 | 2 2 3 1 1 2 3 3 |

六七(ya)篇(lan yo yi yo 哥 an 哥 yo ho yi si, 妹妹 yan ho yi si

$\overset{1}{\frown}$  2 3  $\overset{2}{\frown}$  2 3 2 1 | 6 — ||

yo yi yo ho wei) .

演唱者: 魏子云 记 录: 潘名挥

# 358 五 杯 酒

1 = D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 小碧

中速

〔( 5 ) 6 1 2 3 5 6 i〕

5 5 6 i | 5 5 | 6 5 <sup>8</sup> 5 3 | 2 2 3 | 5 5 5 6 |  
一(ya) 杯(di) 酒(an) 满(lan) 满(di) 斟(lan ha), 不(an) 敬(di)

1 6 2 | 5 6 5 3 | 2 2 | 5 5 5 6 | 1 2 | 5 6 5 3 |  
官(lan) 尊 敬(lan) 谁 人(lan), 官(lan) 尊(di) 不(an) 吃 这(an) 杯

2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 3 | 1 2 1 6 | 5 5 | 5 2 3 5 |  
酒(si), 枉自 奴(an) 奴 家(ye) 起(ya) 番(di) 心(lan, yi ya yi ya

2 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 2 3 | 1 2 1 6 | 5 5 | 5 5 6 i |  
ya ya), 枉自 奴(an) 奴 家(ye) 起(ya) 起番 心(lan。小 an 后 di

5 5 | 6 5 5 3 | 2 2 | 5 5 6 i | 5 5 | 6 6 5 3 |  
生 an, 倒把 脚儿 跷 an, 红 an 娘 di 子 an, 倒把 手来

2 2 | 3 3 2 1 3 2 | 2 2 2 1 2 6 | 1 1 6 | 2 1 6 |  
招 an, yi er di ya yi ya, 哥的 mo 计 策 好 an, 妖 娆

5 5 | 6 1 2 2 1 2 6 | 1 1 6 | 2 1 6 | 5 — ||  
娆 an, 妹 的 mo 计 策 好 an, 妖 娆 娆)。

二杯酒，竹叶青，二人坐下盘年庚，郎是腊月三十晚，妹是元宵十五生。  
三杯酒，竹叶黄，上瞒爹来下瞒娘，又瞒哥哥并嫂嫂，二人做事一人当。  
四杯酒，未曾干，手提银壶把酒参，连酒带壶吞下肚，酒在壶里话在心。  
斟酒斟到第五杯，一跤倒在妹怀身，一跤倒在妹身上，我也不吃这一杯。

演唱者：魏子云 魏树轩 记 录：薛 良

# 359 鼓是扬州鼓

1 = <sup>b</sup>A  $\frac{2}{4}$

花溪区

中速

〔( 5 ) 6 1 2 3〕

$\times 0 \underline{1} \quad \underline{6} \underline{2} \mid 1 \quad 0 \mid \underline{5} \cdot \underline{6} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{6} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{1} \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{2} \quad 1 \mid$   
 鼓 是 扬 州 鼓， 锣 是 苏 州 锣， 扬 州 (ma) 来 的 鼓 (ye hei)，  
 $\underline{1} \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid 2 \quad 1 \mid \underline{1} \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \mid 5 \quad 0 \mid$   
 苏 州 (ma) 来 的 锣。 打 一 只 (di) 金 簪 情 妹 (ya) 你 带 着，  
 $\underline{1} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{2} \underline{1} \parallel : \underline{6} \underline{2} \quad 1 : \parallel \underline{1} \underline{2} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \mid 5 - \mid \underline{6} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \mid$   
 有 钱 不 打 (ma) 金 簪 带 (ye ai)， 青 (ye) 龙 好 不 (ya) 快 活， 情 姐 点 点  
 $5 - \mid \underline{1} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad 1 \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad 1 \mid \underline{1} \underline{2} \quad \underline{6} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \cdot \underline{3} \mid$   
 脚， 情 哥 好 颯 颯。 闪 (lan) 开 闪 (lan) 开 好 不 下 着， 金 瓜 子 (ge)  
 $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad 2 \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \quad 2 \mid \underline{6} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \cdot \underline{2} \quad \underline{1} \underline{6} \mid 5 \quad 0 \parallel$   
 落 花 生 玩 花 灯， 庆 贺 新 春 多 快 活 (wei yi wei sang wei)。

演唱者：吴子清 记 录：聂宗鑫

# 360 云南下来一条河

1 = <sup>b</sup>A  $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

花溪区

中速

〔 5 ( 6 ) 1 2 3 〕

$\underline{6} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{5} \underline{6} \quad 1 \mid$   
 云 南 下 来 (ge) 一 条 (嘎拉拉的) 一 条 (咕噜噜的) 一 条 (啊溜溜的) 河 (yo wei)，  
 $\underline{3} \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{6} \quad 1 \mid$   
 金 鸡 (di) 不 是 (嘎拉拉的) 不 是 (咕噜噜的) 不 是 鹅 (di) 泥 伴 (yo wei)，  
 $\underline{2} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{6} \parallel$   
 大 (ya) 家 (di) 打 (ya) 伴 (ya) 过 黄 河。

演唱者：吴子清 记 录：欧阳福芳

### 361 嫂嫂心肠歹

1 = <sup>b</sup>A  $\frac{2}{4}$

花溪区

中速

〔( 5̣ ) 6̣ 1̣ 2̣ 3̣〕

2̣ 3̣ 2̣ 2̣ ||: 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 2̣ :|| 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ ||: 1̣ 6̣ <sup>2̣</sup>1̣ 6̣ 5̣ :||

我家 嫂嫂 心 肠(ya) 歹, 苦逼 哥哥(sì) 撵 出(ya) 门,

1̣ 2̣ 3̣ 3̣ ||: 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ :|| 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ ||: 6̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ :||

油菜 花开 黄 又(ye) 黄, 埋怨 爹来(sì) 埋 怨(di) 娘。

演唱者: 吴子清 记 录: 毛成珍

### 362 紧 跌 脚

1 = <sup>b</sup>A  $\frac{2}{4}$

花溪区

中速

〔3̣ ( 5̣ ) 6̣ 1̣ 2̣ 3̣〕

2̣ 1̣ 1̣ 0̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 0̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 0̣ | 1̣ 6̣ 6̣ 2̣ |

紧跌 脚 慢转 身, 转身 一拜 拜双 亲, 自从 红灯

5̣ 6̣ 1̣ 0̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 0̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ — | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ |

来拜 过, (柳ya柳莲 花 莲花我的 落 yo wei 恭贺 众亲),

6̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ ||: 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ :||

油煎 油炒 到 如 今(yo 好泼太平 灯。)

演唱者: 陈海清

记 录: 俞兆龙

### 363 烧香为哪样

1 = <sup>b</sup>A  $\frac{2}{4}$

花溪区 小碧

中速

〔( 5 ) 6 1 2 3 〕

3 3 3 2 | 1 1 | 1 2 3 1 2 | 6 1 2 6 1 | 2 2 6 1 1 |

高高 山上 一庙 堂 (ma 锣鼓叮ya 咣, 锣鼓叮ya 咣), 姑姑 嫂嫂 (si)

1 2 2 1 | 6 1 1 6 5 | 6 1 1 6 5 ||

去烧 香 (ya 锣鼓叮ya 咣, 锣鼓叮ya 咣)。

嫂嫂烧香求儿女, 姑姑烧香求小郎。

演唱者: 陈海清 聂宗鑫 记 录: 赵福仁

### 364 土地公

1 = <sup>b</sup>A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 孟关

中速

〔( 5 ) 6 1 2 3 〕

2 1 2 3 0 | 2 1 2 3 0 | 6 1 2 6 1 | 6 6 <sup>1</sup>6 1. 6 5 0 |

土地 公, 土地 公, 一口 (di) 胡子 白如 (ya) 葱 (yo),

6 1 2 6 6 | 1 2 3 1 0 | 1 1 2 6 6 | 6 1 2 1 6 | 1. 6 5 0 ||

白 天 拿来 打露 水, 夜晚 (di) 拿来 扫蚊 (ya) 虫 (yo)。

演唱者: 陈海清 记 录: 俞兆龙

# 365 蚰 蟥 调

1 = <sup>b</sup>A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 孟关

中速

〔 ( 5̣ ) 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 〕

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |  
一条 ( 我的 ) 蚰蟥 叫得 ( 奴的 ) 好 听, 叫得 ( 奴的 ) 好 听,

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |  
叫得 ( 奴的 ) 红心, 叫得 ( 奴的 ) 辣心, 叫得 ( 奴的 ) 焦人,

6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ | 5̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ ||  
叫得 ( 奴的 ) 呕 人, 叭叭 ( 我的 ) 啁啁 叫到天 明。

演唱者: 吴子清

记 录: 欧阳福芳

# 366 卖 花 线

1 = D  $\frac{2}{4}$

花溪区 小碧

中速

〔 ( 6̣ ) 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 〕

3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |  
狗儿 ( ma ) 汪汪 叫, 打开 纱 窗 瞧,

||: 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ — :||  
瞧去 ( di ) 瞧 来 原来是 卖 货 郎。

演唱者: 赵孔德 吴子清

记 录: 杨小惠 罗 萍

# 367 卖花线

1 = F  $\frac{2}{4}$

花溪区 孟关

中速

[ 5 ( 6 ) 1 2 3 5 6 ]

6 6 5 3 5 | 3 5 6 5 | 3 <sup>2</sup> 3 0 | 3 5 6 5 | 3 3 0 |

嫂嫂 晓得 (ma) 外 头 (ye) 人 (ma) 外 头 (ye) 人 (ma),

3 3 5 6 | 5 6 3 2 · 1 | 6 · 1 2 · 3 | 2 1 1 5 6 ||

走出 (li) 走 进 随我 心, 小妹 (yo re yo)。

演唱者: 赵孔德 吴子清 记 录: 胡小惠 罗萍

# 368 驾云调

1 = <sup>b</sup>A  $\frac{2}{4}$

花溪区 小碧

中速

[ ( 5 ) 6 1 2 3 ]

6 5 6 1 5 | 6 5 6 1 5 | 1 1 2 3 2 3 | 2 3 2 1 2 | ( 1 2 3 1 2 ) |

驾 朵 高 云 高(a) 齐 天,

2 3 2 2 1 | 6 5 6 1 | 1 · 2 1 · 6 | 5 6 5 ||

驾朵 地云 (si ai ya yi) 就 地 眠。

演唱者: 陈国琴 记 录: 黄德全



# 369 挑水上大坡

1 =  $\flat A$   $\frac{2}{4}$

花溪区 小碧

中速稍慢

[ 5 ( 6 ) 1 2 3 ]

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2}\ | \underline{2}\ \underline{3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3}\ | \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{6\ 1\ 6}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |$   
 美人挑水上(ya a)大坡(ya),打湿罗裙针(ya a)线活(ya),  
 $\underline{6\ 1\ 6}\ \underline{6\ 1\ 6}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{6\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 3\ 1}\ |$   
 回家又怕爹(ya a)娘打(ya),奴(ya)啊(di)唱(ya)  
 $\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 6}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{5}\ ||$   
 首(ya)采茶歌。

演唱者: 陈定昌 谢世昌 记录: 黄德全

# 370 学 生 哥

1 = E  $\frac{2}{4}$

花溪区 孟关

中速

[ 5 6 ( 1 ) 2 3 4 5 6 i 2 ]

$\underline{2}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{6\ i}\ \searrow 5\ | \underline{6\ i\ 4}\ | \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |$   
 太阳(ya)出来一(ya)点红(lei ya si, 学生奴的  
 $\underline{5\ 6}\ 5\ | \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{6\ i}\ \underline{6}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 1}\ \cdot\ |$   
 哥 ya),手抱(我的)书本(la)去(ya)上(la)学(ya),  
 $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ | \nearrow \underline{1\ 0}\ 0\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 0}\ | \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ 2\ | \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |$   
 (学 生 奴的 哥。) 学生哥, (ling ge yo), 学生哥, 你  
 $\underline{3\ 2\ 3}\ 5\ | \underline{5\ i\ 5\ 6}\ \underline{i\ \cdot}\ | \underline{5\ 5\ i}\ \underline{6\ 6\ 5}\ | \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{i\ 6\ 5}\ |$   
 喊甚么, 学生奴的哥, 你喊啥子(yo), 喊到又不

$\underline{4} \quad 4 \quad \cdot \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad |$   
 说(yo      ai hai      ai hai      ai hai      ai hai      ai hai      ai hai)

$\underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad \searrow \quad ||$   
 喊到      又不      说。

演唱者：魏天云      采集：李宠等      记录：王立志      采集时间：1987.12

### 371 修个重庆城

1 =  $\sharp F$   $\frac{2}{4}$

花溪区 改毛

中速

[ 6 1 ( 2 ) 3 5 6 ]

慢起

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad |$   
 修个 重庆(yo)      城,      好一个      府衙(yo)      门(ya),

稍快

$|| : \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad : ||$   
 绣个 (ei) 黄(ya) 龙(ya) 把(a)龙 翻转      身(ya yi ya)。  
 绣个 (ei) 黄(ya) 龙(ya) 黄(a)龙 翻转      身(ya yi ya)。

演唱者：李玉成等      记 录：王立志      采集时间：1987.12

### 372 鲤鱼红嘴又红腮

1 = <sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 改毛

中速

[ 2 3 ( 5 ) 6 i 2 3 ]

i i 2 3 3 | 2 6 i · 6 6 | 6 6 i 2 | i 2 3 3 | i · i 2 5 6 |

鲤鱼 红嘴(ma)又红 腮 (ya, yi ya hai ya ho hai), 下 江 浮(er)在  
上江 吃的(ma)灵芝 草 (ya, yi ya hai ya ho hai), 下 江 吃(er)的

i 6 i 2 2 i | 6 5 6 5 | 3 2 3 5 ||

上江 来(la ge ya ho hai yi ya ho hai),  
苦菜 苔(la ge ya ho hai yi ya ho hai)。

演唱者: 李玉成等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

### 373 鲤鱼红嘴又红腮

1 = <sup>b</sup>A  $\frac{2}{4}$

花溪区 改毛

中速

[ ( 5 ) 6 1 2 3 5 6 ]

1 6 3 2 · 3 | 1 6 3 2 | 5 6 · 3 | 2 3 2 1 2 | 2 5 3 5 3 2 |

鲤 鱼(ya) 红 嘴(ya)又红 腮(ma yi ge yo), 摇头 摆 尾(si  
鲤 鱼(ya) 又 往(ya)水面 走(ma yi ge yo), 我们 要 往(si

1 2 3 2 2 1 | 1 2 2 6 | 1 · 6 5 | 5 · 3 2 · 3 |

红花 开 ya ge si si) 出洞 来 (ya yi ya  
红花 开 ya ge si si) 上江 来 (ya yi ya

6 1 2 2 6 | 1 · 6 5 ||

si si) 出洞 来 (ya),  
si si) 上江 来 (ya)。

演唱者: 李玉成等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

# 374 酒是天中落米羹

1 = <sup>b</sup>A  $\frac{2}{4}$

花溪区 改毛

中速

[ 5 6 ( 1 ) 2 3 5 6 ]

5 5 3 2 | 5 5 6 3 2 | 1 6 5 1 3 | 2 — | 5 5 3 2 |

酒(ya)是 天(ya) 中(ma) 落(ya) 米 羹, 酒是(la ya)

5 5 6 3 2 | 1 6 5 1 3 | 2 — | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 1.5 4 6 5 |

杜康(ya) 来(ya) 造 成, 造起(我的)美 酒 (si si)

$\frac{2}{4}$  1 6 1 2 | 5 6 1 | 2 2 1 6 1 2 | 1 — ||

敬(la la di) 红 灯, (si si la) 敬 红 灯。

演唱者: 李玉成等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

# 375 打扮真打扮

1 = <sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 思桢

中速

[ 1 ( 2 ) 4 5 6 i 2 3 ]

6 6 i 6 i | 2 2 6 | 2 2 3 2 i | 6 6 | 6 6 i 2 |

打扮(la) 真打 扮(an), 打扮(la) 飘流 汉(ya), 打扮(ya)

i 2 i 6 5 5 | 6 i 6 5 | 4 5 4 2 2 | 5 4 2 5 |

情(ya) 哥 上(si) 上街 玩(si 情合 意也 合,

5 i 6 5 4 | 2 6 5 4 | 2 i | 2 0 ||

ya yi ya si 情意 二不 合)。

手拿白纸扇,  
打把马云伞。  
紫竹伞把光城全。

演唱者: 刘之荣 陈优富等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

# 376 八角岩上搬干柴

1=G  $\frac{2}{4}$

花溪区 思桠

中速

[(5) 6 1 2 3 5]

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{3}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1}\ |$

八角 岩上 (si yi ya) 搬干 (ya) 柴 (lo wei), 听见 婆家 (si

$\underline{6\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ \overset{6}{\cancel{2}}\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{5}\ -\ ||$

洋裙 带) 请 媒 (yo) 来。

双猪双羊双俵礼，

双双媒人押礼来。

演唱者：刘之荣 黄培智等 记 录：王立志 采集时间：1987.12

# 377 绣 荷 包

1= $\flat$ B  $\frac{2}{4}$

花溪区 思桠

中速

[1 (2) 4 5 6 i 2 3]

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ |$

一 绣 (li) 荷 包 (a) 照 (la go) 样 (li) 裁 (ya), 上 附 (li)

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 0}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |$

情 哥 (wa) 找 (la go) 线 (li) 来 (ya), 情 郎 哥, 你要 荷包 (si)

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5\ 4\ 5}\ |\ \underline{4\ 2}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{5\ 4\ 5}\ 6\ |\ \overset{4}{\cancel{5}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4}\ |$

细 (ya) 细 (li) 戴, 你 (ya) 要 荷 (a) 包 (a)

$\underline{2\ 6}\ \underline{5\ 4\ 2\ 4}\ |\ \underline{2\ \cdot\ 1}\ |\ 2\ 0\ ||$

奴家 绣 出 来。

演唱者：刘之荣 黄培智等 记 录：王立志 采集时间：1987.12

# 378 绣 荷 包

1= $\sharp$ F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 思桢

中速稍慢 较自由

[ 4 ( 5 ) 6 1 2 3 5 6 ]

$\underline{3\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{5} \mid \underline{6\ 5}\ \overset{\frown}{3} \mid \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ 3 \mid 2 - \mid \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 2}\ 1 \mid \overset{\frown}{\underline{1\ 5\ 6}}\ 1\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid$   
一 绣 荷 包 (ya) 照 (a) 样 裁, 上 附 情 哥 (si) 找 (la)

$\underline{6\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{5} - \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{5} - \mid \underline{6\ 3}\ \overset{\frown}{2} - \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid$   
线 来, (果 儿 li zi 新 yi ya 脚踏 槐花

$\overset{\frown}{5} - - \mid \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 0} \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ 6 \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 1}\ 6 \mid$   
树, yi ya, 黄 花 li zi 开 ya, 哥 哥 你 先 去 ya,

$6\ 2\ \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 1}\ 6 \mid \overset{\frown}{5} - \mid \underline{6\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 2\ 0} \mid$   
奴 家 绣 得 好 ya, yi yi ya, 闹 ya 花 灯,

$\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ 6 \parallel : \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ 6 \mid$   
清 清 绣 得 鼓 ya 崩 崩 a, 阳 ya 雀 哥 ya,

$\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 4} \mid \overset{\frown}{5} - : \parallel$   
我的 哥 ya 哥)。

你要荷包细细戴,

奴家给你绣出来。

演唱者: 刘之荣 陈优富等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

# 379 姜太公钓鱼

1= $\sharp$ C  $\frac{2}{4}$

花溪区 思桧

中速

[(5) 6 1 2 3 5]

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{6} \mid$

二月二 (zi piao ya) 龙 抬 头 (a), 太 公 把 钓 (si wai wai yo)

$\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \mid$

在江 中 (la ge 奴的干 哥), 一对 鲤鱼 江边 转 (a 又是我的 哥,

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid$

快快我的 哥 a), 摇 摇 摆 摆 (si wai wai yo) 来 上 钩 (la ge 奴的干 哥)。

演唱者: 刘之荣 记 录: 王立志 采集时间: 1987.12

# 380 赛 兰 花

1=D  $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

乌当区 杨梅

中速 稍快

[(5) 6 1 2 3 5]

$\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \mid$

一学 (li) 堂 (ya) 前 (yi yo) 要 (ya) 打 扫 (yo wei), 二学 走路 (si

$\dot{2} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \mid$

山人 带) 莫慌 (a) 张, (赛兰 花) 莫慌 (a) 张。

演唱者: 杨梅灯班 采 集: 张朝富 记 录: 王立志

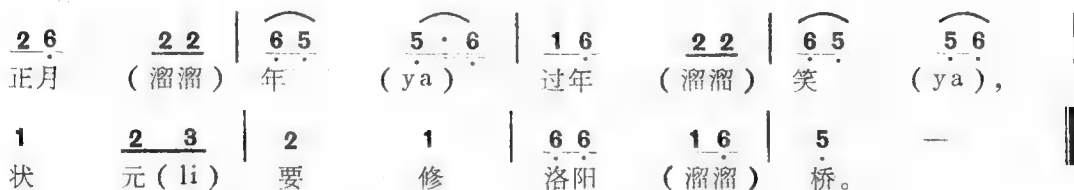
# 381 洛 阳 桥

1 =  $\sharp F$   $\frac{2}{4}$

乌当区 杨梅

中速

[(5) 6 1 2 3]



演唱者：杨梅灯班 采 集：张朝富 记 录：王立志

# 382 郎 在 后 园 打 菜 苔

1 =  $\flat E$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 下坝

中速

[(5) 6 1 2 3 4 5 6]



后园有棵梧桐树，  
讨花顺到桎巴来。

演唱者：熊廷芳 采 集：张朝富 郭庆 记 录：王立志 采集时间：1987.6



# 383 跳粉墙

1 = E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 下坝

中速

(E) [6 1 2 3 5]

( $\sharp$ C) [(5) 6 1 2 3 5 6]

$\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{1 \cdot 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid$   
手(ya)扒 杨柳 脚踏 墙, 手(ya)扒 杨柳 脚 蹬 墙(ma),

转 1 =  $\sharp$ C (前 6 = 后 1)

$\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{2 \cdot 3} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{2} \mid$   
十指尖 尖 绣鸳鸯。小(ya)书 生 并把(me)脚来 翘,  
 $\underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{2} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$   
红娘子 并把(ge)手来 招, 招(ya)招得好 妖(a)娆 娆,  
 $\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 2 \ 1 \ 6} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \parallel$   
(yo ho yo ho wei) 哥的计策 好, 妖(a)娆 娆。

演唱者: 熊廷芳 采集: 张朝富 记录: 小舟 采集时间: 1987.7

# 384 蛴蚂跳水

1 = G  $\frac{2}{4}$

乌当区 下坝

中速

(G) [2 6 1 2]

(G) [(6) 1 2 3 5]

$\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{6 \ 6 \ 2 \ 2} \ \underline{1} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{1} \mid \underline{1 \ 1 \ 2 \ 6} \ \underline{1} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{1} \mid$   
一个 蛴蚂(ge) 一(ya)张嘴, 两只眼睛(ge) 四(a)条腿, 乒乒 乒乒(ge)

转 1 = C (前 2 = 后 6)

$\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{1 \cdot 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \underline{3 \ 1 \ 6 \ 1} \ \underline{6} \parallel$   
跳下水, 蛴蚂不吃水, 飘(ye)飘上来。(呱哒呱哒 呱 ya 呱哒呱哒 呱)。

演唱者: 熊廷芳 采集: 张朝富 记录: 小舟 采集时间: 1987.7

# 385 香 带

1=A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 下坝

中速

[(5) 6 i 2 3]

$\underline{\dot{3} 6} \ \underline{\dot{3} 2 \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \ 6 \mid \underline{\dot{1} 2} \ \underline{\dot{1} 3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 5 6} \ \dot{1} \mid$   
 正月 香带 绣(ya) 几 多 (wo), 绣个 狮子 (lei a you lei ji a ji)

$\underline{6 6} \ \dot{1} \ \underline{5 6} \ 5 \mid \underline{\dot{1} 6} \ \underline{\dot{1} 1} \mid \underline{6 2 \dot{3}} \ \underline{\dot{1} 2 \dot{1} 6} \ 5 \mid \underline{\dot{1} 3} \ \underline{\dot{3} 2} \mid$   
 滚绣(le) 球(lo wei), 绣球 滚到 桥边 落 (wei), 只见 狮子

$\underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 5 6} \ \dot{1} \mid \underline{5 6} \ \dot{1} \ \underline{5 6} \ 5 \mid \underline{6 6 \dot{1} 6} \ \underline{\dot{1} 5 6} \ \dot{1} \mid$   
 (lei a you lei ji a ji) 不见(la) 球(lo wei, 情ya 干 哥yo wei)

$\underline{5 6} \ \dot{1} \ \underline{5 6} \ 5 \parallel$   
 不见(la) 球(lo wei)。

演唱者: 胡树先 采 集: 张朝富 记 录: 小 舟 采集时间: 1987.7

# 386 玉 美 人

1=C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

乌当区 下坝

中速

[(1) 2 3 5 6 i 2 3]

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} 2} \mid \underline{5 5} \cdot \mid \underline{\dot{1} 6} \ \underline{\dot{3} 2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \cdot \mid \underline{\dot{1} 2} \ \underline{\dot{3} 5} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \ \underline{\dot{1} 2} \mid$   
 玉(ya) 美(ya) 人(ya) 得 了 病(ya), 倒(ya) 在 牙(ya)

$\underline{6 5} \ \underline{\dot{3} 2} \ 5 \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \dot{1} \mid \underline{3 3} \ \underline{5 6 \dot{1}} \mid \underline{5 5} \ \underline{3} \mid$   
 床(a) 上, 轻(ya) 声(ya) 细(ya) 语 喊下(ma)一声 郎(ye),

$\underline{2 2 3} \ 5 \mid \underline{6 5 6} \nearrow \dot{1} \mid \underline{3 \ 3 2} \ \dot{1} \mid \underline{3 3 3} \ \underline{2 3} \mid \underline{5 5} \ \underline{6} \mid$   
 快(ya) 进 奴(a) 绣 房(a a), 心爱的 我的 郎(ya),

$\underline{5 \cdot 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 2} \mid \dot{1} - \parallel$   
 奴 家(ye) 对 商 量(ye)。

演唱者: 金玉清 采 集: 张朝富等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.7

# 387 望 郎 歌

1=A  $\frac{2}{4}$

乌当区 金华

中速

[(5) 6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ ]



望郎二十三, 不见小心肝,  
睁大眼睛都望穿, 不见在那边。

演唱者: 刘玉源 采 集: 张朝富等 记 录: 王立志 采集时间: 1987.6

# 388 四 季 歌

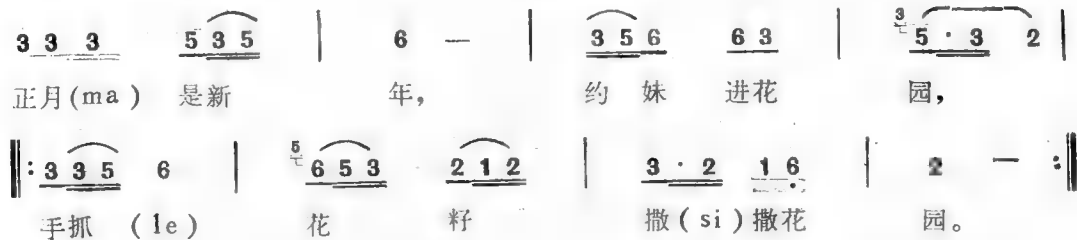
(月 歌)

1=G  $\frac{2}{4}$

贵 阳

中速

[6  $\dot{1}$  (2) 3 5 6]



二月是春分, 花儿正在生,  
吩咐梅香挑水淋。

整理者: 萧 潇 采集时间: 1980年

# 389 敬 郎 酒

1=G  $\frac{2}{4}$

贵 阳

中速

[(5) 6 1 2 3 5 6]

3 5 6 5 | 6 5 3 2 | 5 3 5 6 1 2 | 5 3 2 | 5 3 5 6 1 2 | 5 · 3 2 · 3 |

一 杯 酒，进 门 来，郎 抹 金 杯 妹 抹 台，金 杯 放 在 银 台 上(ma)，

1 1 6 1 2 · 3 | 1 2 1 6 5 | 3 2 3 5 2 · 3 | 1 1 6 1 2 · 3 | 1 2 1 6 5 ||

叫 声 梅 香 提 壶 来，(yi er ya er ya) 叫 声 梅 香 提 壶 来。

二杯酒，酒又酸， 酸酸涩涩要奴端。  
酒不好吃看人面， 人一好来水也甜。

整理者：萧 潇 采集时间：1980

# 390 月 琴 小 曲

1=E  $\frac{2}{4}$

南明区

中速

[(5) 6 1 2 3 5 6 i]

3 3 3 5 6 i | 5 · 3 | 2 2 5 6 3 2 | 1 · 5 | 3 3 3 5 | 6 · i 6 5 |

咕 噜 噜 的 把 门 开， 不 见 谁 人 来， 开 开 ( 我 的 ) 门 儿

3 2 2 5 3 2 | 1 · 5 || 3 1 2 (5) | 3 1 2 (5) | 2 · 3 5 6 |

不 见 ( la ) 谁 人 来， 你 若 是， 你 若 是， 再 来 敲，

2 3 2 1 2 | 6 5 · | 6 1 2 · 3 | 1 6 5 :||

就 要 拿 你 ( si ) 高 ( ya ) 高 高 吊 ( yao wei ) 。

演唱整理：萧 潇 采集时间：1980.10

# 391 翰书总把英钗想

1 = A  $\frac{2}{4}$

(莲花落)

花溪区 小碧

中速

[ 2 3 ( 5 ) 6 i 2 3 ]

6 2 3 i 2 | 3 3 2 i 6 | 2 2 3 2 i 6 | i i 6 0 | 2 6 i <sup>12</sup> i 6 |

翰书 总把 英钗 想 (ma, 柳 ya 柳 莲 柳 a), 公子 把酒 (si)

2 2 6 i | 2 i 6 5 | 3 2 6 <sup>3</sup> 5 ^ i 6 3 6 6 | i 3 . 2 i 6 |

进书 房 (a 柳 a 莲 落 莲 花 落), 文珍 膝前 把话 讲 (ma,

2 2 3 2 i 6 | i i 6 0 | 2 2 i 6 2 i | 2 2 6 i | 2 i 6 5 | 3 2 6 <sup>3</sup> 5 |

柳 a 柳 莲 柳 a), 尊声 (si) 翰书 (si) 听端 详 (la 柳 a 落 莲 花 落)。

演唱者: 陈泽仁 采集: 孙绍珍 记录: 王立志 采集时间: 1987.10

# 392 过了初七是初八

1 = A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

(莲花落)

花溪区 黔陶

中速

[ 2 3 ( 5 ) 6 i 2 3 5 ]

3 2 i i 6 | 2 5 3 2 3 i 6 | 2 2 3 2 i 6 i 6 . <sup>1</sup> | 2 6 i 2 5 6 |

过了 初七 是初 八 (ya 柳 a de 柳 莲 柳 a ei), 么妹子 收拾 (就)

6 i 6 i 2 i i | 6 i i 6 5 i | 6 5 3 2 5 - 5 2 2 2 3 |

回 娘 家 (yo 荷花落海 棠, 海棠 花), 天上 不再下

i 6 3 2 3 i 6 | 2 2 3 2 i 6 i 6 . | <sup>1</sup> x x x x x x |

毛 毛 雨 (ya 柳 a de 柳 莲 柳 a), 嘿! 地下 不再是

6 i 6 i i | 6 i i 6 5 i | 6 5 3 2 5 - |

硬 头 并 (yo 荷花落海 棠, 海棠 花)。

演唱者: 文家强 采集: 孙绍珍 记录: 王立志 采集时间: 1987.10

# 393 对 花

1 = D  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

贵 阳

中速稍快

( 2 ( 3 ) 4 5 6 7 i )

(  $\overset{6}{\underset{4}{7}}$   $\overset{6}{\underset{4}{5}}$  7 |  $\overset{6}{\underset{4}{6}}$   $\overset{6}{\underset{4}{5}}$  6 |  $\overset{3}{\underset{4}{5}}$   $\overset{3}{\underset{4}{6}}$  2 3 | 5 3 |  $\overset{5}{\underset{4}{6}}$  2 3 | 5 3 ) | 5  $\overset{6}{\underset{4}{i}}$  |  
一 进

$\overset{1}{\underset{4}{i}}$   $\overset{5}{\underset{4}{6}}$  6 |  $\overset{6}{\underset{4}{i}}$  6  $\overset{1}{\underset{4}{i}}$   $\overset{1}{\underset{4}{6}}$  |  $\overset{1}{\underset{4}{5}}$  6  $\overset{6}{\underset{4}{7}}$  6 |  $\overset{2}{\underset{4}{4}}$   $\overset{6}{\underset{4}{i}}$  6 6 |  $\overset{5}{\underset{4}{6}}$  6 4 5 — |  
花园 (lou) 门 (lou wei), 要 问 大姐 (lou) 姐 (lo wei),

$\overset{1}{\underset{4}{5}}$  6  $\overset{6}{\underset{4}{7}}$  6 |  $\overset{2}{\underset{4}{4}}$   $\overset{1}{\underset{4}{6}}$   $\overset{1}{\underset{4}{i}}$  6 |  $\overset{5}{\underset{4}{6}}$  4 5 — |  $\overset{3}{\underset{4}{5}}$  2 2 | 5  $\overset{5}{\underset{4}{3}}$  |  
要 问 么妹 (yo) 妹 (yo wei), 这 一 莲 栽 的

$\overset{3}{\underset{4}{5}}$  2 2 3 | 5 3 |  $\overset{3}{\underset{4}{5}}$  2 2 | 5  $\overset{5}{\underset{4}{3}}$  |  $\overset{3}{\underset{4}{5}}$  2 2 3 | 5 3 |  
什么 (ye hei) 花 (ye)? 那 一 莲 栽 的 什么 (ye hei) 花 (ye)?

||: 3 3  $\overset{3}{\underset{4}{5}}$   $\overset{3}{\underset{4}{3}}$  | 6  $\overset{6}{\underset{4}{5}}$  |  $\overset{3}{\underset{4}{5}}$  2 2 3 | 5 3 :|| 3 3  $\overset{3}{\underset{4}{5}}$   $\overset{3}{\underset{4}{3}}$  | 6  $\overset{6}{\underset{4}{5}}$  |  
楼 (an) 上 栽 的 什么 (ye hei) 花 (ye) 楼 (an) 上 栽 的  
楼 (an) 下 栽 的 什么 (ye hei) 花 (ye)

$\overset{3}{\underset{4}{5}}$  2 2 3 | 5 3 |  $\overset{5}{\underset{4}{6}}$  2 3 |  $\overset{5}{\underset{4}{6}}$  3 | 3 3  $\overset{3}{\underset{4}{5}}$   $\overset{3}{\underset{4}{3}}$  | 5  $\overset{6}{\underset{4}{i}}$  |  
赛兰 (la di) 花 (ya ya er di ya), 楼 (an) 下 栽 的

$\overset{3}{\underset{4}{5}}$  2 2 3 | 5 3 |  $\overset{5}{\underset{4}{6}}$  2 3 | 5 3 |  $\overset{5}{\underset{4}{3}}$  6 |  $\overset{6}{\underset{4}{3}}$   $\overset{3}{\underset{4}{5}}$   $\overset{3}{\underset{4}{3}}$  |  $\overset{5}{\underset{4}{6}}$   $\overset{5}{\underset{4}{6}}$  |  
吊兰 (la di) 花 (ya, ya er di ya), 这边 (ya) 走 来 那边 (la)

$\overset{3}{\underset{4}{5}}$  3 ||:  $\overset{6}{\underset{4}{7}}$   $\overset{6}{\underset{4}{5}}$  7 |  $\overset{6}{\underset{4}{7}}$   $\overset{6}{\underset{4}{5}}$   $\overset{6}{\underset{4}{5}}$  |  $\overset{3}{\underset{4}{5}}$  2 2 3 | 5 3 | (  $\overset{5}{\underset{4}{6}}$  2 3 |  
看 (ya), 那边 的 是 一 朵 什么 (ye li) 花 (ya)。  
( 2 2 )

那边 的 是 一 朵 葛藤 (ye li) 花 (ya)。

$\overset{5}{\underset{4}{3}}$  ) :||  $\overset{6}{\underset{4}{5}}$  7 | 5  $\overset{6}{\underset{4}{5}}$  |  $\overset{5}{\underset{4}{6}}$   $\overset{6}{\underset{4}{7}}$  | 6 5 |  $\overset{6}{\underset{4}{7}}$  7 |  $\overset{6}{\underset{4}{7}}$  5 6 |  
两 个 和 尚 么 一 路 (an) 走 啊, 那 个 是 一 朵  
( 7 ) ( 6 5 )

半 夜 说 起 么 走 娘 (an) 娘 啊, 那 个 是 一 朵  
老 子 打 儿 么 姐 来 (an) 劝 么, 那 个 是 一 朵

( 5 5 )

猴 子 爬 树 么 不 爬 (an) 桤 么, 那 个 是 一 朵  
万 丈 深 滩 么 一 枝 (an) 藕 么, 那 个 是 一 朵



什么(li ye) 花(ye)? (ya er di ya)。 那边 的 是一朵  
 什么(li ye) 花(ye)? (ya er di ya)。 那边 的 是一朵  
 什么(li ye) 花(ye)? (ya er di ya)。 那边 的 是一朵  
 什么(li ye) 花(ye)? (ya er di ya)。 那边 的 是一朵  
 什么(li ye) 花(ye)? (ya er di ya)。 那边 的 是一朵



芋头 (ya) 花 (ya, ya er di ya)。

(2 2)

核桃 (ya) 花 (ya, ya er di ya)。

( $\overset{3}{\underline{5\ 3}}$ )

瓠子 (ya) 花 (ya, ya er di ya)。

荔枝 (ya) 花 (ya, ya er di ya)。

水仙 (ya) 花 (ya, ya er di ya)。

演唱者：魏子云等 记录：薛良

## 394 昔日有个祝英台

$1 = {}^bB\ \frac{2}{4}\ \frac{3}{4}$

(小 哥 亲)

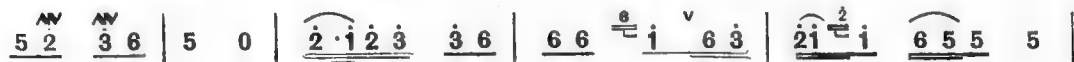
花溪区 小碧

中速

[(5) 6 i 2 3]



昔日 有 个 祝英 台,天姿 国色(la)好 人 才,她与 苏州 梁山 伯,二人



前世 修得 来。 只 为(la)姻 缘 不 成 就,情 恩 意 长 不 同 床。



一刹时 为妻(我的)难求 (li)路 (a), 做出(la)许多 故事 来。

演唱者：谢素林 采集：吴隆文 张羽超 记录：王立志 采集时间：1987.12

# 395 小耗子

(吊板)

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$

花溪区 小碧

自由地 稍快

〔(5) 6  $\dot{1}$  2  $\dot{3}$  5〕



(反复中的“枉”字唱“ $\dot{1}$   $\dot{6}$ ”)

枉

演唱者：谢素林 采集：吴隆文 张羽超 记录：王立志 采集时间：1987.12



# 396 奴在房中巧梳妆

(出马门调)

1 = <sup>b</sup>E  $\frac{2}{4}$

花溪区 孟关

中速稍慢

[(5) 6 1 2 3 5]

(3 | 2 3 1 6 5 ↘ | 3 5 6 7 5 | 5 6 6 | 5 6 5 3 5 || : 3 5 6 3 6 | 5 6 5 3 2 : ||

<sup>2</sup> 1 2 3 ↘ 7 6 6 | 1 6 3 2 | 2 3 2 1 6 2 2 | 1 2 1 6 ↗ 5 | 3 5 6 7 5 ) |

<sup>1</sup> 2 2 3 5 · 3 | 6 1 6 5 <sup>01</sup> 6 | ( 2 2 2 3 1 2 1 5 | 6 1 1 3 2 2 3 | 6 1 2 3 <sup>1</sup> 2 1 6 ) |

奴(ya)在(ge)绣(ya)房

5 1 2 6 5 6 | <sup>1</sup> 2 1 6 5 | ( 1 2 6 1 3 2 6 | 5 6 1 6 5 ↗ 5 | 5 6 4 2 ) |

巧梳(li ye) 妆(a),

1 2 3 2 · 3 | 6 5 <sup>01</sup> 6 | ( 2 2 2 3 1 2 1 5 | 6 1 1 3 2 2 3 | 6 1 2 3 <sup>1</sup> 2 1 6 ) |

突(a)听(de)外(a)面

1 6 2 3 5 · 6 | 1 2 1 6 5 · 6 | ( 1 2 6 1 3 2 6 | 5 6 1 6 5 ↗ 5 | 5 6 4 2 ) |

喊开(di le) 门(ya),

1 2 3 2 · 3 | 6 5 <sup>01</sup> 6 | ( 2 2 3 1 2 1 5 | 6 1 1 3 2 2 3 | 6 1 2 3 <sup>1</sup> 2 1 6 ) |

左(la)手(la)开(ya)开

6 6 2 5 6 | 1 2 1 6 5 | ( 1 2 6 1 3 2 6 | 5 6 1 6 5 ↗ 5 | 5 6 4 2 ) |

门一(le) 扇(la),

1 2 3 2 · 3 | <sup>1</sup> 6 5 6 <sup>121</sup> 6 | ( 2 2 3 1 2 1 5 | 6 1 1 3 2 2 3 | 6 1 2 3 <sup>1</sup> 2 1 6 ) |

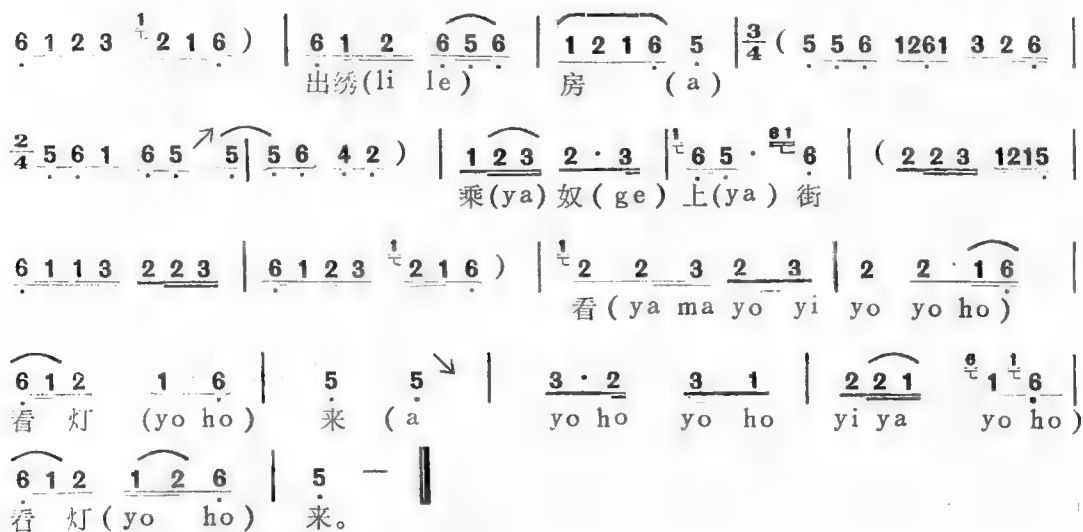
右(la)手(la)开(a) 开

1 6 1 2 5 6 | 1 2 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  ( 5 5 6 1 2 6 1 3 2 6 |  $\frac{2}{4}$  5 6 1 6 5 ↗ 5 |

两(ya)扇(di le) 门(ya),

5 6 4 2 ) | 1 2 3 2 · 3 | <sup>1</sup> 6 5 <sup>01</sup> 6 | ( 2 2 3 1 2 1 5 | 6 1 1 3 2 2 3 |

两(la)扇(sa) 开(ya) 门



演唱者：李培信 记 录：王立志 采集时间：1987.12

### 397 叫奴怎样得心甘

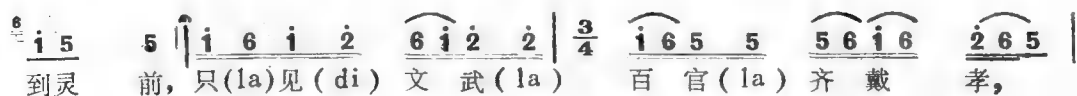
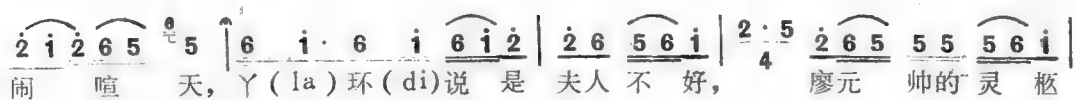
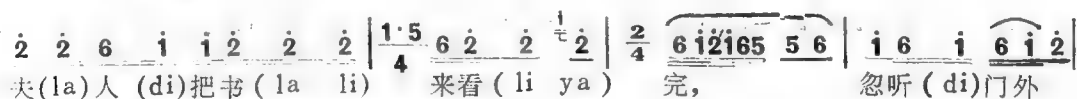
(倒 板)

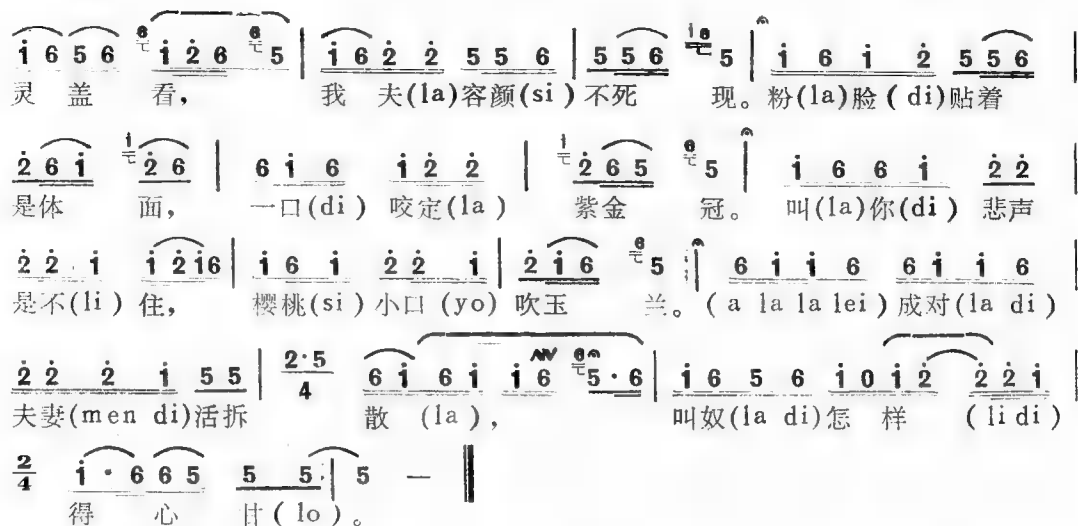
1 = <sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$

花溪区 小碧

中速稍慢

[(5) 6 i 2]





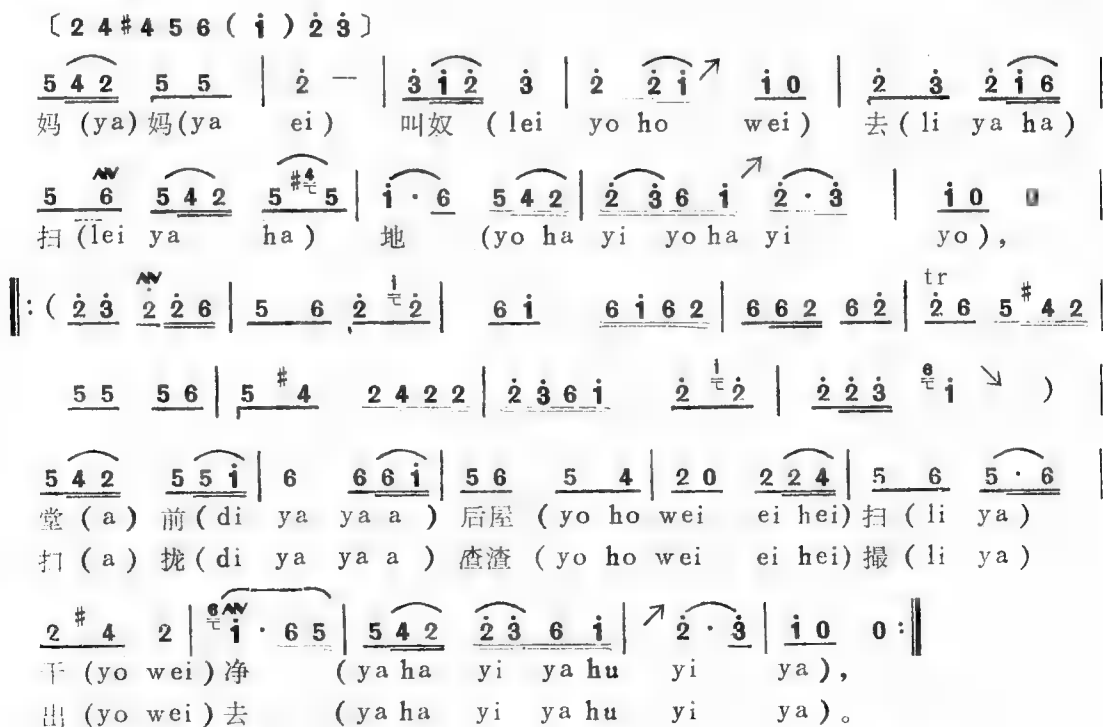
演唱者：谢素林 采 集：吴隆文 张羽超 记 录：王立志 采集时间：1987.12

### 398 妈妈叫奴去扫地

1 = B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 孟关

中速稍慢



演唱者：唐树奎 记 录：王立志 采集时间：1987.12

# 399 悲板贺声

1=C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

花溪区 骑龙

中速稍快

【假声演唱】

[ 2 4 5 6 ( i ) 2 3 ]

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{1} \dot{1}}$  ||  $\underline{\dot{2} \dot{3}}$   $\underline{\dot{2} \dot{1}}$  |  $\dot{2} \cdot \underline{\dot{6} \dot{1}}$  :||  $\underline{5 \cdot 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  ■ |  
好 伤 心 来 好 伤 心 (ma ya yi ya ho hai ye, ya ho hai yi ya

$\underline{5 \cdot 6}$   $\underline{\dot{1} \dot{2}}$  |  $6 \cdot \underline{5 6}$  |  $\underline{4} \underline{2}$   $\underline{4}$  |  $\underline{6 6 4}$   $5$  |  $\dot{2} -$  |  
ya ho hai yi ya hai yo ho hai ya wo yi

$\overset{\circ}{\dot{1}} -$  |  $\overset{\circ}{\dot{1}} -$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$  |  $\nearrow \dot{1} - \searrow$  ||  
yi yi yi hei yi )。

演唱者：黄义邦 采 集：孙绍珍 张永吉 记 录：王立志

## 歌 手 小 传

**陈秀英** 女，现年四十三岁，布依族，初中文化，贵阳市乌当区新堡布依族自治乡人。

她从小喜欢唱歌，十多岁时就经常被亲朋好友邀请在送亲和接亲的活动中当伴娘与对方的歌手们对歌，深得本族人的赞扬。

她天生一副好嗓子，并且勤奋好学，取人之长，补己之短。她不但拥有的歌多，而且会唱的曲调也很多。她唱的“三滴水”十分委婉、动听，其中的离调乐句使“三滴水”这种曲牌更具表现力。

她积极支持民歌集成的搜集工作，并亲自唱了若干民歌。

1980年，她任该乡的副乡长时，热忱地支持区文化馆音乐干部的提议创办了新堡三月三布依歌会，每年一届，至今已成了当地场面宏大的歌会节。

**龙发英** 女，生于1960年5月，布依族，农民，贵阳市花溪区青岩镇关口村上关寨人。

她从小喜爱唱歌，经常被亲朋好友们邀去送亲和接亲，以担任歌手的职责而出面对歌。

她歌声甜润婉转，高亢抒情。

1982年夏，入选贵阳代表队出席了在惠水举办的“省六月六歌会”；1981年荣获贵州省首届《苗岭之声》音乐节演唱一等奖；1983年荣获第一届《花溪之夏音乐会》演唱一等奖。她还多次在省、市、区各级文艺调演和比赛中获奖。

**刘之和** 男，生于1937年12月，汉族，农民，读过老学，贵阳市花溪区党武乡思桧村人。

他在童年放牧时，就是一个出口成歌的小歌手，而被人们赞扬。

1949年后，他自编了许多新民歌来热情地歌颂新中国和家乡翻天覆地的巨大变化。他的歌，表现了人们当家作主的主人翁精神。

他喜欢唱歌，喜欢编歌，还喜欢收藏歌本，并抄藏了数万字的《孝歌精选》和《三国志歌书》本。他在坐夜唱歌时，可几天几夜不翻头地演唱，并在对歌赛中击败过若干好手。

他不但是—位著名的歌手，在花灯演唱和表演方面也很有造诣，是一个多才多艺的民间艺人。



# 索引

## 歌词题材索引

### 一、劳动生产类

34	打把锄头口子薄	布依族	乌当区	15
43	打把锄头口子宽	布依族	乌当区	34
46	正月说起去读书	布依族	乌当区	36
121	赶牛追马歌	苗族	乌当区	79
133	四月打田亮旺旺	苗族	乌当区	87
173	搬运号子	汉族	贵阳	115
174	打夯号子	汉族	贵阳	115
179	叫卖调	汉族	贵阳	117
180	收破烂	汉族	贵阳	117
261	挑起担子几串乡	汉族	乌当区	171
301	绣新犁	汉族	花溪区	196
302	正月逢春好绣花	汉族	花溪区	197
348	放牛调	汉族	花溪区	227
356	卖杂货	汉族	花溪区	231
398	妈妈叫奴去扫地	汉族	花溪区	257

### 二、社会斗争类

5	莫忘过去	布依族	乌当区	5
6	现在过去不一般	布依族	乌当区	6
17	桂花开放幸福来	布依族	花溪区	17
23	正月里来是新年	布依族	乌当区	21
39	党要我当解放军	布依族	乌当区	32
40	幸福生活笑呵呵	布依族	乌当区	33
41	各族人民是一家	布依族	乌当区	33
45	社会主义象花台	布依族	乌当区	35
50	不选情姐选哪人	布依族	乌当区	38
112	党的领导真英明	布依族	乌当区	71
124	半年辛苦半年闲	苗族	乌当区	80

125	太阳出早天不干	苗族	花溪区	81
140	忆往昔	苗族	花溪区	92
156	我郎要会想	苗族	乌当区	104
166	隔河看见柑子黄	汉族	云岩区	110
167	数事偏心	汉族	花溪区	111
181	挑挑谷子去上粮	汉族	花溪区	118
190	一寸光阴一寸金	汉族	花溪区	125
192	金风明月绕河塘	汉族	乌当区	126
202	黄杨树上喜鹊窝	汉族	花溪区	133
331	娘叫女儿要殷勤	汉族	花溪区	216
343	秦雪梅上坟	汉族	花溪区	222
351	小尼姑	汉族	花溪区	228
353	乌云不散遮四方	汉族	花溪区	230
357	劝郎	汉族	花溪区	232
361	嫂嫂心肠歹	汉族	花溪区	235
369	挑水上大坡	汉族	花溪区	239
380	赛兰花	汉族	乌当区	245

### 三、爱情婚姻类

7	想表哥	布依族	花溪区	7
18	好花红	布依族	乌当区	18
25	好花红	布依族	乌当区	22
26	好花红	布依族	乌当区	23
27	高坡头上安套索	布依族	乌当区	24
28	好花红	布依族	乌当区	25
33	一朵鲜花飞上来	布依族	乌当区	29
44	好花红	布依族	花溪区	35
48	杉树杉	布依族	花溪区	37
49	丢久不走萝卜园	布依族	花溪区	37
50	不选情姐选哪人	布依族	乌当区	38
51	老远望妹下山来	布依族	花溪区	39
52	一根茅草打个钩	布依族	花溪区	39
53	丢了丢	布依族	花溪区	40
54	想你多	布依族	花溪区	41
55	一怕声音唱不好	布依族	花溪区	41
56	哥家门口有块田	布依族	花溪区	42
57	一来挂姐人美妙	布依族	花溪区	42



58	哥们远路来会娘	布依族	花溪区	43
59	闻到花香我才来	布依族	乌当区	43
60	世上只有姐出名	布依族	乌当区	44
61	来到陇上把歌唱	布依族	乌当区	44
62	送走干哥慢回乡	布依族	乌当区	45
63	隔河连表要嘴甜	布依族	乌当区	45
64	季节到时花才猛	布依族	乌当区	46
65	情意花朵节日开	布依族	乌当区	47
66	世上只有哥为名	布依族	乌当区	47
67	家中只有明灯亮	布依族	乌当区	48
68	哥哥唱歌妹拢来	布依族	乌当区	48
69	隔河看花	布依族	花溪区	49
70	见了兰花如见娇	布依族	乌当区	50
71	哥是紫根紫竹能胜钩	布依族	花溪区	50
72	哥在房前吹响箫	布依族	花溪区	51
73	想到情姐饭不吃	布依族	花溪区	51
74	三两银子打戒指	布依族	花溪区	52
75	正月说起要连娇	布依族	乌当区	53
76	难选同心合意人	布依族	乌当区	53
77	难找同心合意婆	布依族	花溪区	54
78	小妹走过好花地	布依族	乌当区	54
79	心想不来怕表恹	布依族	乌当区	55
80	杨柳青	布依族	南明区	55
81	十朵梅花九朵香	布依族	乌当区	56
82	唱首情歌给姐听	布依族	乌当区	56
83	姐家门前有棵槐	布依族	花溪区	57
84	送哥送到五里坡	布依族	花溪区	57
85	没得荷包是草绑成	布依族	乌当区	58
86	送姐一里门朝东	布依族	花溪区	58
87	哥在哥乡不唱歌	布依族	花溪区	59
88	黑云跑在白云中	布依族	乌当区	59
89	要搭相思路一条	布依族	花溪区	60
109	久不唱歌忘记歌	布依族	花溪区	70
126	有心爬树爬到尖	苗族	花溪区	81
128	情深意长	苗族	花溪区	82
129	五春雀	苗族	花溪区	83
130	情妹像花美	苗族	乌当区	85
131	出来跟倒月亮走	苗族	乌当区	85

132	阳雀歌	苗族	乌当区	86
133	四月打田亮旺旺	苗族	乌当区	87
134	二十五岁才嫁郎	苗族	花溪区	87
135	我们两个去跳江	苗族	花溪区	88
136	清早起来去望妹	苗族	白云区	89
156	我郎要会想	苗族	乌当区	104
157	正月年歌	苗族	乌当区	104
158	干哥不嫌干妹丑	苗族	乌当区	105
159	太阳出来了	苗族	乌当区	105
160	打了胜仗才回来	苗族	乌当区	106
161	太阳出来照白岩	汉族	贵阳	107
162	大路不弯小路弯	汉族	乌当区	107
164	好花鲜	汉族	花溪区	108
165	田坎不得土坎高	汉族	南明区	109
169	大田栽秧沟对沟	汉族	花溪区	112
171	一更月亮不出头	汉族	花溪区	113
194	正月望郎是新年	汉族	花溪区	128
232	正月采茶梅花开	汉族	花溪区	152
233	四月里来四月四	汉族	花溪区	153
234	好朵茉莉花	汉族	花溪区	154
265	一更月亮起	汉族	花溪区	173
266	一更一点登高玩	汉族	花溪区	174
267	一更阳雀叫啁啁	汉族	花溪区	174
268	高点明灯奴梳头	汉族	乌当区	175
269	五更荷包	汉族	乌当区	175
270	唱五更	汉族	花溪区	176
271	一更阳雀叫啁啁	汉族	南明区	177
272	相思调	汉族	乌当区	177
273	五更劝郎	汉族	花溪区	178
274	五更绣荷包	汉族	花溪区	178
295	正月里来探小妹	汉族	花溪区	191
304	正月里来数九天	汉族	花溪区	199
305	豌豆开花鹅毛样	汉族	花溪区	200
318	三钱三分散碎银	汉族	乌当区	209
319	三钱三分细花银	汉族	乌当区	210
323	情哥你快坐	汉族	乌当区	212
324	无味干妹我不来	汉族	乌当区	212
325	哪有闲钱讨干嫂	汉族	南明区	213

326	新郎送亲东又东	汉 族	花溪区	213
330	顶起朝门双双开	汉 族	花溪区	215
333	门前有棵槐	汉 族	贵 阳	217
334	山茶花儿插满头	汉 族	花溪区	217
335	云南下来扁竹根	汉 族	花溪区	218
336	人家丈夫像丈夫	汉 族	花溪区	218
337	一个蛤蟆一张嘴	汉 族	花溪区	219
338	放牛调	汉 族	白云区	219
339	十劝郎	汉 族	白云区	219
340	黄杨扁担闪悠悠	汉 族	花溪区	220
345	一把扇子两面金	汉 族	花溪区	223
346	送金钗	汉 族	花溪区	224
347	一只红绣鞋	汉 族	花溪区	225
357	劝郎	汉 族	花溪区	232
358	五杯酒	汉 族	花溪区	233
359	鼓是扬州鼓	汉 族	花溪区	234
363	烧香为哪样	汉 族	花溪区	236
365	蝓蟾调	汉 族	花溪区	237
366	卖花线	汉 族	花溪区	237
367	卖花线	汉 族	花溪区	238
370	学生哥	汉 族	花溪区	239
375	打扮真打扮	汉 族	花溪区	242
376	八角岩上搬干柴	汉 族	花溪区	243
377	绣荷包	汉 族	花溪区	243
378	绣荷包	汉 族	花溪区	244
382	郎在后园打菜苔	汉 族	乌当区	246
383	跳粉墙	汉 族	乌当区	247
385	香带	汉 族	乌当区	248
386	玉美人	汉 族	乌当区	248
387	望郎歌	汉 族	乌当区	249
389	敬郎酒	汉 族	贵 阳	250
391	翰书总把英钗想	汉 族	花溪区	251

#### 四、世 情 风 物 类

##### 1. 喜 庆 节 日

13	你家房子修得好	布依族	乌当区	13
23	正月里来是新年	布依族	乌当区	21

61	来到陇上把歌唱	布依族	乌当区	44
95	难为亲哪难为戚	布依族	花溪区	63
96	难为亲哪难为戚	布依族	花溪区	63
106	一进门来抬头望	布依族	白云区	68
107	一杯斟了斟二杯	布依族	白云区	69
108	一贺一个状元	布依族	贵阳	69
111	注下锣来注下鼓	布依族	乌当区	71
119	治天治地又一年	苗族	乌当区	77
153	祝酒歌	苗族	乌当区	102
194	正月望郎是新年	汉族	花溪区	128
195	远方来到亲乡村	汉族	乌当区	128
196	左脚踏门生贵子	汉族	乌当区	129
210	开财门	汉族	乌当区	139
211	进财门	汉族	乌当区	139
212	注下锣鼓注下声	汉族	花溪区	140
213	一进门来二进厅	汉族	花溪区	140
214	拆字	汉族	花溪区	141
215	一进门来唱天字	汉族	花溪区	142
216	一字写起一条江	汉族	花溪区	142
217	十字腔	汉族	乌当区	143
218	一进门来把手招	汉族	花溪区	144
219	一进门来抬头看	汉族	花溪区	145
220	五进贵府门	汉族	花溪区	145
221	春季财门大大开	汉族	花溪区	146
222	春季财门两扇开	汉族	花溪区	146
223	一进贵府龙门高	汉族	花溪区	147
224	主家龙门起得高	汉族	花溪区	148
225	一进贵府一层门	汉族	花溪区	148
226	一个铜钱滚过玉龙街	汉族	花溪区	149
227	一打螞蚂跳下井	汉族	花溪区	149
228	一颂一门一弯进	汉族	花溪区	150
229	二颂二门到后厅	汉族	花溪区	151
230	送灯	汉族	贵阳	151
231	十二送	汉族	花溪区	152
242	一张桌子四角方	汉族	乌当区	160
243	一张桌子四角方	汉族	花溪区	160
275	正月里来正月正	汉族	花溪区	179
277	正月里来闹元宵	汉族	花溪区	180

278	正月是新年	汉 族	花溪区	181
279	正月逢春好唱花	汉 族	花溪区	181
280	正月里来正月正	汉 族	花溪区	182
281	正月应妹讲古人	汉 族	花溪区	182
284	正月里来郎拜年	汉 族	花溪区	185
285	正月兰花正逢春	汉 族	花溪区	185
286	正月待月一片春	汉 族	花溪区	186
288	正月十五郎拜年	汉 族	花溪区	187
289	正月逢春好栽花	汉 族	花溪区	188
292	十二月小咏	汉 族	花溪区	189
293	正月里来是新年	汉 族	花溪区	190
294	正月里来是新年	汉 族	花溪区	190
295	正月里来探小妹	汉 族	花溪区	191
296	正月采花无花采	汉 族	花溪区	192
297	正月里来正月正	汉 族	贵 阳	192
298	正月里来郎拜年	汉 族	花溪区	193
299	正月逢春好唱花	汉 族	花溪区	193
300	三月里来是清明	汉 族	花溪区	194
302	正月逢春好绣花	汉 族	花溪区	197
303	三更月正明	汉 族	花溪区	198
346	送金钗	汉 族	花溪区	224
359	鼓是扬州鼓	汉 族	花溪区	234
362	紧跌脚	汉 族	花溪区	236

## 2. 颂 物 叙 古

1	造土地	布依族	花溪区	1
2	造山弯	布依族	乌当区	2
4	铜鼓十二圈	布依族	花溪区	4
19	好花红	布依族	花溪区	19
21	石榴开花月落星	布依族	乌当区	20
25	好花红	布依族	乌当区	22
28	好花红	布依族	乌当区	25
35	正月栽花无花栽	布依族	乌当区	30
38	星星不得月亮明	布依族	乌当区	32
42	好花映成一线线	布依族	花溪区	34
127	松柏大桥修得高	苗 族	花溪区	82
164	好花鲜	苗 族	花溪区	108
290	正月采花无花采	汉 族	花溪区	188

301	绣新犁	汉 族	花溪区	195
308	三颂桃园三结义	汉 族	乌当区	204
309	三国英雄赵子龙	汉 族	花溪区	205
310	新起楼房盖旧瓦	汉 族	乌当区	205
311	新起楼房盖旧瓦	汉 族	花溪区	206
312	新起门闾盖旧瓦	汉 族	花溪区	206
313	新起楼房盖旧瓦	汉 族	花溪区	207
314	新起楼门双扇开	汉 族	花溪区	207
315	一把花扇重一分	汉 族	乌当区	208
316	一把花扇重一分	汉 族	花溪区	208
341	月亮出来白蓬蓬	汉 族	花溪区	221
349	仙女调	汉 族	花溪区	227
384	喀蚂跳水	汉 族	乌当区	247
393	对花	汉 族	贵 阳	252

### 3. 结 交 游 乐

8	不得歌也要得话	布依族	贵 阳	8
9	相见笑开颜	布依族	花溪区	9
10	老友重逢	布依族	贵 阳	10
11	久别重逢	布依族	贵 阳	11
12	玩个热闹	布依族	贵 阳	12
15	粗茶淡饭吃个饱	布依族	花溪区	16
16	对面交谈正相逢	布依族	花溪区	16
20	要唱花歌快上来	布依族	乌当区	19
22	薅匹毛草放下来	布依族	花溪区	20
24	风吹木叶在哪昂	布依族	乌当区	21
29	桂花生在桂石岩	布依族	乌当区	25
30	桂花生在桂石岩	布依族	乌当区	26
31	桂花生在桂石岩	布依族	乌当区	27
32	一起过新年	布依族	乌当区	28
47	桂花生在桂石崖	布依族	乌当区	36
91	久不唱歌忘记歌	布依族	乌当区	61
92	哪家有客闹哪家	布依族	乌当区	61
93	奉和主人坐得安	布依族	花溪区	62
94	情合意也合	布依族	花溪区	62
95	难为亲哪难为戚	布依族	花溪区	63
96	难为亲来难为戚	布依族	花溪区	63
97	贱乡来到贵乡走	布依族	乌当区	64

98	酒席场中来相会	布依族	乌当区	64
99	两朵鲜花共树红	依族布	花溪区	65
100	走完亲戚转回程	布依族	乌当区	65
101	我在远山远路来	布依族	南明区	66
102	我们邀约来唱歌	布依族	乌当区	66
103	踏过石板上花岭	布依族	乌当区	67
104	不懂简慢众亲们	布依族	花溪区	67
105	简慢亲戚莫见笑	布依族	南明区	68
109	久不唱歌忘记歌	布依族	花溪区	70
122	在家打草鞋	苗族	乌当区	79
123	伙伴歌	苗族	乌当区	80
137	大家听我唱	苗族	乌当区	89
138	铜鼓铁鼓一样昂	苗族	花溪区	90
139	客来真高兴	苗族	花溪区	91
163	不学桂花一时香	汉族	花溪区	108
168	桂花生在桂石岩	汉族	花溪区	112
170	哥在哥乡带朵来	汉族	花溪区	113
172	饭盆茶盘莫装汤	汉族	花溪区	114
244	一张桌子四角方	汉族	花溪区	161
245	一张桌子四角方	汉族	花溪区	162
246	一张桌子四角方	汉族	花溪区	162
247	一张桌子四角方	汉族	花溪区	163
248	一张桌子四角方	汉族	花溪区	163
249	供起桌子四角方	汉族	花溪区	164
250	供起桌子四角平	汉族	花溪区	164
251	坐下桌子唱一声	汉族	花溪区	165
252	一张桌子四角方	汉族	花溪区	166
254	老寿星	汉族	花溪区	167
255	满盘盛席我吃去	汉族	花溪区	168
256	这乡来到贵乡村	汉族	花溪区	168
258	先请坐来慢转身	汉族	花溪区	169
259	抓把菜子洒过江	汉族	花溪区	169
260	拜码头	汉族	乌当区	170
262	一根竹子嫩悠悠	汉族	乌当区	171
317	十大绣	汉族	花溪区	209
332	咂咂一杯茶	汉族	贵阳	216
392	过了初七是初八	汉族	花溪区	251

#### 4.农 事 气 节

32	一起过新年	布依族	乌当区	28
36	闹元宵	布依族	花溪区	30
37	正月玩元宵	布依族	白云区	31
133	四月打田亮旺旺	苗族	乌当区	87
355	唱四季	汉族	花溪区	231

#### 5.祭 祀 丧 葬

14	砍牛经	布依族	乌当区	14
110	天黄黄、地黄黄	布依族	白云区	70
111	注下锣来注下鼓	布依族	乌当区	71
113	乌牛祭祖	苗族	花溪区	73
141	斋曲一	苗族	乌当区	93
142	斋曲二	苗族	乌当区	93
143	斋曲三	苗族	乌当区	94
144	斋曲四	苗族	乌当区	95
145	斋曲五	苗族	乌当区	95
146	斋曲六	苗族	乌当区	96
147	斋曲七	苗族	乌当区	97
148	斋曲八	苗族	乌当区	98
149	斋曲九	苗族	乌当区	98
150	斋曲十	苗族	乌当区	99
151	斋曲十一	苗族	乌当区	100
152	斋曲十二	苗族	乌当区	101
206	我的婆婆	汉族	云岩区	136
207	叩首	汉族	乌当区	137
208	尚簋	汉族	乌当区	137

#### 6.文 化 艺 术

4	铜鼓十二圈	布依族	花溪区	4
20	要唱花歌快上来	布依族	乌当区	19
24	风吹木叶在哪昂	布依族	乌当区	21
61	来到陇上把歌唱	布依族	乌当区	44
90	不是我们爱唱歌	布依族	花溪区	60
154	咕噜噜	苗族	花溪区	102
155	出门打花鼓	苗族	乌当区	103
186	奴送相公一里塘	汉族	花溪区	123



187	刘玉贞	汉 族	花溪区	123
188	刘和尚	汉 族	花溪区	124
189	方才静听道情	汉 族	花溪区	124
193	祝英台进楼房打整干净	汉 族	乌当区	127
205	正月里是新春	汉 族	花溪区	136
235	正月采茶是新年	汉 族	花溪区	154
236	正月采茶是新年	汉 族	花溪区	155
237	正月倒茶是新年	汉 族	花溪区	156
238	十二月采茶冷嗖嗖	汉 族	花溪区	157
239	正月倒采茶是新年	汉 族	花溪区	157
240	倒茶子	汉 族	乌当区	158
241	倒采茶	汉 族	花溪区	159
253	一杯美酒敬牌灯	汉 族	乌当区	166
263	要搭台子无人睬	汉 族	花溪区	172
264	点兵歌	汉 族	乌当区	172
276	正月里来正月正	汉 族	花溪区	180
282	正月偷花偷牡丹	汉 族	花溪区	183
283	正月与妹说贤文	汉 族	花溪区	184
291	正月好唱祝英台	汉 族	花溪区	189
321	等我唱批祝英台	汉 族	乌当区	210
322	讲贤文	汉 族	花溪区	210
328	一绣天边月	汉 族	乌当区	214
329	五绣	汉 族	花溪区	215
342	雪山看羊	汉 族	花溪区	221
343	秦雪梅上坟	汉 族	花溪区	222
386	玉美人	汉 族	乌当区	248
388	四季歌	汉 族	贵 阳	249
391	翰书总把英钗想	汉 族	花溪区	251
394	昔日有个祝英台	汉 族	花溪区	253
395	小耗子	汉 族	花溪区	254
396	奴在房中巧梳妆	汉 族	花溪区	255
397	叫奴怎样得心甘	汉 族	花溪区	256

## 7. 谈 谐 幽 默

287	正月打扮下茶山	汉 族	花溪区	187
325	哪有闲钱讨干嫂	汉 族	南明区	213
336	人家丈夫像丈夫	汉 族	花溪区	218
364	土地公	汉 族	花溪区	236

372	鲤鱼红嘴又红腮	汉 族	花溪区	241
373	鲤鱼红嘴又红腮	汉 族	花溪区	241
390	月琴小曲	汉 族	南明区	250

## 8. 宗 教 信 仰

197	隔河看见百花开	汉 族	花溪区	129
198	劝人行善莫行凶	汉 族	花溪区	130
199	我劝世人多行善	汉 族	花溪区	131
200	一进山门坎坎高	汉 族	花溪区	131
201	西方大路有条牛	汉 族	花溪区	132
209	女儿经	汉 族	乌当区	138
257	一斤格子一出门	汉 族	花溪区	168
258	先请坐来慢转身	汉 族	花溪区	169

## 五、传说故事类

3	十二个太阳	布依族	花溪区	3
114	混沌初开	苗 族	花溪区	74
115	伏羲姊妹制人烟	苗 族	花溪区	74
116	望郎回	苗 族	花溪区	75
117	清新胆	苗 族	花溪区	76
118	杨令公与杨令婆	苗 族	花溪区	76
120	周渔璜	苗 族	花溪区	78
182	表古	汉 族	花溪区	118
183	少年英雄	汉 族	花溪区	120
184	盘古王大王山与世见面	汉 族	云岩区	121
185	自从盘古开天地	汉 族	花溪区	122
191	天上杪椌哪人栽	汉 族	花溪区	125
203	天皇地皇人皇治	汉 族	花溪区	134
204	身靠交椅手弹琴	汉 族	花溪区	135
306	天上杪椌哪个栽	汉 族	花溪区	203
307	一字下来一条江	汉 族	花溪区	203
308	三颂桃园三结义	汉 族	乌当区	204
309	三国英雄赵子龙	汉 族	花溪区	205
344	二十八宿	汉 族	花溪区	222
374	酒是天中落米羹	汉 族	花溪区	242
379	姜太公钓鱼	汉 族	花溪区	245
381	洛阳桥	汉 族	乌当区	246

## 六、儿 童 生 活 类

175	抢羊羊	汉 族	云岩区	116
176	同他去	汉 族	云岩区	116
177	嚎猫猫	汉 族	云岩区	116
178	顶锅盖	汉 族	云岩区	117

## 七、其 他

320	堂屋中间有铜盆	汉 族	乌当区	210
327	大哥走四方	汉 族	花溪区	214
350	半夜三更思量起	汉 族	花溪区	228
352	一打蛤蟆跳下井	汉 族	花溪区	229
354	一字下来一横长	汉 族	花溪区	230
360	云南下来一条河	汉 族	花溪区	234
368	驾云调	汉 族	花溪区	238
371	修个重庆城	汉 族	花溪区	240
381	洛阳桥	汉 族	乌当区	246
399	悲板贺声	汉 族	花溪区	258

♪

## 部分歌调索引

### 四平腔

17、18、19、20、21、22、23、48、49、50、51、52、53、  
54、55、56、57、58、59、60、61、90、91。

### 三滴水

24、25、26、27、62、63、64、65、92。

### 酒歌调

28、29、30、31、32、33、34、35、36、37、67、93、94、  
95、96、97、98、99、100、101、102、103、104、105、  
106、107、195、196。

### 赶马调

38、39、69、70、71、72、125、126、127、135、136、  
161、162、163、164、165、166、169。

### 唱书调

182、183、184、185、186、187、188、189、190、191、  
192、193。

### 花灯调 (210—399)

领唱腔 210—231

折子腔 232—394

腔板调 395—399

## 后 记

中国民间歌曲集成贵阳市卷本的工作从1980年就已着手。当时，是由魏岩与罗重廉两位先生负责此项工作，编选工作深得薛良先生的协助和花溪、乌当、白云三个区文化馆的大力支持，并得到市民族事务委员会的帮助。

编选工作后期，王立志先生参加了具体的记谱、校谱等整理工作。共编选了213首民歌，于当年12月油印成册。根据当时情况，册子定名为《贵阳民间歌曲选集》。并整理了一些录音资料，连同曲谱资料上交省卷编辑部。

1987年初，以三套集成和民舞集成为线索，贵阳市集成办开始了民间歌曲的补遗工作。在各区集成工作者和贵州省民族学院部分师生大力协作下，增补了大量录音资料，并进行了记录工作。历时两年，贵阳市卷本的工作有了重大进展，无论在科学性、全面性和代表性的各个方面，我们都尽力地按照体例的要求去做。

在前后两次编选中，一共对近两千首民歌进行选择，最后，选定了三百九十九首进入市卷本。其中三百余首是第二次补遗新增的。这部份贵阳地区民间歌曲，除原来搜集整理的部份民歌无录音资料外，绝大部份民歌都配有实地采集的录音资料。

对于五、六十年代记的谱，我部按统一要求作了必要改动，请原记谱者见谅。

1989年11月，对本卷进行终审工作时，得到了李惟白、古宗智、彭友珊三位教授的大力帮助指导。

由于本编辑部人力有限，更因水平有限，疏漏错讹在所难免，望予指正。是盼。

中国民间歌曲集成  
贵阳市卷编辑部

[ General Information ]

□□ = □□□□□□□□□□□□□□

□□ =

□□ = 275

SS□ = 12904448

DX□ =

□□□□ =

□□□ =

[illegible]

43								&					
44					&								
45									&				
46									&				
47									&				
48					&								
49									&				
50									&				
51									&				
52									&				
53					&								
54					&								
55									&				
56									&				
57									&				
58									&				
59									&				
60									&				
61									&				
62									&				
63									&				
64									&				
65									&				
66									&				
67									&				
68									&				
69						&							
70									&				
71										&			
72									&				
73									&				
74									&				
75									&				
76									&				
77									&				
78									&				
79									&				
80					&								
81									&				
82									&				
83									&				
84									&				
85										&			
86									&				
87									&				
88									&				
89									&				
90									&				



[illegible]

[illegible]

185 □□□□□□□&□□□□  
186 □□□□□□□&□□□□  
187 □□□□&□□□□  
188 □□□□&□□□□  
189 □□□□□□&□□□□  
190 □□□□□□&□□□□  
191 □□□□□□&□□□□  
192 □□□□□□&□□□□  
193 □□□□□□□□&□□□□  
194 □□□□□□□&□□□□  
195 □□□□□□□&□□□□  
196 □□□□□□□&□□□□  
197 □□□□□□□&□□□□  
198 □□□□□□□&□□□□  
199 □□□□□□□&□□□□  
200 □□□□□□□&□□□□  
201 □□□□□□□&□□□□  
202 □□□□□□□&□□□□  
203 □□□□□□□&□□□□  
204 □□□□□□□&□□□□  
205 □□□□□□&□□□□  
206 □□□□&□□□□  
207 □□□&□□□□  
208 □□□&□□□□  
209 □□□□&□□□□  
□□□  
210 □□□□&□□□□  
211 □□□□&□□□□  
212 □□□□□□&□□□□  
213 □□□□□□&□□□□  
214 □□□&□□□□  
215 □□□□□□&□□□□  
216 □□□□□□&□□□□  
217 □□□□&□□□□  
218 □□□□□□&□□□□  
219 □□□□□□&□□□□  
220 □□□□□&□□□□  
221 □□□□□□&□□□□  
222 □□□□□□&□□□□  
223 □□□□□□&□□□□  
224 □□□□□□&□□□□  
225 □□□□□□&□□□□  
226 □□□□□□□&□□□□  
227 □□□□□□&□□□□  
228 □□□□□□&□□□□  
229 □□□□□□&□□□□  
230 □□□&□□□□  
231 □□□□&□□□□

2 3 2								&					
2 3 3								&					
2 3 4							&						
2 3 5								&					
2 3 6								&					
2 3 7								&					
2 3 8								&					
2 3 9								&					
2 4 0					&								
2 4 1					&								
2 4 2								&					
2 4 3								&					
2 4 4								&					
2 4 5								&					
2 4 6								&					
2 4 7								&					
2 4 8								&					
2 4 9								&					
2 5 0								&					
2 5 1								&					
2 5 2								&					
2 5 3								&					
2 5 4					&								
2 5 5								&					
2 5 6								&					
2 5 7								&					
2 5 8								&					
2 5 9								&					
2 6 0					&								
2 6 1								&					
2 6 2								&					
2 6 3								&					
2 6 4					&								
2 6 5						&							
2 6 6								&					
2 6 7								&					
2 6 8								&					
2 6 9					&								
2 7 0					&								
2 7 1								&					
2 7 2					&								
2 7 3						&							
2 7 4						&							
2 7 5								&					
2 7 6								&					
2 7 7								&					
2 7 8						&							
2 7 9								&					

280									&				
281									&				
282									&				
283									&				
284									&				
285									&				
286									&				
287									&				
288									&				
289									&				
290									&				
291									&				
292							&						
293									&				
294									&				
295									&				
296									&				
297									&				
298									&				
299									&				
300									&				
301					&								
302									&				
303						&							
304									&				
305									&				
306									&				
307									&				
308									&				
309									&				
310									&				
311									&				
312									&				
313									&				
314									&				
315									&				
316									&				
317									&				
318									&				
319									&				
320									&				
321									&				
322									&				
323									&				
324									&				
325									&				
326									&				
327									&				

3	2	8						&						
3	2	9					&							
3	3	0								&				
3	3	1								&				
3	3	2						&						
3	3	3						&						
3	3	4								&				
3	3	5								&				
3	3	6								&				
3	3	7								&				
3	3	8					&							
3	3	9					&							
3	4	0								&				
3	4	1								&				
3	4	2						&						
3	4	3						&						
3	4	4						&						
3	4	5								&				
3	4	6						&						
3	4	7						&						
3	4	8						&						
3	4	9						&						
3	5	0								&				
3	5	1						&						
3	5	2								&				
3	5	3								&				
3	5	4								&				
3	5	5						&						
3	5	6						&						
3	5	7						&						
3	5	8						&						
3	5	9								&				
3	6	0								&				
3	6	1								&				
3	6	2						&						
3	6	3								&				
	3	6	4					&						
	3	6	5					&						
	3	6	6					&						
	3	6	7					&						
	3	6	8					&						
	3	6	9							&				
3	7	0						&						
	3	7	1							&				
	3	7	2							&				
3	7	3								&				
	3	7	4							&				
	3	7	5							&				

3 7 6 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □  
3 7 7 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □  
3 7 8 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □  
3 7 9 □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □  
3 8 0 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □  
3 8 1 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □  
3 8 2 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □  
3 8 3 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □  
3 8 4 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □  
3 8 5 □ □ □ & □ □ □ □ □  
3 8 6 □ □ □ □ & □ □ □ □ □  
3 8 7 □ □ □ □ & □ □ □ □ □  
3 8 8 □ □ □ □ & □ □ □ □ □  
3 8 9 □ □ □ □ & □ □ □ □ □  
3 9 0 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □  
3 9 1 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □  
3 9 2 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □  
3 9 3 □ □ □ & □ □ □ □ □  
3 9 4 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □  
3 9 5 □ □ □ □ & □ □ □ □ □  
3 9 6 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □  
3 9 7 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □  
3 9 8 □ □ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □  
3 9 9 □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □  
□ □ □ □  
□ □  
□ □ □ □ □ □  
□ □ □ □ □ □  
□ □